

萃

菱

卷二十三



萃菱

卷二十三



目錄

卷首語

校園的喜悅	李志文校長	7
-------	-------	---

「自重自律，勇於承擔」校本徵文比賽

好姐姐	黎佩玲	中一丙	9
擔子兩肩挑	張向星	中二乙	11
承擔的快樂	陳端端	中三甲	13
紅薯的約定	張家萁	中四甲	15
踏實走我路	趙桐	中五丁	17
脫離囹圄	陸倩綺	中六甲	20

繽紛校園

好人好事	詹汎喜	中一乙	23
價值連城的友誼	劉梓翹	中一乙	24
一件後悔的事	戚芷妍	中二乙	25
真相	梁梓慧	中二乙	27
拼搏的味道	魏佳瑩	中四乙	28
校服的使命	鄭詩雅	中四丙	30
校服的一生	楊礎霞	中四丙	32
追夢的燈塔	蔡樂瑤	中六乙	33
老師的恩情	梁偉浩	中六乙	35
謝謝「緣」老師	林堯翔	中六丙	37

至親最愛

媽媽生病了	朱 尚	中一甲	40
無盡的母愛	廖子慧	中一甲	41
忘不了的恩情	黎佩玲	中一丙	42
愛要及時	梁頌汶	中三甲	43
無盡父母恩	溫芷柔	中三丙	45
壞蛋哥哥	麥芷凝	中四甲	46
被埋藏的親情	溫子蕎	中四甲	48
最安穩的晚上	張家真	中四甲	50
生存的勇氣	馬璟滃	中四乙	52
一碗熱湯	魏佳瑩	中四乙	55
生活的底氣	林穎晞	中四乙	57
等待	羅子欣	中五甲	59
回憶的漩渦	袁寶怡	中五乙	62
豆漿店的小圓桌	譚愷蕎	中五乙	65
面子的重量	簡曉琳	中六丙	67

我寫我感

醒覺記	文國豪	中一丁	70
雨絲情愁	葉芷焯	中一丁	71
曲別針小姐	余 悅	中三甲	72

物是人非	余悅	中三甲	74
曲別針的蛻變	謝寶嫻	中三乙	76
黃老師	雷倩瑩	中四甲	78
夕陽中的屯門河	洪國豪	中四甲	80
久違的笑容	溫子蕎	中四甲	81
成人的世界	楊梓殷	中四甲	83
城中村	魏佳晴	中四乙	85
秋的神秘傳說	鄭詩雅	中四丙	87
童年玩伴	羅彥琳	中四丙	89
溫柔的季節	李曉穎	中四丁	91
秋的意義	麥曉澄	中四丁	92
時光隧道	梁靖雯	中五甲	93
等候與希望	呂樂弦	中五甲	95
生命之源	賴穎欣	中五甲	97
地震救援	梁靖雯	中五甲	99
兼職初體驗	黃曦淳	中五丙	101
好日子	吳雪嫻	中五丙	103
擺脫枷鎖	鄧樂謙	中五丁	105
斜陽下的緋紅	趙桐	中五丁	107
背後十年功	冼卓樂	中五丁	110
相遇	陸倩綺	中六甲	112
暮色分你一半	陳泳琳	中六甲	114

突如其來的重逢	鄭詩絲	中六甲	116
眾人皆醉我獨醒	鍾力宏	中六甲	118

萬物有情

城市守護者	廖子慧	中一甲	121
失色的銅鑼灣	黃智樂	中一丙	122
雨過天青	黎佩玲	中一丙	123
驟雨下	朱焯榆	中一丁	124
颱風到	黃鎧君	中一丁	125
風雨過後	黃子峰	中一丁	127
夏日冰西瓜	廖婉婷	中二甲	128
熱情奔放的海灘	何翹汝	中二甲	130
繁榮重現	曾紫妍	中二甲	131
活力之都	郭俊樂	中二甲	132
繁榮安定的家	郭欣語	中二甲	133
繁忙的香港	江咏兒	中二甲	134
夏日閃耀	彭海喬	中二甲	135
熾熱下的清涼	黎喬恩	中二乙	136
懷念的海灘風景	林俊朗	中二丙	137
軒尼詩道	羅昊朗	中二丁	138
快餐時代	周穎嘉	中三甲	139

小別針的啟示	黃詠詩	中三乙	140
可望也可即	張心延	中四甲	141
落日餘暉下	張家萁	中四甲	143
大澳遊	周澤銳	中四乙	145

百家爭鳴

逆境反擊	謝詠滇	中四甲	148
隨遇而安	張家萁	中四甲	150
最明智的決定	溫樂兒	中四乙	152
誠心所「悅」	鄭詩絲	中六甲	154
傳揚誠實之美	陳泳琳	中六甲	156
平凡就是躺平？	李偉樂	中六甲	158
批評	陳景泓	中六乙	160
進步的良藥	余樂恩	中六乙	161
開啟美好人生的鑰匙	柯懿倫	中六乙	163
意見與批評	楊浣瑤	中六乙	165
虛心聆聽	黃寶瑤	中六丙	167
三思而後行	簡曉琳	中六丙	168

編輯委員會			170
-------	--	--	-----

閱讀筆記			171
------	--	--	-----

卷首語

校園的喜悅

李志文校長

維持了三年多的疫情漸趨緩和，我們終於能喘一口氣。學生重回辛亥家園上課，與同學嬉笑打鬧，與老師互相交流，打破了學校在疫情期間的靜謐。學生除下口罩，露出燦爛的笑容，為學校增添了不少溫暖，讓我再次感受到大家的喜悅。



一切復常後，學校加緊步伐，協助學生趕上進度，校務工作和教學工作亦因此變得繁重。有幸的是，辛亥年全體教職員恪盡職守，加上學生孜孜不倦，校務蒸蒸日上。《莘荳》卷二十三的出版，有賴中文科老師和全體同學的共同努力，讓我們能欣賞如此真摯感人的優秀作品，在此十分感謝各位老師和同學的付出。

寫作是學習重要的一環，學生除了學習課本上的知識外，亦要多運用創意思維來表達想法和見解，從而培養自我學習和自我發展的能力。本校十分重視學生的語文能力，因此學校多年來致力推動文集出版，讓學生能在這一個學習交流平台上分享作品，彼此砥礪切磋。同時，文集亦能培養學生閱讀的習慣，使他們能從同學的文章中取經，提升寫作技巧。

學校一直鼓勵同學創作，《莘荳》實依靠各位老師和同學的栽培和灌溉才能茁壯成長，在此盼望各位能延續對創作的熱情和堅持，為辛亥家園注入更多豐富的創作靈感。最後，再一次感謝老師和同學們的努力，讓《莘荳》卷二十三順利出版，希望各位能細味每一篇文章，感受當中的情懷。



徵文比賽

「自重自律，勇於承擔」校本徵文比賽 中一級冠軍

好姐姐

黎佩玲 中一丙

莘
莘
卷
二
十
三

◆
徵
文
比
賽
◆

消毒藥水的氣味快速佔領我的鼻腔，喉嚨在奔跑下變得乾涸、疼痛。我停下腳步，病房大門映入眼簾。姐姐站在前面等我，我還沒來得及多喘一口氣，便聽到她目無表情地說：「我帶你去看爸媽。」

晚上，我們正在收拾父母的房間，看到角落堆疊的紙箱，眼淚在這一時刻終於像脫了線的珍珠般奪眶而出，心中的迷惘和不安佔據全身。爸媽都走了，我和姐姐以後該怎麼辦？我還在上學，姐姐也不過是剛投身社會工作的年紀，我們還可依靠誰呢？正當我哭得不能自已時，一隻手搭在我的肩上。我回頭看着姐姐，視線因為淚水而變得模糊不清，懸着的心，好像終於有了一處落腳點。在姐姐無聲的安慰下，我漸漸沉睡過去……

一恍神，這個星期很快過去了。我醒來後嗅到廚房傳來的飯香，記憶又飄回從前。那時候我最愛黏在父母身旁，看着他們做飯，而姐姐則會姿態端正地坐在餐桌旁，一言不發。我走進廚房，看見姐姐熟悉而陌生的背影，喚了一聲「早安」。她拿着碗筷轉身向我點點頭，什麼也沒說，輕輕地拍了拍我的肩。

又是一個難以入睡的深夜，我再次被噩夢驚醒。回想起這個渾渾噩噩的星期，我明白自己毫無作為，不論是大大小小的手續，還是爸媽的葬禮，都由姐姐一力承擔。愈是細想，心中的愧疚和感激就愈增加。我現在能做的，或許只有妥善處理家裏的瑣事，打起精神好好上學，不令姐姐和爸媽擔心。

日子一天天的過去，我們的生活逐漸步入正軌。我雙手捧着木盒，跟姐姐站在海邊。天氣很好，微風吹過臉龐，我深呼吸後便打開盒子，將骨灰撒向大

海。一層層小海浪襲來，將骨灰捲走。我呼出一口氣，回頭看着姐姐，她的眼神沒有焦點，似是在想些什麼。我心裏有無數話語想對她說，但到最後只化為一個擁抱。我感覺到她身體僵硬了一瞬，隨後伸出手抱着我。

謝謝你，姐姐！謝謝你的付出、你的承擔，即使你不擅表達，我也感受到你的愛。

「自重自律，勇於承擔」校本徵文比賽 中二級冠軍

擔子兩肩挑

張向星 中二乙

莘
莘
卷
二
十
三

◆
徵
文
比
賽
◆

今天，我毅然挑起屬於我的擔子。人總會隨着時間推移而慢慢成長，在長大的過程中慢慢承擔應有的責任。身為中學生，能夠幫到他人及做到自我約束，這已是負責的表現了。

去年，我被老師挑選做班長。當時我渾然不知自己需要面對什麼、承擔什麼，只沉浸在班長的權力之中。我雖然沒有激動的神色，但心裏已經是欣喜若狂了。在被選中做班長的第三天，我收到通知，次天要到禮堂出席學生領袖誓師典禮。當時，我根本不當這是一回事。

到了第二天，我因為沒仔細看時間而遲到了。我匆匆跑上台，慌忙的樣子引起台下觀眾一頓哄笑，我只能把頭垂低。宣誓環節令我大吃一驚，我這時才意識到昨天派發的講稿是要背誦的，而我卻因為急着和朋友打遊戲而忘了這一回事。我由於沒有背稿，只能在台上傻站着默不作聲，尷尬令我的頭低得更下了。台下的人在譏笑我，我的自尊已經毫不存在了。

誓師典禮完畢後，負責老師要我留下，我知道自己要面對懲罰了。令我意外的是，留下來的不只是我，老師竟然訓斥所有人。我非常自責，明明是我的問題，卻連累大家一起被罵。事後我跟他們道歉，他們卻沒怪責我。班長代表跟我說：「也不能全怪你，你第一次來，什麼都不清楚，我應該提醒你。唉，沒關係，下次記得準備好就行了。」聽到這裏，我深感內疚，我一個人的問題竟連累這麼多，更甚者是他們都沒怪我，反而把責任往自己身上扛。這刻，我頓時感到負責的重要，也深深地感受到沒有責任心所帶來的後果有多嚴重。回到課室，我沒有理會同學們的嘲笑，而是默默下定決心要做一個負責任的人。我下決心要承擔自己應該做的事，小至準時上學，大至參加比賽前做好準備，

不容一絲懈怠。

不久，老師找我做家長晚會的主持。她講解流程後，我意識到這是一個更大的挑戰。身為學校的一份子，我毅然挑起這個擔子。接過講稿後，我開始不分晝夜地背誦和練習，一遍不行，十遍；十遍不行，百遍；百遍不行，就練習到滾瓜爛熟為止。我這種堅持不懈的態度，最終鑄造了這次晚會的成功，贏得觀眾的掌聲以及校長的讚賞。

這次成功，說明了負責任是不可缺少的一部分。無論是什麼人，什麼職位，只要你享有應有的權利，那麼你就必須承擔起相應的責任。我挑起了一個擔子，但這是開始，絕對不是結束。

「自重自律，勇於承擔」校本徵文比賽 中三級冠軍

承擔的快樂

陳端端 中三甲

「勇於承擔」是非常重要的精神品格，擁有這種品格的人，能更容易達成目標，得到真正的快樂。

首先，承擔是通往成功的第一步。對自己份內事全力以赴，若連非屬份內的事也願意主動承擔，成功的機率便會增加。戰國時，秦兵圍攻趙國，平原君的門客毛遂勇於承擔，自薦跟隨大部隊到楚國，最終說服楚王發兵支援趙國，並同意趙楚合縱。一位美國標準石油公司的小職員阿基勃特，主動承擔為公司產品做宣傳的責任，他總是在自己簽名的下方寫上「每桶四美元的標準石油」。公司董事長洛克菲勒聽聞後，邀請阿基勃特共晉晚餐。後來，洛克菲勒卸任，阿基勃特成為第二任董事長。毛遂和阿基勃特的例子，都印證了勇於承擔能帶來成功。

第二，勇於承擔責任，能得到真正的快樂。意大利哲學家貝尼德托·克羅采曾說：「真理的發現或道德責任的完成，都會引起我們的歡欣。」梁啟超在《最苦與最樂》中也寫道：「責任越重大，負責的日子越久長，到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加幾倍哩。大抵天下事，從苦中得來的樂，才算是真樂。」完成了責任，既能貢獻社會，也能讓自己成長，這種快樂是發自內心的、真正的快樂。相反，獨自在家裏吃喝玩樂也能得到快樂，不過那是短暫的快樂。不久過後，便會忘記自己做過什麼事和有什麼得着，發現自己浪費了光陰，最終得到的就是對荒廢時間的追悔和空虛。

有人反駁說：「我們應保持大局觀，面對責任時，總有人比我們做得更好，不需事事都承擔。」再想一想，當面對一場比賽要選出隊長時，我們該怎

樣做呢？當然是勇於承擔，跟人競選決個高下，看誰是最合適的人。這何嘗不是更深層次的大局觀呢？

由此可見，勇於承擔是人生處世的重中之重，在秉持大局觀的同時，能成功達成目標，又能從中得到真正的快樂，豈不美哉？

「自重自律，勇於承擔」校本徵文比賽 中四級冠軍

紅薯的約定

張家萁 中四甲

莘
莘
卷
二
十
三
◆
徵
文
比
賽
◆

大雪紛飛，行人在這夜裏行色匆匆，讓突然而至的初雪下得盡興。「這場不請自來的暴風雪來勢洶洶，現已造成多處公路堵塞……」屋內的電視正廣播着交通消息。「堵路了！她還會赴約嗎？」我坐在門外的石階上唸叨着。「阿妹！快進來吧！雪這麼大，路都被堵了，她不會來了！」「知道了，媽！」我雖是這樣回應，但卻好像想通了什麼，心裏莫名地更加堅定。

她會來的，她從不騙人。

「喵……」小咪從屋裏跑了出來，爪子不痛不癢地撓着，看來是餓了。我倒了一些牛奶給牠喝，然後坐在一旁看着牠，好像又回到那個深秋。

「白菜五元一斤！」奶奶嚷道。那時爸媽工作忙碌，我每天放學就到奶奶店裏待着。那時心智幼嫩，還沒有要發憤圖強的跡象，每天完成作業就百無聊賴地坐在門外發呆。一天，我趁着店裏忙個不休，沒人注意我，偷摸脫身跑了出來，忽聽見一把輕輕的聲音道：「慢點喝，小咪，我明天一定會再來的。」我好奇地向那聲音尋去，那是我和她的第一次見面。

她穿着白色校服裙，蹲在地上一邊餵小咪喝奶，一邊跟牠竊竊私語。我愣了愣，覺得好笑，怎麼會有人向小貓許下承諾呢？不知是為了什麼，但總之第二天我又「不經意」地來到這小巷。往裏瞧看，果然除了牆邊那稀疏的幾根枯草外，小巷空空如也。是啊，都說了沒有人會無聊到赴小貓的約會。

「小咪！」我聞聲回顧，她竟真的來了！

自那天後，我把小咪帶回家裏養，她說要每天來看牠。我以為只是客氣話，誰知她真每天準時出現，也就多了一個人陪伴我。有次我問她怎麼會向小貓許下承諾，她只是笑道：「我從不騙人，貓也是。」

日子過得快，晃眼就到了冬天。我們如常地在街上遊蕩，天空忽然下起飄飄小雪。我們沒看天氣預報，只好在街上奔走，想找個遮頭躲躲。可這大好的初雪日子，大家都早早關門回家了。我們勉強在某戶人家門前的簷下坐着，明知這場初雪下個不停，但就那樣傻傻地等着不回家。

空蕩冰冷的街道忽然有一盞燈在閃爍，集了一群人圍着，多了一絲人煙氣。喇叭不穩的雜聲漸漸清晰，原是賣烤紅薯的小車駛來了。她瞧見小車後猛地站起，向熱乎乎的那處跑去，回來時往我懷裏塞了一袋紅薯，說道：「為何楞着？快嚐嚐！初雪夜裏的烤紅薯最棒了！」剝開燙手的薯皮，露出內裏冒着熱氣的橙紅，囫圇吞棗地嚥下，燙嘴的紅薯在嘴裏跳動。她眼裏似有星星閃爍，問我：「好吃嗎？」我點了點頭，她像得到肯定的小孩，承諾每次初雪都帶我吃烤紅薯。熱乎乎的紅薯吃得心裏甜滋滋，隔絕了刺骨的寒風，帶來無盡溫暖。

雪下得更大了，我回過神來，望向遠方，茫茫漫漫，忽見一個身影朝我跑來。人影尚未看清，就先聽到那溫柔卻帶着力量的聲音：「生日快樂！」聽到那熟悉的聲音，心裏的堅持頓時充滿底氣。她跑過來擁着我，離開她的懷抱時，我發現懷裏多了一個熱乎乎的牛皮袋。她邊搓手邊道：「不好意思，路上堵車，害你等這麼久。快趁熱吃！初雪的約定不能忘！」

是啊，她從不騙人。她總是言出必行，默默堅守承諾，就如孔子說：「其言必信，其行必果。」我想她大抵是我認識的人中真正能配得上這話的人。問她怎樣做到遵守每個承諾，她只驚訝道：「這不是應該的嗎？遵守自己許下的諾言，是對他人、自己和生活最大的真誠。說到做到，才能無愧於心。」

「自重自律，勇於承擔」校本徵文比賽 中五級冠軍

踏實走我路

趙桐 中五丁

莘
莘
卷
二
十
三

◆
徵
文
比
賽
◆

「這件事，我被狠狠地教訓了，我明白到自重自律的重要……」我坐在舞台邊緣耷拉着腦袋，圓珠筆緘默地在日記本上留下一撇一捺，記憶的帷幔隨着筆鋒的舞動而逐漸展開……

舞台的燈光再度降臨，有如悠久的黑夜終於等到的驕陽，把我牢牢地包裹在溫暖裏，回味着片刻前觀眾浪潮般的掌聲。第一場公演空前成功，每個演員均大為振奮，身為主演，我自然也不例外。我坐在舞台邊緣，急不及待在社交媒體將內心的喜悅廣而告之，手機屏幕倒映着我止不住上揚的嘴角。

「怎麼就坐那裏盯着手機？快前來幫忙啊！」導演在台上忙着收拾，不耐煩地對我喊着，我頭也不抬地敷衍答應幾聲。導演有三十年的舞台經驗，大抵早就看出我的得意忘形，苦口婆心地來勸導我，唸叨什麼「舞台劇這行老道的前輩多的是」，什麼「你才出道，不該……」，什麼「你懶惰、愛遲到那些壞毛病應當改改，其他導演……」然而我早已把自己當作「明日之星」，導演的勸告一句也聽不進耳，只在舞台邊緣寫意地晃着雙腿，試圖將逆耳的話、怨對的眼神通通踢開。

「你又遲到？把我的話當耳旁風了嗎？算了算了，新改的稿子背了嗎？又沒有？明天就要演出了，你一次練習都沒……」我的笑聲打斷了導演的緊張神情：「哈哈，你嘮叨的樣子真像鄰居家好吠的小狗。別擔心，你說過，我是天才！」導演面無血色，繼續勸導我，希望我與其他演員綵排一次，讓其他人好好準備。可我早在前幾天公演的如雷掌聲、媒體天花亂墜的吹捧中迷失了方向。我只顧坐在舞台邊緣，看着頂上刺目的大光燈，幻想着這次演出後媒體的爭相報道，幻想着以後更多知名編劇慕名前來邀請我出演，幻想着未來大紅大

紫的人生……

或許，若那時我能靜下心來聽聽導演的忠告，事情便不會淪落至如斯田地。

翌日，我本打算一早起床準備晚上的演出，不料前一晚的瘋狂慶祝腐蝕着我內心的防線，千百隻螞蟻在腦內嚙咬着，又麻又痛，意識也在嚙噬間漸漸變得混沌。不久，最後一絲理智也消散殆盡，我再墜進夢鄉，把演出之事拋諸腦後。

睡夢中的時間總是過得異常飛快，眼睛一睜一閉便彷彿穿越了時空。理智再度聚集時，演出還有十分鐘就開始。我想起了那個跑贏了太陽的孩子，我學習他狂奔着，卻跑出一步接一步的懊悔，又想起那孩子的父親說過：「所有時間裏的事物，都永遠不會回來了！」

所有事物真的永遠不會回來了。不管我怎麼追，也還是趕不上光。舞台的大光燈再度亮起，我遲到半個多小時，台詞也說得期期艾艾，更好幾次忘了做相關動作，劇團迎來了成立以來最嚴重的演出失誤。落幕後，媒體咔嚓咔嚓的拍照聲此起彼落，爭相拍下我們落魄的身影，先前商量好合作的編劇，紛紛聞風要求取消。我的演藝生涯永遠不會再回來了。其他演員緊握着拳頭，怒目圓睜着向我咆哮、辱罵，我低着頭，半句也不敢還口。導演大發雷霆，把厚重的劇本重重地摔在我身上，大罵我「朽木不可雕」，直言看錯了人，更揚言將我逐出劇團。我看着導演發紅的臉龐，不禁鼻頭一酸。回憶起導演將我從一個小龍套直提為主角的知遇之恩，回憶起導演耐心教我演繹技巧、行業規範的授業之恩，回憶起自己多次出言不遜、不負責任時，導演的包容之情，我深深後悔自己不自量力，後悔自己不願排練，吊兒郎當的處事態度……舞台上我閃閃發光的身影，再也不會回來了。

出乎意料地，導演還是心軟留下了我，只以禁演三個月作處罰。這次，我並沒有如以往般倏倖自滿，而是由衷向導演及每個演員逐一道歉。憶起讀書

時，老師常言：「君子不重則不威，學則不固」，我這些年卻毫無一絲自重，對人不能謹言慎行，自身也沒有自律慎獨，不禁籠罩在內疚裏。我因自己未能自重自律，令其他演員無辜受牽連，令觀眾付出時間金錢卻沒得到理想演出，悔恨在心裏揮之不去。

「悟已往之不諫，知來者之可追」，過去的時間斷然不可能追回來，但未來卻觸手可及。既然導演再給我一次機會，我絕不可再辜負他。「自重自律」四個大字刻在我的骨裏，刻在我的心上，此生都無法忘懷。我把日記本合上，把海邊凌空的雙腿放下來，腳踏實地走向前方。

「自重自律，勇於承擔」校本徵文比賽 中六級冠軍

脫離囹圄

陸倩錡 中六甲

暴雨滂沱，潮濕的水氣爭先恐後地把整座學校團團圍起。我伏在桌子上等待老師同學的到來，渴望他們能驅走窗外的迷霧，增添一絲生氣。

同學們陸續回到課室，互相問候彼此的狀況，討論今天需要繳交的功課，卻遲遲聽不到那陣熟悉的腳步聲。正當我們疑惑之際，代課老師告訴我們今天是自習課，叫我們把課業拿出來溫習。突然的閒暇無疑是期待已久之事，一陣昏睡感自遠而至，我再次伏在桌上，迷失在白霧之間。

睜開眼睛時，只覺四周一片虛無，混沌的腦袋無法思考，像被屏蔽所擋，我渾渾噩噩地向前走，雙腿卻被稠糊的液體拖拉着。定神一看，始發覺面前是一片泓渡不能的無垠長河。我茫然地揮着雙手，毫無掙扎意識，任由自己陷入那個由塵世聚成的泥沙所沉積的河床，延綿發展成一大片不為人知的潰爛壞疽。

突然，我被猛然撲面的淤泥驚醒，睡眼惺忪地瞥了一眼，發現大部份同學都低着頭，苦讀眼前的書本，我似乎看到了他們眼裏蘊含的意志。鴉雀無聲的教室看似並無異常，只有我知道自己仍在峭壁汪洋中尋找着彼岸——整天傷春悲秋，感嘆世事變遷，批評天命不公，卻從無實際行動。迷濛霧靄漸漸散去，我似乎找到了立足點。

我打開書本，在不知名的藍圖中奮力拼搏着，緩緩地跟着自律前進，放眼與花開的春天及蟬鳴不止的盛夏。我做着各種數學試題，時刻提醒自己不要輕易放任，好好保護在路程中所栽種的一株株花秧。

我專注於當下的每一步，不再因別人進度較自己快而焦慮，全然沉浸在知

識的天地中，不再受無際之河所束縛，只顧迎接眼前的朝朝暮暮。不自覺地，我自成一隅，安然思考，不受任何風吹草動打擾。如此一來，我漸漸融入班內同學求學求知的氣氛之中。

我脫離了囹圄，千萬的山川湖海、林木扶疏紛紛呈現眼前。自律成為了我奔走的契機，讓我重拾自己的奕奕花火。午後陽光破開濃霧，照耀向前企及的我，湛澄我的眼界。我看到亙古洪荒滾滾而過，穿梭於延綿無際的歲月，這是一場最絢爛的視覺盛宴。



繽紛校園

好人好事

詹汛喜 中一乙

終於到了體育考試的日子，我們要圍着學校跑步。這幾年因疫情而戴上口罩，肺活量減少，大家都十分擔心考試不達標。

考試快將開始，一些同學在熱身，一些同學在練跑，一些同學在深呼吸。在考試的前一天，體育老師已經叮囑我們不要餓着或撐着肚子，以免身體不適，但仍然有同學恍恍惚惚。

考試開始了，一些同學風馳電掣，一些同學鴨行鵝步，他們之間的距離天差地別。今天皎陽似火，大家都汗如雨下。過了一會兒，就像跑車和老爺車在同一場地上競賽，不少同學都跑不動了，只有很少同學仍在堅持。

考試進行期間，陳向華跑得東歪西倒，腳步愈走愈慢，終於跌倒了，可大家都沒有打算幫助他的念頭，生怕拖累自己不合格。梁一心雖不至於踉蹌，但基本上與散步無異，誰知道他竟顫顫抖抖地扶起向華，狼狽地背着快倒的向華跑到醫療室。一心像路邊的街燈，平凡卻又散發出不一樣的光芒。一心雖然自身難保，卻願意幫助他人，有多少人可以做到呢？老師知道事情的來龍去脈後，決定給一心一次重考的機會，作為幫助同學的鼓勵。回到課室，同學都十分佩服一心，以他為榜樣。

在現今社會中，不少人只顧自己，很少人像一心一樣。我希望自己將來也能多做好事，幫助別人。

價值連城的友誼

劉梓翹 中一乙

這次陸運會，烙印在我心中的不是獎牌，而是美好的回憶和友誼……

自上小學後，或許是當上班長的关系，我的好勝心與日俱增。不管是比賽、評估、考試等，我都誓要取得第一。我靠着佳績得來的掌聲，享受在小學學習的時光。

距離陸運會還剩下一星期的時間，我因為多次獲獎，被老師選為小助教，訓練隊員參與四百米接力賽。我的處事方式沒有人情味，每當有同學說要上廁所，往往換來我滿口的訓話；每當有同學要求提早離開往補習班，我會直接威脅逐她離隊。我冷冰冰的處事方式使大家不滿，大家只好硬着頭皮出席練習。

陸運會開始了。正所謂「天有不測之風雲」，一名接力隊隊員在入場前因低血糖暈倒了。由於少了一個隊員，我臨危受命，但我平常只擔當教練角色，缺少鍛練，再加上腳患初癒，我的大腦頓時像被黃蜂螫傷，萬分疼痛。比賽開始的槍聲將我拉回比賽中，我一股腦地向前跑。我呼吸急速，汗珠掛在髮絲上，不到半分鐘，腿的力量使光了，一不留神便跌在跑道上。我大腦一片空白，不知所措。此時，一名隊友跑到我面前，我遲遲未能回過神來，她大叫：「快起來！我扶你離開！」我才發現腿上早已流血。一股暖意在喉嚨滑過，道謝的話在口中徘徊，卻始終溜不出來。

陸運會結束後，我向隊友道歉，一直以來只蒙蔽雙眼，忽略他人感受。我相信知錯能改，便可交到真心朋友。這次比賽，雖然我得不到獎牌，但我上了一節寶貴的人生課。

一件後悔的事

戚芷妍 中二乙

俗語說：「金無足赤，人無完人。」小時候，人生經驗不豐富，往往做出一些後悔的事。記得有一次，我冤枉了別人，至今想起仍萬分後悔。

記得在小學二年級的時候，我曾經很喜歡一支筆，那是媽媽送給我的生日禮物。筆的結構和圖案都很特別，它和普通的筆不一樣，筆桿上有一塊大橡皮，而且印有唐老鴨的圖案，非常可愛。筆尖部份比普遍的筆修長，寫字時可以輕易看到筆尖的位置，不用歪着脖子或低頭。

我非常喜歡這支筆。有一天，我把這支筆帶回學校炫耀，全部人都認為它很漂亮，露出羨慕的眼神，我心裏得意洋洋的。小息的時候，我把這支筆隨便放在桌上，便走到課室外活動去了。小息結束，我回到課室時發現桌子上的那支筆不見了。那可是媽媽送給我的生日禮物，我不能丟掉的！我把抽屜的東西翻了出來也沒找到，焦急萬分。這時，我開始懷疑同桌，因為下課時他並沒有出去活動。而且他家裏很貧窮，平日使用的筆都是破舊的，我肯定是他偷了我的筆。雖然老師在這節課堂講解得很精彩，但是我心不在焉，根本一句都沒有聽進去。

下課時，我問同桌：「你有沒有拿我的筆？」他很肯定地回應：「我沒有拿你的筆，你再仔細地找找吧！」如果不是他，還有誰？我認為他在說謊。我決定要跟全班同學說他偷了我的筆，讓他感到羞恥。我把這件事告訴老師，老師卻笑了笑說：「為什麼你確定是他偷的？」「因為他家裏窮！」我毫不猶豫回答。「這樣就是小偷了嗎？可不要冤枉別人！你先回課室，我一會再處理。」

當我回到課室剛坐下，學校的廣播就響了起來：「現在是一則失物招領啟事：有同學在二樓走廊撿到一支筆，丟失者請到校務處認領。」雖然我聽到了廣播，但我認為那支筆不是我的。我肯定自己把筆放在桌子上，不可能是在走廊丟失的。

不到五分鐘，老師就踏進課室，手上拿着的正是我那支筆！一瞬間，我的臉有如蘋果般紅起來，心裏就像打破了五味瓶一樣。接過筆後，我連忙跟同桌道歉。「沒關係，我不會在意的。」他笑着說。

後來我才發現，原來我的衣服口袋穿了個洞，可能是我把筆放進衣袋時丟了。雖然同桌原諒了我，但是這件事卻成為我的心結。妄下判斷冤枉別人，還有可能給別人帶來不可挽救的心理傷害。我感到非常慚愧，簡直無地自容，這一次誤會別人的事給我一個深刻的教訓。

真相

梁梓慧 中二乙

大家有冤枉別人的經歷嗎？每次經過那個路口，我都會想起去年某天，我因只看到事件的某一面，冤枉一位同學不尊重長輩，令她感到十分難堪。

那天我在街上偶遇一位同學，當我正想上前打招呼時，竟看到她故意把婆婆推倒在地上，我立刻拿出手機拍照。第二天上學時，我跟同學揭發她的惡行。我們一致認為她是不尊敬長輩的人，決定一起疏遠她。事情愈傳愈廣，大家慢慢地孤立她，但她好像懵然不知。有人跟她說：「你在街上推倒老婆婆，誰知道你還會幹什麼壞事呢！」她反駁道：「我沒有，我只是扶她起來，但她站不穩又跌倒了。」我說：「我有照片，你還狡辯？」她哭着說：「怎麼你們都不肯相信我？」接着跑出了教室。

過了一會，班主任向我們了解事情的經過，又把她的媽媽也叫來了學校。經過案情重組後，原來當時她的媽媽也在旁邊，她真的是把跌倒的老婆婆扶起來，但老婆婆站不穩又跌倒了。我看到的原來只是事件的某一部分，瞬間感到慚愧、悔不當初。最後，我和全班同學向她道歉。

經過這件事後，我深深明白到在責怪別人前要先了解事情的真相，否則只會造成誤會，破壞友誼。像這次一樣，如果一開始能夠冷靜思考，事情的發展可能就會改變。

拼搏的味道

魏佳瑩 中四乙

莘
莘
卷
二
十
三
◆
繽
紛
校
園
◆

你曾經為夢想而奮力拼搏嗎？最後得到怎樣的結果？我只是一套美術工作服，因為職能所限，並不能為自己而活，所以不曾有這樣的經歷。然而，我的主人帶着我經歷了一場日復一日、年復一年的拼搏，讓我在枯燥又短暫的一生裏，感受到不平凡的光芒，明白努力的真正意義。

我的主人是一名修讀美術科的學生，今天就正是公開試放榜的日子，迎來了她的畢業時刻。在這本該普天同慶的日子裏，我卻暗自地沉浸在不捨的氛圍之中，因為她未必可以繼續與我作伴了。課室的吵鬧聲響起，主人如往常般把我穿起，站在偌大的美術教室裏，和同學們討論着牆上掛着的那幅畫。這是一幅她在中四時畫下的夕陽，看到畫中色彩繽紛的顏色，不禁讓我想起與她一起看過的每一個日落。

美術生最講究的就是畫作的積累，主人也不例外。每天下課後，她都會留在學校趕畫她那一幅又一幅的作品，從天亮到天黑，不曾改變。我每天的任務就是陪伴在她的身邊，任由我的袖子跟隨她的動作搖晃，感受着窗邊夕陽落下時照耀在我們身上的溫暖，日復一日地見證着她的努力。我常常看到她栩栩如生的畫作，聽到人們偶爾對她的誇獎。可是，在這些背後，我感受到的卻是她那雙每天為我整理儀容，因為繪畫而滿是繭子的手，這是她努力的象徵。也許這就是所謂「台上一分鐘，台下十年功」吧！想到這裏，我不禁默默地為她祈禱，但願今天她能夠如願以償。

老師開始派發成績單，雖然我躲在抽屜中，仍感受到她那因為緊張而不斷拍打桌子的震動，就連我也不禁緊張起來，一起等待着這生死的宣判。她從老師手中接過成績單，和同學們即時查看。頓時，美術教室裏充滿了同學們的尖叫和雀躍的歡呼。她圓夢了！她取得理想成績，足以入讀心儀的美術學系！這一刻雖然我們沒有接觸，但我仍為她感到自豪和高興。

還記得她上次同樣是淚落在我身上，但情況卻與這次截然不同。那天我親眼見證着她為了一份素描功課改了又改，擦了又畫，在課室裏斷斷續續地坐了八小時。可正當她挺直着腰杆，胸有成竹地把素描作品拿給老師時，老師卻整整用了八分鐘來批評她的畫作一無是處。主人頓時垂下頭，更伏在桌子上崩潰大哭。主人的眼淚浸濕了我的袖子，可我卻不能安慰她，只能默默心疼。幸好，一張一張畫紙最終變成了一張漂亮的成績單，讓她圓夢，證明她的努力從來沒有白費。

跟同學們分享喜悅過後，老師提議他們一起為青春繪一幅畫。他們在手掌上塗上顏料，再把手掌印在紙上，紙上的一個個手印訴說着他們共同為藝術奮鬥的故事。主人不小心把顏料弄在我身上，讓我回憶起她初次穿上我坐在課室內繪畫，調色時不小心把顏料濺在嶄新的我身上。開始時，我總會嫌棄、討厭，但在後來的歲月裏，我早已習以為常。那天的顏料彷彿與今天的重疊，也許，這就是有始有終吧！

天下無不散之筵席，我不能陪伴主人繼續追夢了。所幸的是，我見證了她從手法青澀到逐漸熟練，也見證了她可以憑理想的成績入讀夢想的學系，那就足夠了。在主人身上我看到了努力的意義，看到人類身上不平凡的光芒。所有的努力最終都會得到回報，主人！勇敢追夢吧！你一定會成為大畫家！

我帶着滿滿的回憶，本以為自己可以光榮隱退，誰知道充滿挑戰的道路正等着我呢！

校服的使命

鄭詩雅 中四丙

我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起的生活，別有一番體會。

校服是學生每天必須穿着的服飾，主人的媽媽買衣服時都會買大一點，沒想到主人這一穿，便是六年的時光。在這六年裏，主人的各種人生大事大多都有我參與的份兒。我緬懷起那段飽經世故的日子，與主人展開的故事愈多，我對主人的情感便愈豐富，有心疼，有喜愛，有感同身受，唯獨沒有憎惡、痛恨。即使主人有時不太在意我，但跟隨主人的日子讓我見多識廣。

主人第一次看到我時有驚豔的感覺，她的眼睛像動畫裏的星星眼，綻放着耀眼的光芒。她本來因為要捧一大堆書回家而苦大仇深的臉龐瞬間展開，我彷彿能看見她的尾巴在搖曳。

我的主人是個「馬大哈」，做事粗心大意，什麼東西都往我的口袋裏塞，令她的媽媽每次洗衣服時都洗出一堆紙屑來。後來主人被逼獨立起來，她學會了洗衣做飯，照顧妹妹和室友，洗衣服再也洗不出紙屑。可她的衣領總是翻着，看來她還是沒有長大啊！主人在六年裏參加了大大小小的比賽，每次我都能感覺到她的手在抖。我曾疑惑：是不是天氣太冷了嗎？可是她身上正汗如雨下啊！我只恨自己不是一件厚外套，無法給予她溫暖，又恨自己無法體會主人的心情，只能乾着急。後來主人的眼睛開始冒出恐怖的紅血絲，眼下變得烏青，每日點燈熬油。我被隨意地掛在房間的角落，默默見證這一切，做一個勤奮學生可真是辛苦！

中學六年的時光令我的身體逐漸泛黃，更出現一些不知名的斑點，我也不能不認老了。為了體現那場考試的盛大和隆重，主人特意買了一套新的校服，穿上它來參加考試。主人比以前穩重了許多，衣領不再翻起來，就連領花都被整理得十分板正。青澀的小女孩如今終於長成落落大方的模樣，不知道這樣重

要の場合主人冷不冷，手還會不會發抖？

不久，主人神清氣爽的將我和新校服放進衣櫃。以後的日子，我也許都會在這暗無天日的衣櫃裏生活，但主人走上的是陽光大道，我替她高興。我光榮地退休了，雖然十分不捨，可我滿身榮譽。可能某天主人會將我從衣櫃裏拿出來，惦念昔日的校園時光，我想那時她的情緒是複雜的。

天下無不散之筵席，我的使命已經達成了，只盼主人牢記我們的相處時光，牢記那段她再也回不去的日子。

校服的一生

楊礎霞 中四丙

莘
莘
卷
二
十
三
◆
繽
紛
校
園
◆

我今年六歲，依然是一套充滿活力的校服。我有多次被漂白的身體，多番由皺巴巴整容到直板板的外型，更散發着淡淡香氣。今天，我的主人要離開校園了，她早早起床把我整理好，我能感受到她內心的興奮，因為她要畢業了。回想起我們第一次見面的情景，許多回憶湧上心頭。

六年前，我和她在校服商店相遇，店員把我拿出，給一個看起來斯斯文文的女孩試穿。這是我和主人第一次緊貼在一起，心情既期待又緊張。或許是心靈感應，我覺得自己跟定她了。她此時也開口說：「就這套吧！」起初我們並不熟稔，她常投訴我不舒適，但漸漸我們融為一體。

回家後，主人非常珍惜我，我每天陪伴她上學、回家、測驗、考試，甚至是文憑試，她也穿上我應試。主人第一天正式穿上我，我可以清楚感受到她的喜怒哀樂。也許是相處久了，她的一些小習慣令我覺得自己選對了主人。例如她每當緊張害怕的時候，會緊緊抱住我，手心的汗水把我沾濕，好像是向我求救一樣。可惜，我只是一套校服，只能眼睜睜看着她獨自面對。每當她傷心的時候，她會忍住眼淚不把我弄濕，害怕我要一同受罪。我清楚知道圍繞她的是如烏雲般的低氣壓，但我卻不能像朋友家人那樣安慰她。

想起我們一同經歷的點點滴滴，縱使心中有一萬個不捨，也只能放手讓她前往人生的下一個階段。在畢業禮的現場，我看到許多和我一樣要跟主人分離的同伴。我明白，今天是最後一次真正感受到主人的體溫和情緒，雖然我不想離開主人，但同時我也希望主人往後的路程能夠成功。從初中、高中，測驗、考試、公開試到畢業禮，我整整擁有六年多的時間陪伴她，我知道自己已完成任務，要退休離開她了。

最後，主人把我放在衣櫃中好好保存，我和她的回憶埋藏在最深處的一格，永不消逝。我現在不僅是一套校服，還是主人的「校園回憶」。

追夢的燈塔

蔡樂瑤 中六乙

莘
萃
卷
二
十
三

◆ 續 紛 校 園 ◆

這位老師的恩情，我永遠不會忘記。

在十多年的人生中，我認識的老師有數十個。有溫文的，有嚴厲的，當然還有熱心的。由於我遇到的老師實在太多，因此對我而言，他們的印象就如一層薄霧般，朦朧又若隱若現。唯獨這一位老師彷彿一座燈塔，在平靜的海中心更顯高聳且明亮，引領我駛向前方。

陳老師是一位溫文儒雅的中文老師，她有一頭烏黑亮麗的秀髮，一把柔和動人的聲線，臉上掛上一張和藹可親的面容。這一位全身飄逸着文學氣息的年輕老師，深受同學的愛戴。我的中文成績一般，不熱衷參與課外活動，只是一個經常瑟縮在課室角落而不突出的學生。即使我在班上如此不起眼，陳老師站在講台上卻一目了然，這個角落終究被她注意到了。

一天下午，下課的鐘聲鈴鈴響起，這根本就是引起班上吵鬧的前奏曲。本來寧靜的教室一下子充斥着吵鬧聲，但我並沒有加入這場激昂的演奏會，仍舊瑟縮在那個角落，閱讀我近來最愛的那本文學作品。不得不說，我最喜歡下課後，一個人靜靜地坐在那個不起眼的座位，細讀文學作品。

正當我細細咀嚼作者優秀的文采之際，這位散發着文學色彩的老師突然走到我身旁。她用溫柔的聲線問我：「你也喜歡閱讀文學作品嗎？」我點頭示意，隨即她便輕輕拉開我前方的座椅，緩緩坐下，滔滔不絕地分享一堆有關文學作品的看法。這不就是與我志同道合的人嗎？於是我緩緩張開嘴巴，與她討論我們倆的共同話題。我與她之間的橋樑隨着這本文學作品逐漸建成了。

自從那天起，她就成為了我在班上最親近的人，我們之間的話題逐漸從文學作品擴展至雙方的生活趣事，甚至聊起我的迷惘前景。一天，同樣是下課後，我主動找陳老師聊天。她得知我對於前途的不確定，更知道我對於成為作

家的憧憬，但她不如傳統的師長般，要求學生踏實地念書，先找一份收入穩定的工作，才再實現夢想。相反，她鼓勵我坐言起行，追逐夢想。

陳老師知道我有夢想卻又沒有勇氣實現，便從旁推我一把。每天下課後她都主動抽空教導我額外的寫作知識，再忙碌也會批改我主動繳交的文章，給予我大大小小的意見。我撰寫的每一篇文章，每一個段落，每一個字，甚至每個標點符號，她都一字不漏地仔細批改指導，逐步為我鋪墊夢想的藍圖。在我心中幾乎沒存在過的方向感，忽然不請自來了。

不久，陳老師向我推介一個校外徵文比賽。不知道是否因為陳老師無數的鼓勵，向來優柔寡斷的我，這次竟然毫不猶豫地填寫參賽表格，勇敢踏出第一步，更在比賽上盡情運用陳老師在數月來傳授給我的額外知識。不知道是運氣好還是我真的能夠活用陳老師教授的知識，我竟然取得冠軍。收到得獎通知的那一刻，我感到難以置信。

一星期後，我在早會的講台上接過獎盃，這下子我成為了備受矚目的人。對於一向瑟縮在課室角落的我而言，少不免有點不習慣吧！然而，當我在台上看到陳老師在台下某個角落熱烈鼓掌時，我的心神也立即安定下來。

看到這個站立在禮堂角落的熟悉身影，我想起這數月來我與她共同建立的回憶。當中不只有陳老師對我的私人指導，更包含了她的鼓勵、關懷以及開導。對於她的這一番心意，我實在心懷感激。在我還未被陳老師注意前，我就如一隻滯留在海中心的小船，進退兩難。遇見她後，就如看到屬於我的燈塔般，引領我找到屬於自己的方向，一步一步安全靠岸。

「陳老師，你這份恩情，我永遠都不會忘卻。」我不會再瑟縮在角落，是時候勇敢跳出框架，追尋我的作家夢了。但願你們在追夢的路途上，也可找到屬於自己的那座燈塔。

老師的恩情

梁偉浩 中六乙

莘
莘
卷
二
十
三

◆ 繽
紛
校
園 ◆

這位老師的恩情，我永遠不會忘記。

四年前，我是一個沉默寡言的人，上課總是默不作聲。對別人而言，也許我只是一個文靜的人，但對於我來說，這一切都是煎熬。上課時，老師的話並沒有從耳朵進入腦中，但腦袋卻在不斷思考：為什麼胸口好像隱隱作痛？為什麼提不起勁？我的情緒一直低落，也許因為上課時不專心，成績開始下滑，別人的眼神、語言也變得刻薄。「我辛辛苦苦養育你，你卻考出這樣的成績？」「這道題我教過很多次了，你卻依然做得亂七八糟，到底你上課時有沒有專心聽講？」「你看那個人這麼安靜，還以為他的成績一定很好，誰知……」這些來自四方八面的話刺進我的內心。對啊！活着還有什麼意義呢？反正我只是一件廢物。

新學期迎來了新一位老師——陳老師，他性格活潑好動，總能使整班的氣氛熱鬧起來。不過，我沒有隨着全班的氣氛活潑起來，反而成為了全場焦點。同學一定覺得我故作清高，別人異樣的眼光使我異常緊張。對不起，是我令全班的氣氛冷卻！陳老師在這些時刻，通常都會把所有人的注意力拉回自己身上，氣氛重回熾熱。老師又怎麼會為了救我出困境而這樣做呢？在思考這些問題的同時，我留意到他的眼神落在我身上。

一天下課後，他邀請我到空無一人的教室。在前往教室的過程中，我們都沒有說話。是因為上課總是不說話，所以要被罵嗎？我又給別人添麻煩了嗎？

進入房間後，我們坐下。「你……沒事吧？你很安靜呢！我只是想了解你而已。」了解我？沒有人能真正了解我。在老師的耐心引導下，我緩慢地吐出埋藏在心底多年的感受。

隔天，他沒有回校。看着寧靜的課室，是我的錯嗎？想必嚇跑了他吧！我又給別人增添麻煩了。

回到家中，爸媽異常地「迎接」我說道：「兒子啊！我們責罵你，只是想你變得更好，並不是想怪責你啊！」母親說到中途，忍不住落淚，聲音也不住顫抖。顫抖的聲音刻在我的腦袋，淚水滴進我的內心，流入每一個細胞。細胞開始工作，傷痛開始修補。簡單一句話，卻引起我的內心抖動。「嗯！」我簡單地回覆，內心卻開始痛，為何父母要為了我流淚呢？隔天回到學校，曾責罵我的老師關心我的情況，同學也走過來跟我說話。這種異常的風氣，讓我感到陌生，卻不知為何溫暖了我的心。正當我疑惑時，我忽然想到陳老師。

小息時，陳老師出現在我面前。為何要這樣幫我？值得嗎？正當我內心有百般疑惑時，他說：「不要再否定自己了，你的人生是有意義的。」這句話並沒有立即改變我，但卻在我心中留下一顆種子。

之後幾年，老師的細心指導、同學們的關心、家人的體諒逐漸改變了我。每當我做錯事時，他們帶來的是鼓勵。良好的風氣改變了我的心態，逐漸地，我不再思考我為什麼要存在，不再猜疑別人為什麼要為了我而做的一切。我不再否定自己，而是思考自己到底能為別人帶來什麼，報答別人的幫助。內心的種子發芽了，但我知道我的背後，有一群人在支撐着我。

今天是陳老師的死忌，一年前陳老師遇上車禍後送院不治，我走到陳老師的墳前，幫他清理雜草。要說的一年前也說了，要哭的一年前也哭夠了。我的生命是老師換來的，要不是老師，我才不會發現人生原來有這麼多樂趣，生存原來有如此多的意義。微風撫摸着我的臉龐，帶走了我臉上的淚水。

陳老師，願你在天之靈一切安好，我絕不會忘記你的恩情！

謝謝「緣」老師

林堉翔 中六丙

這位老師的恩情，我永遠不會忘記。是她將我從原本暗無天日的生活中拯救出來，使我重見天日；是她教導我在一潭死水的生活中向前划槳，最終使我撥雲見日，駛向光明的未來。

我出身自破碎家庭，得到的父母關懷比同齡人少，家對我而言不過是一個睡覺的地方。我在家中沒感受到絲毫溫暖，別人說家是避風港，但我那間是漏風的天台屋。我越發孤僻，逃避身邊人散發的善意，覺得他們想從我身上得到好處。慢慢地，身邊的人離我而去，我也總是獨來獨往，對一切事情都不感興趣，只想自己逃進沒有人發現的避難所。

下課的鐘聲響起，我像以往一樣迅速收拾東西回家。這時廣播傳來「手球隊招募……」後面的廣播內容沒興趣繼續聽下去，我戴上耳機便往校門走去。曾有一面之緣的體育老師，正在校門附近邀請同學加入手球隊。我不喜歡這種「拉壯丁」的做法，若被那位體育老師纏上，必定非常麻煩，於是我打算往後門離開。

肩上傳來觸感，假裝沒感覺的本能還未出現，抬頭便看到體育老師站在我面前。「同學，有沒有興……」「沒興趣！」我打斷她的話，繼續向前走。可是，這位老師的難纏程度超乎我的想像。經過一番唇槍舌劍，我在不情不願的情況下參與一次手球訓練。

一個星期後，我到學校操場打算參與半小時訓練，便以補習為藉口早退。來到操場，才發現那位體育老師姓袁，她同時是學校手球隊的教練。半小時後，我便跟袁老師說明情況，想提早離開。「好啊，下次見！」「下次？」「你已經是學校手球隊的一員了，不出席訓練，將會以曠課處理。」我十分無奈，只得含冤承受這無妄之災。

若沒有接到那通電話，相信我的人生不會改變，同樣我與袁老師也只會維持着普通師生關係。

接到醫院的電話後，我便立即放下手球請假奔赴醫院，去看我那陌生的父親。到收到死亡的噩耗後，我並沒有傷心，只是不知自己應何去何從。回到那壓抑的房子，看着家中的家具、碗筷，回憶頓時湧上心頭。在醫院不會悲傷，但想起被車撞至血流披面的父親，情緒一瞬間爆發出來。在失聲痛哭後我進入了夢鄉。

我夢見已破碎的家庭化為空氣。

在家中休息一個星期後，我再次回到學校，袁老師在這個星期不斷發訊息關心我。到達教室時，同學看我的眼神帶點憐憫，像是提醒我從今以後要獨自走人生路。這無疑刺痛了我，我把頭壓得更低，希望這些銳利的目光不再映在眼中。

下課的鈴聲響起，我更換衣服後參與手球練習。練習後，袁老師邀請我吃下午茶。雖然有些突然，但我還是答應了。我們到了一家泰國飯店，點了一堆甜的食物：甜咖哩、芒果飯，甜得有點膩，心想下次一定不跟袁老師吃飯了。結賬後，袁老師說：「吃甜的食物會使人心情好，我不想你一直不開心！」霎時間，我心頭從甜膩變暖，這是第一次有人關心我。

在這次吃飯之後，袁老師每天都有意無意打探我的心情，害怕我會因父親的事而過度悲傷，甚至每天也會假裝碰巧跟我搭上同一班車。在她的關心和陪伴下，我走出了失去父親的陰霾，也漸漸打開心扉，開始跟別人交流。

袁老師姓「袁」，能與她相識，大抵也是緣份吧！袁老師的恩情，我永遠不會忘記！



至親最愛

媽媽生病了

朱尚 中一甲

辛
荻
卷
二
十
三

◆
至
親
最
愛
◆

媽媽生病了，看起來病得不輕。那天雖然是星期六，但爸爸卻在上海出差，不能陪伴媽媽，他叮囑我要好好照顧躺在床上的媽媽。

媽媽一直躺在床上，不停地咳嗽，不停地捶着胸口。到了中午，媽媽從床上起來，緩緩走進廚房。我在廚房門外張望，沒有作聲。只見媽媽雙手無力地炒菜，掏空了她身體裏的所有力氣。

做飯後，媽媽默默地回到了自己的房間。聽到從房間裏傳來連接不斷的咳嗽聲，我的心裏萬般無奈，只能拿起掃帚，幫忙分擔家裏的工作。

回想媽媽以前要我多吃，多運動，常鼓勵我外出走動，但我只是坐在電視前面，目不轉睛地盯着電視，不知道她在關心我。小時候一直覺得媽媽不關心我，想找一個關心自己的人，卻不知道最關心我的人正是媽媽。

過了幾天，媽媽終於康復了。她還是照常叮囑我多吃，多運動，又再次提議我和她外出走走。這次，我沒有拒絕她，而是拉着媽媽的手，走出了家門。

無盡的母愛

廖子慧 中一甲

媽媽很愛我們，會為我們竭盡所能，會不顧一切支持我們，鼓勵我們，相信我們。

還記得那一下課後，當我正準備回家時，老天爺忽然發怒，天空突然風雲變色，雷雨交加。面對突如其來的滂沱大雨，我心想：「啊！我忘記帶雨傘，怎麼辦？怎麼辦？」霎時間，眼前的情景變得光亮一片，原來是媽媽駕車來接我回家。我頓時心花怒放，上車後媽媽全程不發一言，讓我感到十分疑惑。

回到家中，媽媽端來午餐，瞥見她臉色蒼白，但我不以為意，只顧低頭吃飯。一會兒，媽媽的房間中傳出陣陣的咳嗽聲。我走進房間一看，發現媽媽疲累得躺在床上，額角發燙。我到冰箱拿出冰袋為她降溫，並給她倒一杯熱水，希望她能盡快退燒。

原來媽媽是強忍着病痛到學校接我回家、照顧我，儘管疲累萬分，仍然為我煮午餐。即使她生病了，心中卻依然掛念着我是否吃飽喝足。後來她痊癒了，我立刻擁着她，對她說：「媽媽，我愛您！」

忘不了的恩情

黎佩玲 中一丙

我坐在病床旁，第一次真實地感受到媽媽生病了。為什麼我一直察覺不到她的異樣？

一年前，那時我在家附近上班，每天下班第一件事就是回家吃媽媽煮的飯菜。身邊的同事都很羨慕我，我也樂於回家被照顧。可漸漸地，我發現媽媽愈來愈厭煩。有一次，我下班一回家就被她罵了一頓，說我把她的水杯弄丟了。我無故被她責罵，當然開口反駁，不滿她不為我着想，我可是剛加班回來的！心中厭煩，我不想再與她吵架，徑直走進浴室洗澡。洗澡後我走到客廳，瞥見在電視矮櫃上的水杯。我十分無奈，不過怒氣已稍減，只將水杯放在顯眼處，便一言不發地回到房間中。

自從那天開始，媽媽變本加厲，使人難以忍受。她曾經忘記我要開會，一直打電話來，又在我不用上班的日子送飯到辦公室，害我成為公司的一時話題。自此，我下班後不再回家，寧願在公司睡，也不想聽她的嘮叨。想不到，醫院的一通來電，打破了這個僵局。

我連忙趕到醫院，看到媽媽頭上裹着紗布，躺在病床上。原來媽媽在廁所裏跌倒了，幸好當時鄰居在場，不然後果不堪設想。這時鄰居推門進來，一看到我就說：「你終於到了！幸好你媽沒事。說來也奇怪，你媽說要進廚房，竟然在廁所跌倒？她最近都忘東忘西的，你快帶她去檢查檢查！」真是一言驚醒夢中人，想起媽媽之前的怪異行為，我之前怎麼想不到是「腦退化症」呢！我頓時心急如焚，待媽媽休息一陣子後，我便要求護士為她安排檢查，結果她確診患上了認知障礙症。

我握着媽媽的手，眼神一刻未從她的白髮移開過。原來在我的忽視下，媽媽已經日漸衰老。往日她還能等我下班回家給我做飯做菜，可如今她已經早早睡了，我再也聽不到那溫暖的問候。媽媽，我虧欠了你太多，從今往後就由我來照顧你吧！即使以後你會忘記我，忘記你的從前，忘記這個家，我也會不離不棄，不會忘記你的恩情！

愛要及時

梁頌汶 中三甲

莘
芬
卷
二
十
三

◆ 至親最愛 ◆

窗外下起連綿大雨，天空陰霾密佈了好幾天。我的心情像灰暗的天空，心中也下起了大雨。看着窗外的風景，我早已聽不進老師任何話語。儘管老師在黑板寫滿重點，鄰桌的同學抄滿筆記，我的書本還是像新的一樣乾淨。縱有萬般思緒在心頭，我還是熬過漫長的一整天上學時間。我看着時針慢慢移向三時四十分，既想快點下課，又不想那麼快放學，心中萬分糾結。

下課的鐘聲終於響起了，同學們匆忙地收拾書包，跑到教室外，只有我灰頭土臉、軟弱無力地收拾書包，慢慢地離開學校。回到家中，一片漆黑，毫無生氣，沉悶的空氣幾乎令人窒息。上個月父親在身體檢查時發現頸上有腫瘤，上星期腫瘤急速惡化，要盡快動手術。可是，那個腫瘤太接近大動脈，做手術時有風險；如果不做手術，那個腫瘤可能會變癌症。這對我們而言，簡直是難以抉擇！

今天正是父親做手術的日子。父親平日沉默寡言，甚少和我聊天。他每天只顧工作，空暇時間也對着電腦，只有在我做錯事時責罵我，或是給我零用錢時才會跟我說上一兩句。還記得我小學時有一次考試全部主科都不及格，我拿着這樣的成績表，自然不敢給母親簽署，於是我去找父親。父親只是說了一句：「為什麼考得那麼差？」我不敢回答，等他在成績表上簽署後，便拿起成績表迅速地離開。雖然他甚少跟我聊天，但對我幾乎有求必應，無論我想要什麼，他都會買給我。爸爸對我的溺愛，我視為理所當然。

不知不覺間，我已經到達醫院，又是那一陣熟悉的消毒藥水氣味。「爸爸、媽媽，吃點東西吧！」我打開保溫壺，傳出陣陣香氣。但父親搖了搖頭，母親也沒有理會我，看來大家都沒有胃口。我靜靜地看着保溫壺上的熱氣，把湯小心翼翼地遞給父親。父親瘦弱的身軀彷彿一碰便會碎掉，臉頰也瘦得凹下去。父親說：「我……要禁……食。」短短四個字，他也沒法完整地說出。我

打開飯盒勸母親吃幾口，母親同樣地吃了幾口便放下保溫壺。我吃了幾口，第一次體會到什麼是味如嚼蠟。看着二人頭上的幾叢白髮，凹下去的臉頰，黯淡無光的眼神，空氣安靜得可怕，誰都不肯說出那句殘忍而令人心疼的話。我心中有另一道聲音在尖叫，在吶喊，在哭泣，無力感襲上心頭。為什麼偏偏是我們家？

終於有人說出了那句殘忍的話，護士走進病房說：「請病人準備做手術。」父親被送往手術室，我和母親緊握着他的雙手，直到手術室門外才分開。母親死握着他的手，淚水直流。直到父親被醫護人員推進手術室，母親才鬆開手，依依不捨地看着父親。手術室門外的燈亮起，母親坐在一旁的椅子上，泣不成聲。我輕拍着她的背，其實我也害怕，害怕無法再看到父親，害怕心中千言萬語再也沒法告訴他。

窗外下起了像瀑布般的大雨，嘩啦嘩啦，嘈吵不堪；我心中響起了很多聲音，有憤怒的，有無奈的，有傷心的。眼淚像斷了線的珠子，一發不可收拾。這一百二十分鐘，是我人生中最漫長的兩個小時，我不斷祈求上帝保佑父親。上帝似乎聽到了我的訴求，醫生走出手術室，說：「手術很成功，請家屬到前台……」之後醫生說的話，我都沒有聽下去了。「手術很成功！」我心中響起樂曲，終於放下了心頭大石，窗外的雨戛然而止，我和母親相擁而哭。

手術後父親康復得很快，原本沉寂的家也恢復生氣。閒時一家人有說有笑，我與爸爸每天都有說不盡的話題。這次的經歷，讓我學懂要珍惜眼前人，不要在人生中留下任何遺憾。

無盡父母恩

溫芷柔 中三丙

莘
菈
卷
二
十
三
◆
至
親
最
愛
◆

這天，我終於要離開香港這個土生土長的地方，到韓國留學去。我一大早起床，走進廚房，看見媽媽在為我煮早餐，爸爸在看首爾的天氣預報。不久，媽媽把早餐端出來給我，哪怕只是一份普通的早餐，但每一口都感覺到爸媽給我的鼓勵和支持。

回想有一天，我突然收到首爾一所大學的信件，說已經接受我的入學申請，九月就可以到學校上課。我馬上把這件事告訴爸媽，他們先是稱讚我而努力考上心儀的大學，然後就立即看看銀行儲蓄是否足夠。不過，他們的臉色隨即沉重起來，原來錢真的不足夠。我沒有責怪他們，因為他們賺錢一點也不容易，再說我現在也長大了，可以自己工作賺取學費，但爸媽堅持要為我多做幾份工作。

吃過早餐後，我要登機了，爸媽就像回到十多年前，把我當作小學生般叮囑我：「首爾的冬天很冷，會下雪，記得注意保暖！」「記得到了那邊打電話給我們。」

他們在賺錢的這段時間，經常早出晚歸，甚至連覺都沒有好好睡。我曾多次跟他們說這樣很辛苦，畢竟香港的大學也不錯，我可以留在香港。可是，他們說難得考上韓國優秀的大學，就要把握機會，不可以輕易放棄。

我準備要登機入閘了，是時候跟爸媽好好道別。我回頭看，只見他們在朝我揮手，眼神裏充滿不捨。再走幾步，回頭時卻已經看不到爸媽的身影了，但他們的話一直在我腦海中鼓勵着我。我下定決心，在韓國一定要好好學習，不要浪費了爸媽的心血。

父母不顧一切，不求回報地為子女付出，只希望看見子女愉快地成長。我又豈能辜負他們呢？

壞蛋哥哥

麥芷凝 中四甲

莘
菱
卷
二
十
三

◆
至
親
最
愛
◆

哥哥比我年長十歲，由於爸媽長年在外工作，照顧我的責任就落在他身上。朋友的哥哥總是欺負弟妹的，我的哥哥雖然會作弄我，但嘮叨才是大問題。我總嫌他厭煩，老是叫他交個女朋友，這樣就不會再煩着我了。可他每次都會說：「不找！我還得顧着你，你沒有我的照顧，肯定不行。」我聽後大笑，我已這麼大了，怎麼可能不懂得照顧自己？當然，這只是心底話，我沒有告訴他。

有一次放假，我打算和朋友一起到海洋公園玩耍。我高興極了，連忙跑向哥哥，大聲告訴他這個好消息：「哥哥！我打算和朋友到海洋公園，一心是『人肉導航』，我們不用找路線了！」聽到我的好消息後，哥哥不喜反憂，叮囑我親力親為，以免出現意外。當時我不想再花時間爭論，只把哥哥的話當作耳旁風。

當天，我們順利地到達海洋公園，機動遊戲深深吸引着我，使我完全忘記向哥哥報平安。直至享受午餐時，我本着「手機先吃」的精神準備拍照，才發現屏幕上顯示的全是哥哥擔心的信息，我頓時焦躁不安，立刻向哥哥報平安。

傍晚，就在我們打算離開時，天空迎來一片巨大的烏雲，不久就感覺到頭上有一滴一滴的水點。我和朋友連忙趕到之前計劃好離開時乘搭巴士的車站，等啊等，天上的烏雲愈來愈密，但巴士仍未到達。朋友看着手機上的新聞推送，原來巴士因大雨發生車禍，後面車輛被堵，無法前行。看到這個消息時，我心底一涼，天色逐漸變暗，耳邊「滴答滴答」的聲音愈來愈響，甚至變成「嘩嘩嘩嘩」，我們又沒有後備方案。這時，我想起了哥哥說過的話，心裏既沮喪又害怕，擔心回家無期，又害怕被哥哥責備。為了安全，我還是顛顛巍巍地伸出手指，撥打「壞蛋哥哥」的電話號碼。

就在這時，有一輛熟悉的車朝着我們駛來。「嗶嗶——」響號兩聲後，車輛在我們面前停下，車門打開，駕駛座的人說：「你們快上車！」那一刻，我眼角一股暖流閃過：「哥哥！」我跑過去，哥哥微蹲着張開雙臂，我安心地撲進他懷裏大哭起來：「哥哥！我好害怕！我好害怕回不了家！」接着，我就聽見那沉穩的聲音：「哥哥來接你回家了，不用怕，哥哥永遠都不會丟下你。」一隻大手摸了摸我的頭，然後把我扶上後座，朋友也跟着上車了。

把朋友們送回家後，哥哥才慢慢地把車子駛回家。回家安頓後，我忍不住問了一句：「你不罵我嗎？」哥哥的動作停頓了一下，轉頭看着我說：「那我也不能讓摯愛的小妹一個人面對剛才那種情況吧！既然你也意識到自己的錯，下次就要做好準備，好好保護自己。」聽後，我心中頓時溫暖起來，走上前擁着哥哥。哥哥說：「我會永遠保護你，因為我是你親愛的哥哥。」我笑了：「你才不是我親愛的哥哥！你是壞蛋哥哥！」

被埋藏的親情

溫子蕎 中四甲

莘
莘
卷
二
十
三
◆
至
親
最
愛
◆

從六歲起，我就搬到叔叔家暫住，一直豐衣足食，無憂無慮，有自己的房間，十分快樂。這段期間我一直沒有跟父母見面，我對他們的印象十分模糊，只記得小時候一家三口常到公園玩。我從不敢問有關父母的事，害怕打開潘朵拉的盒子。一眨眼，九年過去，叔叔將要移居外國，我也要搬回父母家。

那天晚上我跟着叔叔來到一個舊屋邨，只見大廈外牆油漆剝落，十分殘舊，升降機發出機件運作的響聲，令人十分不安。我身上的幾十億細胞彷彿都在拒絕繼續前行，內心十萬個不願意留在這個「鬼地方」，連一秒也不想逗留。走過昏暗的走廊，終於到了，我深深吸了一口氣，環顧四周，極像恐怖片的情節。我鼓起勇氣推開深色的木門，映入眼簾的是一對夫婦，他們就是我的父母。父親頭髮稀薄，戴着一副老花眼鏡，身穿格子襯衫及一條短褲，跟坐在公園打發時間的老伯沒有差別。母親則有一頭棕髮，但新長出來的銀白髮很多，她臉帶笑容，很親切、溫柔。我看着血脈相連的父母，卻好像看到素未謀面的陌生人一樣。我們就這樣對視了數秒，母親開口邀請我進去，家中的環境一目了然：廚房對着廁所，兩張帆布床摺了起來，似乎是為了騰出空間走動，唯獨有一張新簇的床放在一角。全家的家具也散發着歲月的味道，除了這張床和母親給我遞上的梳洗用品。很快全家都睡了，跟父母同住的生活，就在這個晚上展開。

翌日，我如常六時起床回校，桌上有一份火腿蛋三文治，家裏卻空無一人。那一刻，我再次感受到以前剛到叔叔家的孤獨感。

放學後，我故意走到自修室打發時間，不想回家。直到晚上九時，我才打算回家。在走廊上我已經嗅到香氣撲鼻的飯香，我的肚子不由自主「咕咕」響起。打開家門，只見父母坐在飯桌旁，桌上擺放一碟青菜，還有幾塊叉燒。原來他們一直在家等待我回來一起吃飯。我十分愧疚，低着頭默默走到飯桌旁。與往常不同，這一頓飯使我感到十分自在，之前尷尬的氣氛在我們的閒聊中逐漸消滅。雖然只是一頓家常便飯，沒有名貴食材，也沒有什麼花巧，卻令我無比溫暖、幸福。這是一種從未有過的家庭溫暖，既陌生又熟悉。這種幸福的感覺為何我現在

才可以真正感受到？我的童年為何沒有你們？在我最渴望父母的愛時，為何你們不在我身邊？腦海浮現出昔日每當遇上難題時的無助，看見同學有父母接送的寂寞，旅行日滿心期待看見父母的來臨，卻每次只換來失望。這種情景突然充斥腦海，我再也笑不出，連苦笑的力量都沒有了。

這時，我突然鼓起勇氣，九年了，我終於道出了那一直纏繞着、令我每夜難眠的問題：「你們為什麼拋棄我？」這個問題把原本溫馨的氣氛打散了，只見父母面有難色，寂靜的這分鐘，空氣凝結了，時間停止了。父母流露出驚訝的神情，停下了手上的動作，放下碗筷，他們對視良久，一會兒後再一同看着我。母親站起來伸出手，打算握着我的手，而我卻不自覺地退後了。

父親似乎意識到問題終需要解決，他深深地吸了一口氣說：「對不起，我生意失敗，欠下很多債務，為了給你安逸的生活才迫不得已……」這時父親流下了男兒淚。聽到這番話，我的臉瞬間變紅，皮膚變得滾燙，眼淚如噴泉般湧出，雙眼通紅了。父親給我看了看櫃上的合照，相中的我只有五歲，父母郎才女貌，洋溢着青春的氣息。九年過去，但我們卻好像在兩個平行空間，他們的時空像過了二十年，外貌蒼老了很多，想必生活一定過得很苦。他們為了讓我過安穩的生活，狠心地把我送到叔叔家，自己卻朝思暮想，每天工作十五小時，為了省錢，自己節衣縮食。這樣的生活他們過了九年，而我卻毫不知情，還怨恨他們，以為自己被拋棄。

父母突然從桌下拿出三個大紙袋說：「女兒，這是你這九年的生日禮物，為了不破壞你美好的生活，一直沒有送出，現在終於有機會親手給你。」我的眼淚再次流個不停，我衝到父母面前擁着他們，對他們說：「我們已經錯過了九年，以前你們默默承受了一切，往後的日子讓我好好補償你們！」

這一刻，我知道有一種愛是永恆的。不管過了多久，這種愛永遠不會改變。父母不惜一切，寧願放棄和我生活的機會，在背後默默付出卻又不讓我知道，這一切到底要多偉大才可以做到？

最安穩的晚上

張家萁 中四甲

莘
菴
卷
二
十
三

◆
至
親
最
愛
◆

一個如常的周六，早上八時，沉睡中的我準時被鬧鐘吵醒。「媽！」我得不到任何回應，睡眠惺忪地走出客廳，只見飯桌上有母親留給我的早飯。「滋滋滋……」打開手機，傳來的是母親三則六十秒的語音訊息。果不其然，又是預料中滔滔不絕的嘮叨，她總是一次又一次不厭其煩地在我耳邊道：「不要空腹喝咖啡啊！喝一大杯水再吃飯。還有記得吃藥！」我正值青春期的，自然是敷衍地回覆：「嗯，知道了。」我到底有否照做？當然沒有。回覆訊息後，我轉頭便跑到冰箱拿咖啡喝了。我的胃，總不會那麼脆弱！

身為高中學生，即使是周末，我仍得趕去補習社，課堂上像傀儡般被知識的海浪反覆衝擊。老師口中吐出一句又一句緊箍咒，只是痛的不是被緊箍的腦袋，而是我那脆弱的胃！伴隨着一陣陣的絞痛，我堅強地成功度過一節又一節課堂。走出課室時，我已經奄奄一息。

可憐的高中生，當我再次看見矗立的高樓時，它們已成為一盞盞被鑲在夜幕上的亮光。晚風蕭瑟，刺骨的寒風叫囂着，我無力地走在街上，看見一雙雙結伴的行人，心是更冷了幾分。我不斷祈禱，希望胃痛能減輕。或許是老天爺大發慈悲，胃竟不像剛才那樣叫人難受了。

每逢周六，我們都會到外婆家吃飯。今天我已算早到了，母親卻比我更早，推開門便看到母親忙前忙後的身影。「外婆好！」母親的嘮叨卻比外婆的回應還要快上幾步：「快去洗手！你今早吃了藥沒有？碗洗了嗎？」心虛的我又是嗯嗯啊啊地敷衍過去。不出所料，外婆果然又做了一桌子山珍海味，仗着我堅強的胃，我毫不顧忌的胡吃海塞，更在母親銳利的眼光下靠外婆拿到了一罐冰飲。

一頓豪爽，我躺在空調下津津有味地看着電視，忽然，我反覆無常的胃又痛了起來。這次要比早上的絞痛更嚴重了，只覺胃裏有無數小人在嘶咬。我的額角滿佈汗珠，忍不住呻吟。還在進餐的母親看到我又縮成球狀，立即嘮叨

着：「你是不是又沒聽我的話！媽，你看她，都說了別讓她喝！」正當媽媽放下筷子要拉我去醫院時，外婆便大聲諷刺：「你小時候不也這樣！你難道就聽我的話嗎？」媽媽啞口無言，我在一旁暗暗偷笑，原來媽媽也會被自己的媽媽嘮叨。

媽媽迅速地駕車載我到醫院。在急症室裏，我看着媽媽為我掛號、排隊、詢問的忙碌身影，六年前相似的畫面又浮現。一次在珠海遊玩時，我犯了急性胃炎，母親漏夜急忙地抱我過關回港，凌晨時分陪我在醫院打了一夜點滴。六年前母親的身影與現在重疊，我心裏泛起陣陣的內疚和自責。母親每天不厭其煩地叮囑我，我卻是置之不理，有時甚至向她發脾氣；而我不聽叮囑所衍生的後果，卻要母親來承擔。回想每一次，不論是生病還是犯錯，母親都不曾對我發過脾氣，只是給予我無盡的包容和溫柔，默默地為我收拾爛攤子，即使天塌下來，也有她撐着。想着這些，無盡的自責湧上心頭，我再也忍不住眼淚。

因為外婆家離醫院更近，為方便第二天覆診，我和媽媽回到外婆家。一進屋便滿室飄香，原來外婆為我們煮了白粥。吃着粥，無意一瞥，驚訝地發現母親臉上落下了眼淚，但很快便被她拭去，彷彿什麼都沒發生過。

晚上，我、外婆與母親躺在一張床上，兩米的大床竟顯得有些狹小。吃過藥後，我的胃痛已稍緩解，腦海裏全是母親落淚的畫面。這是我第一次看到無所不能的媽媽落淚，我沒有問她為什麼，也許跟我一樣，媽媽也覺得負了自己的媽媽。無論如何，在這張狹小而寬闊的床上，我們都緊緊地靠攏在一起。

這是我此生睡得最安穩的一夜。

生存的勇氣

馬璟滄 中四乙

這次切身經歷告訴我：有一種愛是永恆的。

莘
莘
卷
二
十
三

◆
至
親
最
愛
◆

下班後，我拖着公文袋，一拐一拐地走到街上。街道上，彷彿每個打工一族都低着頭，像喪屍般漫無目的、沒精打采地向前走。人長大了，什麼時候變成這副樣子都忘記了。昨天還在那熱鬧的課室上課，走廊上同學們嬉戲的景象就在眼前，但每當我抬頭看看這個黑白的世界，昔日的畫面又漸漸散去。

多年前，我還是小孩子，站在街道，上一秒母親鬆開了拖着我的手，下一秒我就在原地嚎啕大哭。路人注意到一個小女孩站在行人道路上，知道我與媽媽失散而不知所措，卻只看了一眼便匆忙離開，沒有一個人肯停下來安慰我。直到一把溫柔的聲音傳入耳朵：「傻孩子，媽媽在這裏呢！別哭了，眼睛會腫啊！」

對孩子來說，身處陌生的地方，媽媽的聲音是最有安全感的。母親摸着我的頭，牽着我的小手，帶我走出黑白街道。在我眼中，她是唯一身上有色彩的人。

時光飛逝，不知不覺我也成了那些行色匆匆的路人。看見自己家的大門，終可緩慢步伐了。想起回家就能看到這個熟悉的人，工作的辛勞都不翼而飛。「我回來了！」我進門就喊，可沒半句回覆。可能他睡了，我這樣想。我看着掛在牆上的結婚照，看着緊緊摟着我腰的那雙手，想像他一會兒會像照片裏一樣擁着我，然後親切地問候：「今天工作順利嗎？」即使只是一句話，我也十分期待。

「親愛的，我回來了！」走進睡房，我又說了一次。今次有回覆了：「嗯。」就這？好吧，他肯定工作太累了。「今天工作順利嗎？」本應是他問的問題，卻從我口中吐出。「嗯。」又是那個字。厭倦了他無情的回答，我坐

在床上，嘆了一口氣。「我後天到醫院探望媽，你有空嗎？」不想提起的，始終都要提起。母親躺在病床上的日子，數也數不清，工作的壓力和擔心母親的心情愈來愈沉重。母親不在身邊，本以為還有丈夫能為我辛苦得喘不過氣來的生活帶來一絲平靜，卻發現當年的熱愛早沒了。「這幾天工作很忙碌，你自己去吧，抱歉！」我真的很想罵他，但知道不是他的錯。

媽，你獨自一人養育我，經常上班至深夜，一天假期也沒有，日子過得很不容易。明明已經身心疲倦，滿頭大汗的臉孔卻總是掛着笑容，下班回到家中第一件事就是關心我：「餓了嗎？媽媽現在做飯好不好？」無論生活多困難，你從沒流過一滴淚。年紀大了，還要在醫院度日，腳不好使，還堅持參加我的婚禮。

本以為這艱苦的日子不會變得更糟糕了，誰知道幾天後我收到一通電話，是醫院的來電：「你母親不行了……」

現實就是如此殘酷，我趕到醫院之時，她已經離開了。我跪在床邊，眼淚不受控制地流下，壓力與挫敗感都直接湧了上來，在醫院哭得撕心裂肺，世上唯一的光芒都熄滅了。「媽媽，別走！」感覺自己又變成當年那個迷路的小女孩，在街上無助又弱小，只會跪在地上哭，再也沒有前進的勇氣。「傻孩子，媽媽在這裏呢！別哭了，眼睛會腫啊！」溫柔的聲音，突然出現在我腦海，彷彿她現在就跟我說話。她已經無法再說話了，但我還能聽到她一遍又一遍地說道：「媽媽在這裏呢……」想樣想着，忽然有股勇氣湧上心頭。是啊！媽，我不能再哭了！我已經長大了，我能自己走出黑暗的街道！漸漸的，醫院裏那淒慘的哭聲止住了。

三年過去，兒子剛一歲，多了一位家庭成員，生活自然更忙碌，工作一如既往地辛苦，回到家中更要照顧孩子，但是我再也沒有哭了。每次有放棄的念



頭，我都會想起母親說：「媽媽在這裏呢！」雖然她人已不在了，但是我相信，她對我的愛永遠長存。媽，是你給我勇氣，是你教我勇敢做人，是你教我遇到挫折時要繼續向前走。這種愛，就是永恆的愛。

一碗熱湯

魏佳瑩 中四乙

莘
莘
卷
二
十
三

◆ 至親最愛 ◆

還記得小時候，無論我在學校遇到什麼事，不管是喜是悲，我都會與媽媽傾訴、分享。每次從媽媽那裏得到安慰或誇獎，我就會感到滿心歡喜。當我漸漸長大，遇到一群好朋友後，開始嫌棄媽媽的嘮叨。慢慢地，在我傷心、難過或快樂的時候，我只願意跟好朋友分享，現在我和媽媽傾訴和聊天的次數寥寥可數。

又是一個平常的上課日，度過了難熬的半天，終於到了下課的時間。今天我和一個同校的朋友收到鄰校朋友的邀約，一起吃晚飯。告知媽媽以後，我便與朋友一起往鄰校門外集合，等待出發前往餐廳。本以為這將會是歡樂又圓滿的一天，結果對方竟然失約，最後我只能跟同校朋友一起吃晚飯。幸好，過程中我們吃得盡興，無所不談。

晚飯回家後，映入眼簾的還是那碗每天必然出現的湯。我已為此抱怨多次，總是想不明白為什麼媽媽一定要我每天喝一碗湯，至少我看不出喝了以後有什麼果效。看了一眼桌上的湯後，我徑直地走進房間，並不打算喝湯，只顧着回房間裏與朋友打電話玩遊戲。我不曾關心為什麼那麼晚了，家裏還是一個人都沒有。

直至聽到開門的聲音，伴隨着媽媽的咳嗽聲響起時，我才疑惑地走出房間。接下來看到的畫面令我久久無法釋懷，只見爸爸扶着媽媽走進家門，手裏還拿着藥物。也許是因為生病的緣故，媽媽面容憔悴，眼底烏青一片。我從未見過媽媽這樣憔悴的樣子，在害怕的同時，我終於明白家裏為什麼一個人都沒有，媽媽又為何如此憔悴。

眼淚一下子傾注而下，我不停地跟媽媽道歉，內疚自己為什麼沒有發現媽媽生病。媽媽沒有責罵我，反而不停地安慰我：「沒事的，沒事的，媽媽只是得了嚴重感冒，不要哭了。」這一刻，我的心就像被人割了一刀，很不是滋

味。媽媽指着那碗湯對我說：「快把湯翻熱，我熬了湯才去看醫生，怕你回來沒湯喝，快去喝吧！」我想也沒想，馬上跑去熱湯，然後咕嚕咕嚕地喝了起來，忘掉了心中的一切抱怨。

微波爐的熱氣不僅溫暖了原本放涼的湯，也溫暖了我的心，每天都喝的湯卻在今天讓我莫名地感受到愛的力量，媽媽的湯就像時間的參照物。印象中，從小到大，不論媽媽有多忙有多累，不論我有沒有犯錯，又或是惹媽媽生氣，也不論時間怎麼變遷，唯一不變的永遠是媽媽每天給我熬湯。湯裏傾注了媽媽無數的心血和愛意，只為了讓女兒有足夠的營養，能健康快樂地長大。媽媽的愛就像開弓回不了頭的箭，從我出現在媽媽肚子裏的那一刻起就開始愛我了，這或許就是永恆的愛吧！我無法想像，如果有一天我再也喝不到媽媽的湯，我會如何失落！這天，我發誓以後要更關心家人，讓他們感受到我的愛意。

這件事讓我萬分後悔，後悔當初沒有給媽媽足夠和對等的關心，總是身在福中不知福，覺得一切都是理所當然的，總在事情發生後才懂得反省和內疚。

現今社會，很多年輕人因為學業或工作繁忙而常年在外，與家人聚少離多，家人卻一直在默默地思念和擔心子女。父母想打電話關心子女，卻擔心打擾他們。其實父母想要的很簡單，只是想知道子女最近過得好不好，希望子女多陪伴、多關心。父母會慢慢老去，我們能陪伴在他們身邊的時間愈來愈少。因此，我們要坐言起行，多關心他們，多跟他們聊天，不要在失去後才後悔錯失陪伴父母的時光。

過去家人扶着我們蹣跚學步，如今我們陪伴他們走人生的下半場，大概就是世界上美好和永恆的愛了。

生活的底氣

林穎晞 中四乙

莘
菀
卷
二
十
三
◆
至
親
最
愛
◆

仰望天際灰濛濛一片，天色與今天這日子格外相襯。過去的時光如流水匆匆流走，回憶似乎又跟隨着流水流進時光長河，回憶和思念摻雜一起。記憶中的家鄉是朦朧的，卻又混着美好的碎片，然而時間將往昔的人和物都帶走了。

如今能夠重遊舊地，能做的也只有懷念。

回到家鄉，路上的農田和小溪，一旁豎立整齊的老榕樹和野草，都把我拉回兒時。逃避城市的煩囂，「家鄉」兩字總帶有一股清靜的感覺和醇厚的人情味。來到闊別已久的老屋，歲月無情，記憶與眼前的場景重疊——緊閉的鎖頭，鏽跡斑斑的大門，停擺的時鐘。屋旁的老榕樹和遍地的枯葉，都見證着曾經熱鬧的老屋，如今變得冷清寂靜。

這裏的每個角落，都是我童年的見證者。

老屋與外婆的點滴湧進我的腦海，門前被秋風吹得搖擺不定的搖椅上，外婆抱着年幼熟睡的我，一手輕輕撫摸我的臉龐，一手搵着扇子哄我入睡，為我搵走夏日的悶熱。此時此刻，門前只餘下一張孤單的搖椅，外婆的身影從搖椅移到屋中的相框裏。柳葉隨風搖擺，一陣輕風吹來，猶如外婆為我吹走身上的疲憊。

屋子的後院還在，昔日外婆忙着給趕路的我們帶一些自家蔬菜，一邊塞到我手中，一邊嚷着說：「快拿些回去，這不是你最愛吃的嗎？外婆沒什麼能給你們了。」我自然地接過，與外婆道謝，又匆匆離去。如今眼前荒涼的院子，外婆不在了，綠油油的蔬菜消失不見，鮮花都枯萎了，變成乾花。一層薄霧籠罩着我的雙眼，視線變得模糊。

記得每次離去，外婆都站在門前目送我們，問得最多的是：「什麼時候再回來？」老人家沒有消遣的玩意，心中直掛着兒孫回來。現在我伶仃一人徘徊

在屋中，心中有陣酸澀的味道，大概是失望、後悔的味道吧！長大後得不到的溫暖，回到這裏才發現早已失去，只剩下一堆殘破零散的記憶碎片。無力感忽然襲上心頭，揮之不去。

推開房門，外婆沒像往昔一樣坐在房間裏發呆，反而睡在那黑白相框上。相中的她依舊散發着和藹的氣息，臉上掛着的梨渦和被無情的歲月劃過的皺紋，似乎都在提醒着我時間足以改變一切。重遊舊地，周遭的變遷提醒我失去了太多，亦遺憾未能陪伴外婆的那些時光。時間像利刃，把我和外婆的回憶割斷。現在我只能小心地拼湊回憶，將它們小心地保存在心中，成為生活中支持着我的底氣。

等待

羅子欣 中五甲

等待，仍是等待，究竟等待有什麼意義？誰知道答案早已埋藏在我身邊……

孩提時代懵懵懂懂的我，總愛頑皮地賴在床上，不肯乖乖上學，母親已習慣了等待我的一番胡鬧。我總敵不過左耳入右耳出，老師說的話猶如耳邊風，因欠交功課而須出席課後功課輔導班已是常態，下課回家的時間自然一再延遲。唯一不變的就是不論風吹雨打，只要我踏出校門，就會看見在等待我的母親。「等待」就像是母親的既定行為，即使我做事多麼緩慢，母親依然不厭其煩地等待我。母親常說：「不論多久，我都願意等你。」或許是年幼天真，我不太明白母親的話，等待不就是讓時間流逝，哪會困難？又有何意義？可是，母親一而再，再而三地說着這句話，就如雕刻般烙印在我心中。

童年颯然而去，褪去稚嫩的我，變成一個急性子的女孩。我投身於社會染缸中，浸淫在爭分奪秒的生活。四周的車水馬龍、行人的匆匆步伐、朋友的緊張催促，無一不是在洗脫我原來的悠然，迫使我習慣那急速不已的節奏，變成一個不斷旋轉的陀螺。「等」這一個字，連同母親的話消失得無影無蹤。

那天中午，我的肚子餓得咕咕作響。我環視街上的食店，凡是好名聲的店鋪門外，都早已排了一條條長龍，圍得水洩不通。不時還聽見店鋪職員說：「稍安毋躁，再等一下，很快就輪到你了。」一般人面對同樣的情況，或會為等待過後的餐點而眉飛色舞，不過我卻截然不同，我只覺得那是敷衍客人的話語。等這麼久不是白白浪費時光嗎？在我眼中，等待又不一定會獲得好結果，而且等待期間無所事事，何來意義？於是我不屑地離開，穿過小巷來到冷清的麵店，寧願吃淡而無味的餐點，也不願等待。

等，浮現在我面前卻又沉澱下來。依稀記得那是黯淡無光的一天，我抬頭只見灰濛濛的天空，猶如掛上了灰色的布幕。雨悄然而至，淅淅瀝瀝地墜落地上，我這冒失鬼才驚覺自己又沒有帶備雨傘，只能狼狽地跑到一旁避雨。或許母親對我太熟悉，好像早已料到我的情況，她以短訊告訴我她正在等巴士，預

備來接我，叫我在原地等待。我迫於無奈，不情不願地站在原地靜待。二十分鐘不到，我便坐立不安，將一切的厭煩展露臉上。原來等待的不耐煩是沒有盡頭的，期盼着結果的到來，怎麼會是這種滋味？難道小時候母親也體會着這種感受嗎？一個邪惡的念頭突然浮現腦海，一下子打斷了剛才的想法：與其等待母親到來，還不如直接到便利店買一把雨傘，豈不是更快捷便利？我匆匆購買雨傘後回到家中，才醒覺自己還未通知母親，便打電話告訴她。只聽到她喃喃自語：「明明只要你願意再多等一會兒，我就到達，怎麼就不願意等？」不聽母親多說，我就掛斷電話。

時間的流走如波濤洶湧的大海，一去不復返，隱約藏着歲月的身影。

自從母親患上腦退化症，記憶力便漸漸衰退，我只能叮囑她留在家中，給她掛上附有個人資料的吊牌。可是命運總愛捉弄人，一天，我外出時，母親的記憶倒退至我上小學的時候，她擅自出門來到我從前的小學。不久，我接獲幾通陌生來電，不禁心生疑惑，一聽才知曉是好心人士發現母親的去向。我心急如焚地衝上巴士，只能等待到達目的地，焦急地看着前路，車上一個個的空座位顯得額外寂寞。那漫長的等待讓焦急、不安、無助一下子湧上心頭，不耐煩猶如藤蔓般不斷生長。孤身一人，杳無音信，卻盼望着等待後的希望，誰又知道母親承受過多少這般的滋味？近在眼前的距離何時變得這麼遙遠？只有堅持等待才能到達，除了等便別無他法。與其離開，倒不如等，我不禁質問自己：「當初怎麼不願意再等一下呢？」等，我終於等到了。我快步走向母親身旁，耳畔傳來她的自言自語：「不知道一心還有多久才放學，但我知道只要等，她就會來到我身邊。」看着她那堅定的眼神，才驚醒母親等了我這麼久。不論過去還是現在，母親依然願意等我，而我卻一直忘了母親所說的等待。我掩着臉，淚水頓時盈滿了眼眶。

等，竟是如此難熬的。同樣是等，為何我卻不願意？不知何時，歲月偷走

了母親健康的身體，帶走了她的記憶，唯獨沒有帶走母親堅持等待的愛意。或許她從不覺得等待是辛苦的，她願意等待，全是因為想我回到她身邊。這一刻我才知道，母親那份熟悉的愛意從來沒有消失，沒有隨着年月而消滅。不論等待伴隨着多少痛苦的滋味，時間多漫長，她仍願意為了未知的希望而堅持，在那重複又重複的等待中，一直沒有放棄。我低估了母親等待的毅力，更高估了自己願意等待的能力。等待哪會永遠持續？何不把等待看成醞釀希望的過程，正如彩虹總在風雨後出現。現在看來，等也許無法換取利益，更奪走了歲月，但那又如何？在驀然回首間卻發現背後仍有人願意等着你，為了所想的那個人，等多久也值得。

是時候換我來在時光長廊中等待着母親，我不求母親記起我，但願母親可繼續等着我，愧疚地對母親道出那句話：「不論多久，我都願意等你。」

回憶的漩渦

袁寶怡 中五乙

莘
菴
卷
二
十
三

◆
至
親
最
愛
◆

獨自坐在窗邊，看着一輪如玉盤般的月亮懸掛在高空中。圓月，傳統上象徵團圓，可我卻有另一番感受。我覺得月亮是孤獨的，是寂寞無比的，它身邊並無相識的同伴，整個晚上都在固定的軌道上來回踱步，打發時間。在這種冷清氣氛的烘托下，我想起已離世的祖母，心臟彷彿被掏空一樣，很不是滋味。霎時間，傷心失落等各種負面情緒，如同浪潮般湧來。似乎我與月亮是同道中人啊！月亮孤伶伶的影子映射我的倒影，我托着腮幫子，目光呆滯地盯着月亮，月亮也像知道我凝視它。逐漸地，我的思緒被牽到與祖母相處的時光中。

「啪啪……」的擀麵聲從不遠處傳來。只見祖母坐在板凳上，專心致志地包餃子，麵粉被拍散在桌面上，上演一場雪花紛飛的畫面。年幼懵懂的我，屁顛屁顛地跑到祖母身邊，摸摸這個，瞧瞧那個，深深地被眼前各種各樣的食材吸引着。祖母看着我滿臉好奇的模樣，忍不住「噗嗤」地笑了起來。她微弓着腰，放軟嗓音湊近問道：「你要跟我學習包餃子嗎？」我目光閃過一陣驚喜，激動地點頭。

接過擀麵棒後，我一邊觀察祖母的動作，一邊似模似樣地仿效。「首先，從大麵團中捏出一小塊，接着來回滾動擀麵棒，直至搓出圓形的餃子皮，再將一勺餡肉塞進餃子皮中，最後將兩側皮對齊折疊，便大功告成。」雖然步驟看似簡單易懂，但操作起來可謂困難重重啊！由於不熟練的緣故，我包的餃子，不是因為肉太多而撐出小洞，就是餃子的形狀不堪入目。「終於完成啦！」祖母將製成品呈現在我眼前，吹吹沾在手掌的麵粉說。「嘩！真厲害啊！竟然能包成元寶形！祖母的手藝果然名不虛傳！」我目不轉睛地盯着，發出不可置信的讚歎。對比之下，我包的餃子立即相形見拙。我一骨碌地癱坐在椅子上，撅着小嘴，失望地垂着腦袋。

祖母瞧見我失落之極的樣子後，連忙寬慰一番：「小小年紀再加上初次嘗試，已經非常不錯啦！我為你豎起大拇指。凡事只有多練習，才可熟能生

巧！」我半懂不懂地點點頭，肚子發出咕咕的叫聲。我拉扯着祖母的衣角，捂着肚子表示飢腸轆轆。

場景切換來到廚房，只見餃子正在沸水中翻滾着，跳動着，鍋裏也噴出熱騰騰的蒸氣。餃子煮熟後，我立刻放進嘴裏，舌頭頓時火辣辣的，祖母怪我太沒耐性，吹涼一個放進我的嘴巴，濃厚的湯汁順着喉嚨流進食道，我的心像湧過一股暖流。

隨着時光的洪流不斷推進，我慢慢褪去稚氣，成為一名中學生，而祖母也離我而去，化作一縷煙飄向遠方，我再也吃不到她親手煮的餃子，也不能與她擠在狹小的廚房裏包餃子。我獨自埋怨着時光的狠心，因為它總是看不得別人過得幸福，總是無情地奪走我身邊的親人。在時間大神面前，我是何其渺小和無能，我想重返那段似乎觸手可及的回憶中，可「時光」這個不可饒恕的惡魔，卻築起一道堅不可摧的牆壁，將我與回憶隔開。我沒有任何鋒利的武器與它抗衡，向它揮出的拳頭不過是打在棉花上。我只能像孩子般環抱着兩臂，一顫一顫地哭泣着，讓珍珠般的眼淚沿着臉龐滾下來。「時光」這個惡魔不斷在我耳邊高喊「失敗者」，又哈哈地捧腹大笑，展現出王者高高在上的姿態。

「咚咚咚……」一陣敲門聲將我拉回現實。我抹抹眼淚，轉頭一看，只見母親朝我走來。想必是注意到我滿臉愁容，她想以聆聽者的角度，嘗試解開我心中紐結成線團的愁緒吧！她將手擱在我的肩膀上，溫柔地問道：「今天是中秋節，為何整天呆在房間裏？照鏡子瞧瞧，你的眉頭都擰成一條線了！」我掀起嘴唇，張開通紅的雙眼，穩穩心才開口說：「哎！我想念祖母了！很想回到與她共處的時光。祖母的離開似乎抽乾我全身的力量，讓我渾身變得軟塌塌的，與一潭死水無異。」媽媽拍拍我的肩，開解道：「過去只能成為珍貴的回憶，埋藏在心底，我們總不能坐上時光穿梭機重返那段日子。不要陷入『回憶』這種深不見底的漩渦中，需要跳脫出回憶本身，繼續向前奔跑。適當的

回憶是可以有的，但不能痴痴地抱着回憶的大腿停滯不前。我們終究要回歸現實，從回憶的泥潭走出來，這是不可否認的事實。」媽媽「一言驚醒夢中人」，對啊！一旦深陷「回憶」的漩渦中，你就會被捲到半空，隨着它的波動時而向上時而向下，使你暈頭轉向，甚至有種不知所措、患得患失的感覺。幸虧母親及時拉我一把，否則我將墮入漆黑之中。

我如釋重負地走到樓下，在妹妹的歡聲笑語中點燃了燈籠，點亮那顆無比傷痛的心。仰望月亮，這次我不再像從前那般垂頭喪氣，而是挺直腰板，嘴角微微上揚，展露出自信飛揚的笑容。

回憶帶領我們走向未來，並非讓我們停滯不前，深陷其中。與祖母相處的回憶，使我明白生命的短暫，與其沉緬昔日的日子而不能自拔，不妨把關愛留給身邊的親人，與他們相處的每分每秒都是彌足珍貴的。

豆漿店的小圓桌

譚愷蕎 中五乙

莘
菈
卷
二
十
三

◆ 至親最愛 ◆

「那間豆漿店倒閉了……」耳邊傳來爸爸嘆息的語氣。我抱着疑問往爸爸的方向看，看到店鋪已經拉上破舊的鐵門。鐵門上能隱約看到已被歲月沖刷得快看不到的字句，簡單的寫着「豆漿店」三個字。「就是你小時候我經常帶你去喝豆漿的那間店，那時候你才這麼高呢！」說着，爸爸用手在腰間比劃一下，隨後輕輕嘆了一口氣，不知道是在懷念以前平淡卻幸福的時光，還是在感嘆時代的變遷。

我再看了看眼前的豆漿店。是錯覺嗎？早已拉上的鐵門好像被拉開了，豆漿店好像又重新營業了。豆漿店還是和小時候一樣，淡綠色的裝潢，牆上掛着塑膠餐牌，寫着各式各樣的豆漿，有甜的，有鹹的，有熱的，有冰的，任君選擇。在櫃台處還能稍稍看到職員在廚房裏為營業作準備。店內有三數張高腳小圓桌，桌面大小剛好能放一碗和暖的豆漿。店裏沒有椅子，顧客都是站着喝豆漿的，而小孩子就連跳起來都不能看到放在桌面上的豆漿。想着想着，一段段回憶湧上了心頭。

小時候來喝豆漿，多數都是由爸爸偷偷帶我來的。儘管媽媽叮囑我們吃晚飯前不能吃東西，上課外活動後，爸爸總是帶我到豆漿店，天氣炎熱就喝凍豆漿，寒冷的時候就喝熱豆漿。爸爸不嗜甜，就會叫一碗鹹豆漿，然後放在小圓桌上。

那時候我剛升上小學，身高完全不及小圓桌，總是要盡全力跳起來才能勉強看到上面的豆漿。每當我跳到沒有力氣時，爸爸就會抱起我，讓我能夠品嚐到那美味的豆漿。

還記得有一次，我跳起來的時候撞到桌面，豆漿就這樣倒瀉在地，我嚇得不停道歉，幸好豆漿店老闆原諒我，但我還是嚇得不敢再在豆漿店胡亂跳動。同一天晚上，因為褲子上的豆漿漬，我和爸爸偷偷到豆漿店的事被媽媽發現了，被媽媽大罵了一頓。

「怎麼了？要回家了！」隨着爸爸的叫喚，我回過神來。回頭看着爸爸，不知道什麼時候，我已經長高到接近爸爸的肩膀了。爸爸的頭上也不知不覺地長出了幾根白頭髮，眼角的皺紋也變多了。仔細一看，我才發覺，在我們一步一步長大的同時，父母也隨着時間流逝而老去。不管怎樣，我們的共同回憶有增無減。每一次出遊，每一次一家人吃飯，每一句的聊天，都成為我們珍貴且獨一無二的回憶。

看到爸爸漸行漸遠，我趕快跟上去，就像小時候一樣。我笑着問爸爸：「爸爸，你還能抱起我嗎？」「你開玩笑吧！」爸爸說。

面子的重量

簡曉琳 中六丙

莘
菀
卷
二
十
三

◆
至
親
最
愛
◆

面子是每個人都擁有的，也是難以放下的。人們往往會為了面子，作出令自己後悔的行為。

一天上午，弟弟向我借用一盒顏色筆。午飯後，弟弟說已經把顏色筆放在我桌上，我回了一句「知道了」，便匆匆忙忙地離家。回家後我窩在沙發上，當時睡意正濃，我依稀聽到媽媽說「我幫你放進書包了」。我昏昏欲睡地「嗯」了一聲，下一刻便酣然入夢。

「起來了，不然今晚睡不着！」我被喚醒後，慢悠悠地走回房間。準備做功課時卻找不到顏色筆，桌子上沒有，抽屜內也沒有。我一下子清醒過來，翻來翻去，直至一片混亂，也沒有顏色筆的蹤影。到底放了在哪裏？根本就找不到！早知道這樣就不借給他了！焦急、後悔、不滿等多種情緒令我心煩意亂，怒火也隨之湧上來了。

我走出房間，看見弟弟在看電視，怒火就再也壓不住了。我怒氣沖沖地把弟弟大罵一頓，絲毫不讓他說話，弟弟被罵得哭着跑回房間。媽媽聞聲而來，問我發生了什麼事，於是我把整件事告訴她。媽媽眉頭微蹙地說：「我不是告訴你，已替你放進書包了嗎？你當時還回應了我。」我頓了一下，回想起睡前好像是說過這些話，但我卻沒放在心上。想起弟弟剛剛泣如雨就開始後悔了，情緒也變得複雜起來。我想道歉，可我才剛言之鑿鑿地罵了他，轉頭就跟他道歉，這樣多沒面子。再說身為姐姐跟弟弟道歉是不可能的事，我不要面子嗎？可是，弟弟哭泣的模樣卻在我的腦海揮之不去。

平日充滿歡笑的家，今天卻被「嗚嗚」的哭聲覆蓋；如今溫暖的燈光依舊，可是我卻感受不到一絲暖意。平日笑着叫「姐姐」的弟弟仍在房間內哭泣，良心的責備、弟弟的哭聲，讓我不禁思考，面子真的那麼重要嗎？面子重要得不肯承認自己的錯誤？重要得讓弟弟嚥下委屈？重要得對弟弟的哭泣視若無睹？

我懷着忐忑的心情，一步一步地走向弟弟的房間。我伸出右手把房門推開，映入眼簾的是弟弟蹲在牆角，雙手抱着膝蓋，雙眼通紅，滿臉淚水地看着我。看到這樣，我心如刀割，但又害怕弟弟不肯原諒我。我萬分慚愧，每走一步，頭就低一點，直到站在弟弟面前，才稍稍鼓起勇氣對他說：「對不起！原來媽媽把顏色筆放進我書包了，但我只顧睡覺沒注意媽媽說了什麼。誤會了你，真對不起！我還說了很多難聽的話，真的對不起！」我不敢看弟弟的反應，打算轉身離開。誰知道背後傳來弟弟的聲音，他說：「我確實心情不好，不想跟你說話，不過媽媽說姐姐不是故意的，換作我借給別人的玩具不見了也會生氣。姐姐只是太生氣才亂說話，而且姐姐道歉了，所以我不會再生氣了！」

從看到弟弟蹲着哭的那一刻起，我就知道答案了，我想面子的確重要，但親情更重要。放下面子很難，但對弟弟哭泣的模樣無動於衷，就更加困難了。



我寫我感

醒覺記

文國豪 中一丁

莘
莘
卷
二
十
三
◆
我
寫
我
感
◆

小學時，我是一個不愛護環境的人，常常四處亂拋垃圾。爸爸媽媽很不喜歡我這種行為，經常嘮叨我要有公德心，要適當地棄置廢物，我總是聽得不耐煩。在我不知情下，他們替我報名參加一個「愛護地球」的活動，我很不滿意，但還是不情願地參與活動。

到了那個很不想去的地方後，我發現參與者之中一個小孩都沒有，只有上了年紀的叔叔、阿姨們。那個義工隊長叫大王，他說：「我們今天的任務是上山撿垃圾。」大王帶領我們走到一個頗受歡迎的遠足路線。我們繞着幾個休息亭走，已經發現有很多垃圾，有紙巾、口罩、膠袋等。大王不是浪得虛名，真的有「大王」的風範，他發號施令後，所有人都主動地撿起地上的垃圾。我很不情願，大王就走過來說：「我教你吧！」我跟着他的做法，用鉗子夾起地上的垃圾。過了不到兩分鐘，我已經滿頭大汗，十分辛苦。

大王跟我說：「一個人扔垃圾，好像微不足道，但一群人扔垃圾就會對環境造成嚴重影響，我們應該將垃圾帶走！」大王的這番話，令我若有所思，反思自己平日的行為。我是一個常常亂扔垃圾的人，正當我回想起自己的所作所為時，大王又說：「一個塑料袋在泥土裏要一千年才能分解，罐頭要五百至八百年才能分解。真不明白丟垃圾的人是怎麼想的！」到了這刻，我才如夢初醒，地球是我們的家園，我們怎能破壞家園呢？

參加這次活動過後，我明白環保的重要。這次活動改變了我生活中的小細節，我開始嘗試垃圾分類、循環再用等，外出時也隨身攜帶環保吸管以使用餐之需。我希望這些小舉動，能影響身邊的同學和朋友，爸媽看到我的改變也倍感安慰。

雨絲情愁

葉芷焯 中一丁

下課後我走出校門，原本蔚藍的天空早已披上了一絲橙紅色的衣服。烏雲靜悄悄地由遠方飄近，我還沒回過神來，一直沉醉在自己的世界。我呆呆地走着，走着，走到了那條熱鬧的大街。

天上烏雲密佈，雲層已完全覆蓋天空。眼前這條大街的景象，跟記憶中的不同。記憶中，這裏是人山人海的，十分喧鬧，街道兩旁有各式各樣的商店，行人悠閒地漫步，偶爾有人進入商店購物。現在街道上仍然有很多途人，但他們大多都是行色匆匆，根本沒有人進入商店，顯得格外冷清。在我猜想原因的瞬間，一滴雨水滴在我頭上，我呆了幾秒，才發覺下雨了。我連忙衝進附近一間便利店，隨便買了一把傘。

我撐起雨傘，慢慢地在行人道上走。兩旁的樹木被風吹得左搖右晃，發出了沙沙的聲響。大雨嘩啦嘩啦地落下，仿如有人在天空潑水一樣。突然，一陣強風迎面吹來，寒意瞬間入侵我的身體，令我打了一個寒顫。溫度驟然下降，我只穿單薄的校服，雙腿不由自主地加快了步伐。雨水打在玻璃上、道路上、雨傘上、車頂上，發出滴答滴答的聲音。車輛在路上飛快地駛過，水花無情地濺到行人路，苦了已經狼狽不堪的途人。途經輕鐵站，我看到月台上擠滿很多剛放學的學生和剛下班的上班一族，水洩不通。

我在紅綠燈前停下，身旁有幾個同樣等待過馬路的行人，他們有些神色急躁，有些一臉擔憂，有些一臉無奈，心事重重。終於轉燈了，我們滿懷心事地過馬路，朝各自的目的地進發。希望天氣轉晴時，我們的心事和煩惱都能一掃而空。

曲別針小姐

余悅 中三甲

莘
莘
卷
二
十
三
◆
我
寫
我
感
◆

小時候，有一個常跟我玩耍的鄰居姐姐，我們的關係親密得如同親姐妹一般。若要用一個物件形容這個鄰居姐姐，我會用「曲別針」。

那時我並不明白為什麼曲別針對鄰居姐姐那麼重要，只知道她總會細心地給我說明曲別針的用途：「曲別針的用途可多着呢！曲別針體積細小，你可以用手指擺弄它，隨意改變它的形狀，這叫能屈能伸，我們應該學習這種特質！」她還說用曲別針夾起紙張，可以為純白的紙張添上色彩。那時我不以為然，只是敷衍了事地微微點頭。

時光淡如清水，在陽光的關照下，它悄然地離去。在這些日子裏，我和鄰居姐姐已漸漸長大，而讓我對曲別針改觀的轉捩點是在一場家宴上。那是一場氣氛沉重的家宴，因為鄰家姐姐考不上大學，可她那討人厭的大姨的孩子卻考上了。飯桌上，鄰居姐姐的大姨刻意舉起酒杯，詢問鄰居姐姐的媽媽：「我女兒今年考上了大學，你的呢？」我聽到後心裏暗叫不好，這不是想讓姐姐出醜嗎？只見姐姐媽媽的表情有些陰沉，那些七大姨八大姑的調侃聲頓時響了起來：「那姑娘不好好學習，因此考不上大學！」「就是就是，看她那樣子就不是什麼好姑娘。」「寶貝，你可不要效法堂姐，長大後沒出息。」這些話在我耳朵裏就像根剛被冷凍過的尖針一般，刺得人直顫。

眼見姐姐的媽媽正要回答，我想幫姐姐說話，可就在這時，一個杯子掠過我身旁，直直地與那位大姨的杯子碰上。「大姨，恭喜您啊！」我驚訝地轉頭看着姐姐，她以前是個多麼不喜歡吃虧的人，現在竟然附和討厭的大姨！我看着鄰居姐姐，心中驚起陣陣漣漪，有些心疼。

飯後回家的路上，鄰居姐姐突然說：「有容，我打算重讀一年，好好考大學。」我轉身看了看她，她的眼裏有光，我心中頓然明白了，她已經成為了一個擁有曲別針特質的人。我說：「祝你成功，『曲別針』小姐！」鄰居姐姐溫

柔地對我笑。那刻我明白姐姐對着大姨時把銳氣收了起來，但她仍然如從前那般堅強，像曲別針般，雖是金屬製造，卻在遇事時能屈能伸。

自此，姐姐房間的燈在我要睡覺時沒有關上，在我起床時便早已亮起，我看見她時，她手裏總捧着課本，周末也到自修室溫習。我打從心底裏佩服她的毅力，皇天不負有心人，鄰居姐姐終於考上了理想的大學。

在離別那天，鄰居姐姐送我一枚曲別針，跟我說：「你也要成為一個擁有曲別針特質的人呀！加油！」我堅定的點了點頭。在那天之後，我隨身帶着姐姐送給我的曲別針，不僅是因為是她送的，更是為了提醒自己要做一個能屈能伸、懂得靈活變通的人。

物是人非

余悅 中三甲

莘
菴
卷
二
十
三
◆
我
寫
我
感
◆

當我再次光顧這間老式茶餐廳時，身邊已少了一位親人，不禁令我想起「地方依舊，物是人非」這句話。仍是同一間茶餐廳，只是外婆離開了我，一切都不一樣了。

茶餐廳門框上的牌匾仍然整齊地高掛着，牌匾是木頭做的，不如其他店鋪的鐵牌匾亮眼。加上位於街道的角落，店鋪看上去像是一個委屈的小孩，不知所措地站在角落裏，顯得十分淒涼。不過這間茶餐廳在我心裏卻意義非凡，因為這裏盛載着外婆和我的滿滿回憶。

剛踏入茶餐廳，我便聽見風扇葉片嗒嗒嗒的響聲。或許是位置太偏僻，店裏的氣氛有點冷清。「是你啊！你已經許久沒來了！」久違了的熟悉聲音，老闆娘還是那樣慷慨慈祥。我坐在外婆和我以前經常坐的位置，環顧四周，暖色調的吊燈如太陽般照亮着整家茶餐廳，這像家一般的裝潢，讓我倍感溫馨。這也是外婆常常帶我來這兒吃飯的原因，她說這兒有家的感覺，現在想來確實如此。這間茶餐廳雖然不及富麗堂皇的西餐廳華麗高雅，但卻讓我感到溫暖。小而方正的茶餐廳內，桌椅不多，店裏的顧客也不多，但隨着幾位顧客陸續入座，氣氛漸漸熱鬧起來。

茶餐廳內，客人有的正在用餐，有的已經吃飽了準備離開，有的手中拿着報紙，正饒有興緻地與朋友討論頭條新聞。廚房裏烹調食物的聲音、機器運作的聲音、服務員閒聊的聲音，以及客人談天的聲音混合在一起，「滋滋」、「當當」、「叮叮」等的聲響紛紛傳入耳中。

這時，一陣香味鑽進了我的鼻孔，那是熟悉的濕炒牛河香味，這是一道外婆每次帶我來茶餐廳的必選菜式。只見服務員端着它，送到坐在我正前方一對婆孫的桌子上。眼前的小女孩手舞足蹈地與眼神慈愛的老奶奶聊天，情景與我兒時如出一轍，昔日的回憶一一湧上心頭。我鼻子一酸，視線因淚水而模糊不

清，嘴裏的牛肉霎時沒有了味道。

外婆，我好想念您！想念您那慈眉善目的模樣，想念您那溫暖的懷抱，想念您那令人舒心的聲音，想念您的一切一切。恍惚間，我好像看見外婆的笑臉，可眨了眨眼後，那幻影便消失得無影無蹤。

我走出茶餐廳，回過頭來，再看着這間充滿回憶的地方。時光飛逝，身邊的人好像會悄悄溜走似的，我默默嘆了口氣，轉身慢慢地離開。

曲別針的蛻變

謝寶嫻 中三乙

莘
莘
卷
二
十
三
◆
我
寫
我
感
◆

盒子中只剩下四個曲別針，我又要到文具店買新的了。前往文具店的路上，我回憶着那些曲別針到底是怎樣失蹤的，明明有很多枚曲別針，但對此好像真的沒有一絲印象。

我拿着新買的曲別針回到家中，鞋還沒脫下，便聽到洗手間傳來水聲。糟了！出門前沒有將水龍頭關好！我立即飛奔到洗手間，見到細細的水流從洗手盆中溢出，我慌忙地把水龍頭關好。出門時我聽到「砰」的一聲，還以為是像平常那樣有東西掉落，不以為意，卻沒想到掉下的洗手液竟將塞子帶到水盆上，還剛好堵住去水口。一個天大的巧合，導致這次意外發生。

水不止息地流到地上，甚至流到洗手間外。我還沒收拾好「凶案現場」，媽媽便回來了。到了吃晚飯時，媽媽先向爸爸描述「案發經過」，然後正式對我發動「攻擊」：「你不能總是這樣大意、馬虎啊！先是遺漏了書包在學校，常常忘記寫作業欠功課，早一個月買的曲別針隔三差五又要買新的，連丟到哪裏都不知道了！現在還要忘記關水龍頭，一旦淹到電源就危險了！從今天起，以你的曲別針作為驗證對象，改掉你的毛病！再弄丟一個曲別針就扣三個月零用錢！」

就這樣，我開啟了我的「改造生活」。

我自有記憶以來行事就十分隨性，現在要我做一個認真謹慎的人，這不是強人所難嗎？每當我拿起曲別針時就要在心中默念「用後記得放好」，用後收回時也要不斷催促自己「現在就放好，不要等。」以此治療我那愛拖延的毛病。小事要如此，其他洗碗、摺衣服、在媽媽做飯時幫忙等「大事」更要用心。這樣的生活持續了好一段時間，奇妙的是，煩人的感覺並不太強烈。

直到某天，我的改變似乎終於起了作用。周會那天，同學一心在演講前才得知上台需要夾起頭髮。雖然她前額的劉海稀薄，不過這也是不被允許的。兩

分鐘後她便要上台了，卻無人能給予幫助，因為我身上也沒有任何髮飾。

一心十分慌張，我靈機一動從口袋中拿出一個曲別針，將曲別針扭成髮夾的形狀，再用書桌和數本書將曲別針壓直，那黑色的曲別針就變成了一個很常見的髮夾了。在最後三十秒，我協助一心別上髮夾，一心的心情一下子平復下來。夾好頭髮，一心變成一個專業的演講者，冷靜而自信，然後一步步踏上台進行演講。上台前，她還回頭向我露出一個感謝的微笑。

周會結束後，一心對我說了數之不盡的感激字句。我不由得被一心激動的情緒感染，露出了笑容，沒想到小小的曲別針竟然也能幫助別人。幸好我聽從媽媽的命令，否則身上哪有曲別針幫助她呢？

事情過去一周後，視藝科老師要求我們以「實用」為主題完成一幅作品。我畫了好幾天，將我能想到的東西都畫到紙上，但總覺得有些空洞。經一番尋找後，終於找到了我想要的素材——曲別針。我從盒中掏出好幾個不同顏色的曲別針，把它們扣在紙張邊緣，然後根據曲別針的顏色畫上生動的卡通人物，最後畫上線條將人物連起。加入曲別針後的畫面不再空洞，而是充實多彩。最終這幅畫在嚴格的老師手上獲得高分，這是我始料不及的。我再一次感受到「改變」為我帶來的好處及快樂。

改變自己是一件痛苦的事，畢竟要改變多年的習慣，絕對不容易。二十天養成的習慣都難以改變，更何況是以年為單位計算的性格？然而，「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？」想得到比隨意的快樂更令人開心的幸福，必然要付出更大的代價。人就像曲別針一樣平平無奇，但必要時被「扭一扭」就能改變現狀。

十分慶幸媽媽把我「扭」成了一個萬能的曲別針。

黃老師

雷倩瑩 中四甲

莘莘卷二十三
◆ 我寫我感 ◆

所謂「言必信，行必果」，是指說過的話一定做得到，即使遇上困難也會排除萬難兌現承諾。做到「言必信，行必果」的人，為數不多，慶幸我在求學階段遇上一位這樣的老師。

黃老師是中六級班主任，以「德高為師，身正為範」作人生目標，始終如一地熱愛教育事業，為學生的成長付出努力，默默關心那些家庭條件困難的學生，設法減免學習費用，甚至自掏腰包，多次向困難學生贈送學習材料。每年開學日，黃老師都會向任教的同學承諾，她一定會竭盡全力鼓勵同學發奮圖強，絕不會放棄任何一個學生。

她的學生中，有不愛讀書的，有欠缺目標的，但黃老師依然堅持「決不放棄任何一個」的承諾，不斷幫助、鼓勵學生。雖然過程需時很長，但最後每個學生都成功轉化為社會上有用的人。曾有個同學情緒低落，黃老師了解後，得知他的父母經常外出工作，整天都不在家裏，沒有時間陪伴他。黃老師便與他的父母交談，提醒他們：「就算工作再忙碌，也要陪伴孩子，他的成長不能缺乏你們的照顧和關心。」那位學生與父母的關係緩和，不能集中精神的情況也減少了。

時光荏苒，黃老師快要退休了。在教學生涯的最後一年，她為了能在短時間內提升成績，讓學生有機會考上大學，連假期的空閒時間也跟學生補課。黃老師為了兌現承諾，即使疲倦的身體快要倒下，仍然每天早一小時到達課室，準備好補課材料，圈出同學們常犯錯的地方，並寫下犯錯的原因，親手整理筆記，指導學生學習。同學們為了不辜負黃老師的努力，都發奮圖強，認真學習。

同事和好友常跟黃老師說：「你快退休了，天天如此忙碌，不累嗎？」每次聽到這番話，她都會義無反顧地說：「即使我明天退休，但我今天仍是他們的老師，我依然會竭盡全力，希望他們努力讀書，將來不會後悔。」黃老師關

心學生，從不失約，就連母親去世，她剛辦理喪禮後也馬上趕回來跟學生補課，因為她明白學生需要她。直到公開試完結，同學們才知道這件事。同學們畢業後，最常回來探望的老師必定是黃老師。最後那班同學成功考上夢寐以求的大學，向黃老師報喜。黃老師用欣慰又慈祥的眼神看着他們說：「同學們，你們真的做到了！繼續努力！我只是堅守自己的諾言而已。」

黃老師就是這樣的一個人，「言必信，行必果」。我敬佩她這種精神，並以她為榜樣，要成為下一個「黃老師」。

夕陽中的屯門河

洪國豪 中四甲

莘
莘
卷
二
十
三

◆
我
寫
我
感
◆

人生總有得意、失意之時，在道路上行走時若被不同的情緒左右，會令我們錯過美麗的風景。在社會文明的高速發展下，天空不再乾淨，樹也不再是地球的原住民，連鄱陽湖近年也變成了一塊「草皮」，更別說香港，一座座摩天大廈就像畫筆一樣沾污了從前雪白的雲朵。有人說這個泥水搭建的森林，也有它的優美之處——可能這是指摩天大廈象徵着知識的進步吧！

我每次出行都會經過一條緩跑徑，上學時會經過，約朋友外出玩樂時也會經過。那是一條人來人往的緩跑徑，右邊是屯門河，往左邊看，首先進入視線的是個小花圃，然後是健身器材，最後是一個大公園，一切都是那麼平平無奇。我走在這路上總顧不了那麼多，因為常要左閃右避，小朋友老是跑來跑去，他們的家長也總是跟在背後，生怕子女撞到人。

一次的經歷，使我對這條路徹底改觀。那時正值秋天黃昏，路上行人依舊很多。我約了小學同學聚舊，那天大家都玩得很開心，可最後還是各散東西。我孤獨地走回家，道路旁枯黃的樹葉落下，清潔工人在旁邊掃地。我心裏沒有剛剛那股快樂的餘溫，隨之而來的是無限的孤獨感。我看見旁邊有小朋友在嬉戲，他們象徵「生命」、「純潔」、「快樂」，跟落葉和我格格不入。

回頭看看屯門河，再遠眺天空的夕陽。夕陽的光打在河面上，魚鱗反射出來的光，猶如浮在水面的黃金。漸漸地，我看得入迷。我甚至呆站看着，旁邊的嬉戲聲已經不存在。名叫「大自然」的作者以暖色創作了一幅畫：陽光照在大樓上，使它們不再那麼突兀，反而襯托出一片秋色。秋風吹過，楓葉一次又一次地落下，緩跑徑被染成了橙紅色。我踏着這些葉子走回家，感受着人的一生，以及大自然的鬼斧神工。

文明發展得好又如何？與塵世格格不入又如何？大自然總會用神來之筆作畫，畫出人生百態。一切光輝均建基於自然之上，我們也是畫中人，欣賞畫的人也是我們。我們沒法阻止萬事萬物的運行，那麼便隨它吧！不以物喜，不以己悲，世界終究有自己的命運。

久違的笑容

溫子蕎 中四甲

生活在香港這個繁忙的都市，每一天都有做不完的工作，數不盡的行程。我住在新界，每天都要長途跋涉到銅鑼灣上班。身為打工一族，就連今天星期日放假也要加班趕工。

我已經一整個星期沒有睡好了，如今終於完成這個項目，總算可以鬆一口氣。從辦公室走到炮台山站，要走過一條大斜坡，平日總是匆忙地走過，但今天我決定放下腳步，好好享受這個時刻。走到天后廟道的時候，我被一排竹圍欄吸引了注意力。走上石階後，映入眼簾的是一間日式小屋配上一道小橋。我被眼前的景色嚇呆了，忽然彷彿身處日本。難道我在做夢嗎？還是進入了異空間？

踏上石階要經過一條用石打磨出來的灰色小橋，雖然只是幾步的路程，但小橋別有一番風味。小屋的屋簷是用竹建成的，趟門淺木色，配上透光的白色布料，柔和的陽光投進屋內，屋內瞬間變成了暖黃色，感覺十分溫馨，有一種家的味道。小小的屋子大約只能容納六個人。小屋旁邊種滿了日本參樹，又堆滿了巨石，好像負責保護小屋的保鏢。小屋周邊的配置也不馬虎，有不少石造的小擺設，扶手和圍欄都採用竹作為建築物料。在夕陽的映照下，整個空間充滿着日本風情。

我在一張長椅上坐下，看着眼前的美景，感受着微風輕撫我的臉，聽着鳥兒美妙的歌聲，簡直是三重享受。工作上的煩惱、對生活的抱怨和壓力都隨風飄走。我從沒想過在這個熙來攘往的港島鬧市，竟然藏着那麼特別而優美的景色。細心欣賞眼前的美景，讓我懷念以前在日本泡溫泉的日子，腦海中浮現出跟家人、朋友昔日旅遊的美好時光。我打開手機，細看以前的旅遊照片。那些臉孔到底有多久沒見過？原來那燦爛天真的笑容，已經很久沒有在我的臉上出現了。

不知從哪時開始，我的生活好像只有工作，每天早上七時出門，晚上十時

回家，甚至有時加班到凌晨。雖然薪金豐厚，但我根本沒有時間享受生活。不知道從何時開始，我整天都在抱怨，任何事都只看到差的一面，永遠困在悲傷的世界。我錯過了很多美好的事情，正如我眼前這條路，我走過幾千遍，卻從來沒有留意到它的存在。在我內心深處，自從開始踏足社會後，感恩、放鬆、愉快的心情好像這間日式小屋般神秘，很久沒有出現了。機緣巧合下讓我走進這個祕境，難道這是一個暗示？

我不想錯過更多了！我不想令自己後悔！

在回家的路途上，我給母親打了一通電話：「媽媽，我想念你了，我去買燒味加菜吧，你和爸爸要等我回來一起吃飯啊！」「發生什麼事？不要哭了，爸爸媽媽永遠在家中等你。」

無論生活多麼勞碌，幸福從都沒有離開過。

成人的世界

楊梓殷 中四甲

「我仍然只想，你過得愉快，大人世界沒有不吐不快。」

耳機循環地播放着《青春快門》這首歌，我在繁忙的街道上與時間競賽，趕上那最後一班往屯門的巴士。巴士上剩餘的座位寥寥無幾，我坐在一名衣履整潔，散發着淡淡男士香水幽香的男子身旁。

他睡着了。他抱着一個公事包，在吵鬧的巴士上睡着了。

他和我的高中同桌有幾分神似，睡着時永遠掛着口水。突然，電話鈴聲響起，他用慵懶的聲音接過電話：「喂老闆……」他的話還未落音，對面便傳來獅子咆哮的聲音：「陳允行！你還未呈交你的計劃書便下班？」我頓時發現他真的是我的中學同學——陳允行。

允行似乎沒有把我認出來，只是不停地跟老闆道歉，然後拿出筆記本電腦，繼續在巴士跌跌蕩蕩的路程中整理計劃書。

「叮噹叮噹——叮噹叮噹——」一陣陣鈴聲響起，把我帶回到中學的那一刻。耳邊傳來陳老師響徹宇宙的聲音，只因我的同桌陳允行又欠交功課了。允行被老師見了家長還毫不在意，以為自己是個英雄。他總是嬉皮笑臉，永遠都沒有歉意的樣子，把老師氣得半死。

回到現實，我凝視着他，心裏默默地想：為什麼以前會和老師頂嘴的學生會「蛻變」成這樣子？

「喂！我知道你是我的高中同桌，也不用一直盯着我吧！」我被他突如其來的一句話嚇破了膽。他雙目無神地慢慢抬起頭，眼中失去了昔日的光芒，眼袋大得可以裝下一個我。他疲累不堪，跟從前截然相反。昔日籃球場上的他滿

腔熱血，每次比賽總能敏捷閃避對手上籃入球。只是三、四年沒有見面，現在怎麼變成這樣？他縱然衣衫燙得筆直，但卻失去了青年人應有的光輝。

他好像會讀心術一樣，細語地回應着我：「不也是為了生計嘛，你不也是一樣嗎？」也對，大家畢業以後，為了三餐，為了生計，為了養活自己，不能不改變。大家都由懵懂「食米不知米價」的少年，搖身一變，成為了柴米油鹽醬醋茶都要格價的大人。他笑着說：「我唯一沒有改變的，是每天回家的時間。」

中學的時候，當我離開課室，他總喜歡抓着我的馬尾不讓我離去，每天都在打鬧。還記得當年，他每天穿着校服到遊戲機中心，總是拿我做「擋箭牌」，訛稱在我家中做功課、溫習。有一次他家人上門找他吃飯，我才支支吾吾地吐出真相。他一口認定了是我告密，一個月沒有和我說過話。如今，他不再需要我這個「擋箭牌」了，對他而言，晚上加班已經是最平凡普通不過的事，他再晚回家，也再沒有人阻止他了。高中三年的歡笑聲，隨着巴士音速地奔走了，不經不覺已經到達屯門。

「我到站了，先走啦！」他向我遞上一張字條，便向我揮手道別了。字條上有他社交媒體的名字，字跡端正，令我出乎預料。

陳允行真的改變了許多，當初經常捉弄我的他，當初因字跡潦草而被中文老師罰抄的他，當初球場上意氣風發的他，現在會為工作而妥協。原來踏進社會，真的可以改變一個人很多很多。

回到家中，我找到他的社交媒體，按下那藍色的追蹤按鈕，竟發現了他在限時動態中，更新了同樣的那句歌詞……

「我仍然只想，你過得愉快，大人世界沒有不吐不快。」

城中村

魏佳晴 中四乙

莘
菘
卷
二
十
三
◆
我
寫
我
感
◆

今天是我三十而立的日子，離開大學後我便很少再慶祝生日了。我本來不太崇尚儀式感，但一想到過了今天，我的人生就要開啟一個新篇章，又捨不得讓這日子平白地流去。於是我腦裏萌生了一個一直藏在心裏的想法——去尋找屬於我的童年。

「這真的是城南路嗎？」看着眼前幾座高樓，我有點疑惑。問過路人後，我得到了肯定的答案。印象中密密麻麻排列着的小房子，如今變成了開揚的三座高樓。那是只有大城市才有的玻璃幕牆大樓，玻璃在陽光底下照得亮閃閃的。曾經的破舊感已不復存在，街道十分繁華，來來往往的途人，個個都西裝革履，看起來都是高學歷的人才。昔日破破爛爛的城中村已不復存在，我不禁在心裏納悶着，思緒回到十年前……

那時我和家人住在人們口中的城中村裏，我們的家就座落在城中村的邊界，被隔壁的高樓大廈包圍着。家裏總是黑漆漆的，幾乎密不透光。樓房之間的距離十分狹窄，故城中村又被稱為「握手樓」。印象中，當時我們的家又破又小，交錯凌亂的電線，隨處停放的電動車，令生活好不容易。那時很多人說我們城中村在城市中的夾縫生存，影響城市發展。沒想到十年後，那唯一的夾縫也有補上的一天。

我慢慢地在這陌生的高樓大廈之間穿梭，城南路現已變成深圳最繁華的地段了。以前我並不像現在一樣喜歡昔日的的生活，我總想逃離那裏，心裏嫌棄着那樣惡劣的環境，羨慕同學們住在高樓層的住宅。後來真的如我所願，政府要徵收我們的村地來發展城市。小時候我根本不知道這是什麼意思，只聽爸爸媽媽說我們會得到一筆錢，可以搬進那些住宅裏。聽到後我十分興奮，幻想的生活終於發生在我身上，我終於可以脫離這樣的生活了。村裏老一輩的人一直抗拒搬到新居，當時我不理解，還嘲笑他們守舊。一天，我們的樓房被人用紅色油漆畫了個大大的「拆」字，我們就從城南搬到了城北居住。

如今我已長大成人，不再是從前那個膚淺的小孩，我依然住在高樓，卻始終也忘不掉以前在城中村裏的生活，也似乎明白了老一輩為何如此鍾情鄉村生活。那時的生活雖然很苦，居住環境十分不理想，但因為住得近，鄰居之間總是無比的熟絡。我們會一起吃飯，一起聊天，好不親切。我們也會互相幫忙，記得那年我們家經濟出現了問題，村裏的人第一時間給我們湊錢，幫助我們家周轉，還安慰我們不用擔心。他們並不富有，但心地十分善良。很多年後，父母談起這件事還是無比感激，我想他們也和我一樣懷念從前吧！

後來我步出社會工作，體驗到城市鄰居間疏離和社會上複雜的人際關係，才知道以前的生活有多幸福。原來人與人之間真摯的感情是如此可貴，正因為大家都活得困難，所以會竭盡全力互相幫助。然而，一切都回不去了……

尋「童年」失敗，我後悔自己昔日只顧着嫌棄，總想着脫離，把一切與城中村有關的記憶都標上了壞的標籤，從沒認真珍惜過那時的生活，錯過了把這些幸福時光刻進腦袋的機會。我常埋怨自己的生活有多不好，無時無刻都羨慕他人。然而，當我擁有理想生活時，當初那片承載着童年回憶的土地已被城市化，變成了一座座高大的摩天大廈，連帶着我的童年離去了。如果我懂得珍惜當時的生活，懂得知足，珍惜當時的幸福，也許就不會像現在這樣遺憾了吧！

請永遠要記得活在當下，珍惜一切自己擁有的，開啟自己感知幸福的能力，不要等失去才珍惜，那一切便晚了。

秋的神秘傳說

鄭詩雅 中四丙

莘
菀
卷
二
十
三

◆
我
寫
我
感
◆

一年四季之中，我最喜歡秋天。秋天不像夏天炎熱，讓人煩躁；又不像冬天寒冷，讓人對大自然產生恐懼和恨意。夏天時，人們總大嚷「何時降溫」，冬天卻又叫囂「我盼望的夏天何時到來」，大家似乎遺忘了夾在中間的春和秋。

春天充滿生機，是萬物復蘇的季節，為何我卻更喜歡秋天呢？可能我與生俱來便是一個悲觀主義者，好像更願意看見衰敗、焦灼和黯淡，當人思緒萬千，才能在生活中領悟道理。

秋風肆起，吹過樹梢，吹過枯葉，我繞着婀娜的老樹，踏着落下的枯葉，與其稱之為棕色，我倒認為是金黃色，甚至帶點紅色。每條街道的色調一致，比春天的百花齊放更賞心悅目。我在街上來回躑躅，揣摩着感受秋意的方式。或許是在我穿起風衣，喃喃自語着今天真涼快的時刻；又或許是在走着走着時發現，今天的落葉似乎增加了，感慨又加重清潔工人的負擔；又或許是發現雙腳碾碎枯葉的悅耳聲音，繼而與那些被風一吹便翩翩起舞的落葉跳起了華爾滋的時刻，這些都是其他季節沒有的樂趣。討厭的蟬鳴早已消失得無影無蹤，現在有的是孩童銀鈴般的笑聲，與及馬上到來的聖誕假計劃。也許學生與生俱來便偏愛秋天，畢竟期待的情緒比親身經歷更深刻。

這便是秋意。

是誰規定秋天一定象徵衰敗、黯淡？秋天過後便是難以生存的冬天，在人們終日蜷縮在溫暖的被窩裏，感嘆為什麼要有冬天時，植物正如火如荼地進行生存競技賽。除了要確保有足夠養份過冬，還要保護枝葉，那是何等的煎熬！秋天的落葉正是為冬天爭取生存的希望，同時把多餘的「廢物」排洩出來，這渾然天成的自然現象，多值得欣賞啊！若沒有秋的衰敗，又何來春的百花爭豔？

晚上在池邊散步，原本枝葉斑駁的枝頭變得稀疏，葉子落入水中泛起陣陣漣漪，池中月亮碎成幾千片，使我看得着迷。池中的錦鯉感受到水面的波動，

誤以為是有人投食，嘴巴一張一合的往我這邊靠近。我笑錦鯉癡傻，是上天眷顧還是大難臨頭，牠們也不清楚。

兒時常聽見長輩說：「秋天到了！」接着開始悲嘆一年又要過去。那時我總吵着問：秋天是什麼？秋意又是什麼？我怎麼沒聽見秋色的聲音，也沒看見秋天的蹤影？「等你長大就會明白。」大人們如是說。隨着歲月流逝，我終於找到答案。秋天悄然無聲地蒞臨，然後悄然無聲地離開，只有珍藏本裏貼着的枯黃葉子，證明它真的存在過。

「秋意是什麼？」

「長大後就會明白？那我要快快長大！」

時間的齒輪緩緩轉動，化成日曆上撕裂的痕跡。關於「秋意」的神秘傳說，多年以來仍在孩童間流傳着。

童年玩伴

羅彥琳 中四丙

莘
菈
卷
二
十
三

◆
我
寫
我
感
◆

這是多麼美好的一天！我倚着柵欄，瞪大眼睛，目不轉睛地注視着所有抵港旅客。回想起我倆離別的一夜，我的世界如同被黑暗覆蓋着一般，叫我惋惜萬分。我曾經不甘心友人就此遠去，不清楚她什麼時候歸來，昔日的片段一一湧上心頭。

遠方走出一個又一個的身影，我的心情持續反覆，喜轉悲，悲轉喜。究竟，我們何時才能重聚呢？是她！那個女孩就是我等待的人！「一心！一心！」我瘋狂地喊着她的名字，走上前方，大動作地揮手。她轉過頭來的一刻，那個畫面似曾相識，像走馬燈般在我腦海劃過。

一心是一個乖巧聰明又活潑可愛的女孩子，我和她只相差一歲，我們有很多共同興趣，無話不聊、無話不說。她是世上最明白我的人，希望她能一直陪伴在我身邊。她跟我約定，以後每分每秒都陪伴着我。然而，某一天，她突然表示將到外國留學。這個突如其來的消息，教我不知所措。

我不記恨她，也不覺得被背叛。不過，我竟有一種感覺，不希望眼前這個戴草帽的女孩是自己的好友。

內心的渴望並沒有化為現實，呼喚的聲音漸漸微弱，心跳聲漸漸變強。

明亮的眼神從沒改變，然而今次她帶給我的感受截然不同。是膚色的改變嗎？從前潤滑的肌膚變得稍微乾燥，顏色近似小麥，感覺更有活力，完全不像昔日那位柔弱、需要別人保護的女孩。烏黑亮麗的短髮，變成了又長又曲的秀髮，略顯成熟，是因為外國流行這種髮型嗎？一心看着我，嘴角彎起，展現熟悉的笑容，卻有一點改變。她身穿黃白相間的襯衣及破洞牛仔褲，比以前更追趕潮流，變化真的很大。她的改變，使我難以適應，一個想法佔據了我的大腦：「我該跟她說些什麼？」

我沉默良久，站在她面前，大家起初都不發一言。過了不知道多久，我終於說：「你……長高了吧？多年不見，你還安好嗎？」心中想說的話沒有說出，如同嬰兒時期的牙牙學語。「我？我很好！能跟你見面，真是太高興了！你最近過得怎樣？」我當然知道這是客套話，大家分隔異地，感情已不像從前般深厚。

一心回來的目的，是探望家人和我這個兒時玩伴。我跟她到處遊玩，她比我想像中更加好動。我突然明白她有如此改變的原因：離開成長的地方，面對新的環境，人總不會一成不變。看到一心的變化，我卻有莫大的失落感和空虛感。

溫柔的季節

李曉穎 中四丁

夏至將去，秋意漸濃，近日天氣轉涼，街上瀰漫着濃厚的秋天氣息。

人們常說春天是萬物復甦的日子，秋天則是枯萎的季節。古人大多不喜歡秋天，認為這是傷心、難過的季節——秋風一到，樹葉便散落，氣氛傷感，我卻最喜愛它。秋天的氣候，是四季中最舒適的。春天潮濕，夏天炎熱，冬天寒冷，秋天卻不一樣，它不冷不熱，是最溫柔的季節。

秋天時，街道上落葉紛飛，每一片淡黃的落葉，都像在跟我訴說它們的故事。我最愛在假日的午後到公園散步，一邊走，一邊享受微風的輕拂，這時最適合聽周杰倫的《稻香》，休閒的感覺別有一番韻味。累了的時候，在路上買一杯咖啡，坐在公園的長椅上休息。看着秋天獨特的美景，手中的卡布奇諾伴着一股秋天的味道，在口腔中慢慢地飄散。這麼優美又有詩意的季節，怎能令人不喜歡呢？秋天就像是上天譜出的一首美妙樂章，每一個節拍都帶着一種傷感的美麗。

雖說秋天是枯萎的季節，是生命不再鮮活的季節，但想深一層，沒有死亡，又如何有生的喜悅呢？「落紅不是無情物，化作春泥更護花」，秋天時花草不凋零，春天又如何令花草重生？秋天的淒美，是其他季節不能展現的。

秋意十分抽象，每個人都有不同的體會，秋天也不一定是傷感的，有不少詩人因秋天而寫出流芳百世的動人詩句。每一個人，每一件事，每一個季節，都一定有絢爛的時刻，嘗試改變固有的想法，你便能從另一個角度看到事物之美。

秋天，你真是一個傷感又不失溫柔的季節啊！

秋的意義

麥曉澄 中四丁

莘
莘
卷
二
十
三
◆
我
寫
我
感
◆

說到秋天，你的第一印象是什麼？是飄落的枯黃樹葉？還是秋風掃過臉龐的舒適？夏日悄悄地與秋季交換了崗位，人們在不知不覺間穿上了當季的衣服。一年已經過去一半，秋天就像是風雪前的最後安寧，世間萬物都在準備迎接寒冬來臨。

我到小公園閒逛，按自己的感覺走着，感受着秋意帶給我的舒適。路旁的楓葉被吹落在路上，染上了秋天的顏色。我拾起了一片楓葉，腦子裏出現了一個可笑的問題：「樹木會有煩惱嗎？」樹木站在這裏，慢慢成為小動物的「糧倉」。小動物吃得飽嗎？打颱風時會倒下嗎？樹木是否把煩惱放進樹葉，然後藉着秋天的風把樹葉連同煩惱一起丟掉呢？樹木通過樹葉忘掉煩惱，那麼人呢？想着想着，我被面前閃過東西拉回了思緒，原來是一隻小松鼠。

天色漸變，是黃昏了。黃昏的時間十分短暫，但卻是我一天中最喜歡的時分，秋天的黃昏就更不用說了。我站在小路的中間，黃昏的陽光不算強烈。橘黃色的陽光照到我身上，秋風吹動着樹葉發出沙沙的聲響，我感受到一股安心的感覺。這也是其他季節不能帶給我的感受，是那獨特的秋意。

入夜之時，家家戶戶早已燈火通明，但我卻留在外面享受秋天。剛剛那隻松鼠收集了多少食物過冬？看來小動物在秋天也有自己的煩惱。秋天的尾聲已到，這意味着要進入一年的最後階段。大樹的煩惱解決了，小松鼠也有足夠糧食過冬，那我呢？在一年裏遭受的不高興、擔心，現在回想起來，忽然感覺已經不太重要了。我的煩惱已隨着秋風、陽光的離開而變淡。秋天能安撫世間萬物，這就是秋天的意義吧！

時光隧道

梁靖雯 中五甲

莘
菴
卷
二
十
三

◆ 我寫我感 ◆

自從跟隨父母由鄉村遷到大城市後，昔日在村中生活的回憶已逐漸淡忘。畢竟村外的世界更多姿多彩，相反村中淡泊的生活場景日復一日，這也是愈來愈多人離開鄉村的緣故。

那天我隨着工作團隊從上海到達廣東。從機場到酒店途中，沿途全是一座座矗立在道路兩旁的現代高樓，只有零星幾棵樹木。我早已見怪不怪，只是感歎廣東的建設還比不上上海。到達酒店後，我即興到附近逛逛，探索探索。我穿過車水馬龍的馬路，在對面的行人路一直走，途人愈來愈疏落。我在這個繁榮熱鬧的城市中，竟看到一條小村，那裏矗立着一個石拱門，石上刻着「啟明村」三字。偶然能遇到一條「城中村」，實是稀奇。我是個農村成長的人，決定進村看看。

我走進村內，眼前是一條短短的街道。商店前的招牌發黃褪色，店外擺放着幾張破舊的木椅子。只見大爺蹣跚着二郎腿，悠閒地坐在椅子上搨涼。

我的祖父也愛在家門外坐着，一坐就是一天。我早上上學出門時，他總坐在自己做的木搖椅上，徐徐地前後搖動，眼睛盯着報紙看得入神，大聲跟他說「再見」也聽不到。下課回到家中已是黃昏，他還是坐在椅子上的一動不動。走近一看，他正在打瞌睡，手中的扇子掉到地上，我故意在他耳邊大喊「吃飯了」。他嚇得發抖，我在旁邊大笑，他也跟着笑了起來。

走過那條街道，開始出現幾幢民居，三四幢嶄新的村屋夾雜着一小間格格不入的殘舊老屋，牆身佈滿青苔，白色的外牆早已被腐蝕得變成黑色。這老屋與我在村中的家很相近，有種熟悉的感覺。村中通常都有很多分岔小路，走着走着便會迷失方向。不過，富有經驗的我不用一會兒便穿過新新舊舊的屋子，來到祠堂前方。

小時候經常在小巷與其他小孩追逐玩耍，大家最喜歡在小巷找岔路，我總是第一名找到新的岔路，享受那種簡單的滿足。下課後，我拉着好朋友在小巷中邊打鬧邊回家，有時會隨機走一條新的岔路，更會突然發現一條近道，我喜歡那種驚喜的感覺。

昔日在村中生活的點滴漸漸回來。到了祠堂，紅色的大柱和屋檐上精美的雕花，雖然經歷時間的洗禮，仍然氣勢磅礴。走進祠堂內部，牆上還貼着停電的舊通告。大堂內的大柱痕跡斑斑，可見大堂曾經有過熱刻鬧的時刻。我輕撫那些痕跡，「過去」便呈現在眼前。

村中的祠堂每天都充滿生活氣息和人情味。陳家的餛飩不僅在村中，甚至是村外也有點名氣。不用上學的日子，母親便帶我到陳家吃早餐。幾位阿姨圍坐在一張小方形桌子旁，桌上有一大盤肉餡，一會兒便能包出一大盤餛飩。我捧着熱騰騰的大碗餛飩麵，感受着美好一天的開始。

不知不覺天色已暗，但我毫無離開的意思，我獨自坐在祠堂前的大樹下，繼續在過去的村中遊走。再次回到村中，小時候的回憶湧上心頭。然而，事過境遷，即使再美好的事物也會殘舊，甚至消失。我心中即使有再多回憶值得懷念，但時間不會體諒，留也留不住。

這次遊歷，使我憶起那份潛藏心低的兒時情懷。長大後離開了成長的地方，城市的急速、繁華和喧鬧使我的童年經歷逐漸模糊，生活上的細節也消失不見。幸好成長的記憶，能夠叫我找到初心——那份原始、未經打磨的心。成長就是一個從簡單到複雜的過程，可我們除了保持初心，更應該謀劃人生的藍圖，迎接下一個美好的經歷。

等候與希望

呂樂弦 中五甲

等候，有的是無盡的空虛。等候的結果可能不似預期，又可能是美好的事物，是黑暗中的點點光芒。在我一生的等待中，彷彿忘記了時間的存在，為的是在死亡前過着那平靜人生……

春天，是人生的起點。在乍暖還寒的公園裏，萬物更生，花的鮮豔和雀鳥的鳴聲，注滿我們這群小孩的好奇心。孩子們在公園互相追逐，而我則在人龍中等候鞦韆。過了一會兒後，我終於可以坐在鞦韆上獨自玩樂。那時我只是個渴望獨處的野孩子，並不知道在不久的將來，寂寞和憂慮正等着我，讓我體會等候的可怕。

踏入夏天，我由一個不知天高地厚的小孩走進了青少年的階段。炎熱的天氣，滴滴汗珠在我面上不停滑落。我坐在密不透風的會面室裏，為的是等待訓導老師語重心長的訓話。年少輕狂的我把學習拋諸腦後，日夜不分的在遊戲機店內耍樂。開門聲響起，訓導老師坐在我面前滔滔不絕地訓話。我表面裝作平靜，內心卻緊張得不得了，擔心訓導老師向父母通報我所做的「好事」，又擔心自己會得到什麼懲罰，我意識到成人口中的徬徨。

夏天不知不覺過去，看着萬物凋謝，我心裏不禁感到悲涼。如今我已蛻變成一個能屈能伸，有承擔的成年人。想起以前經歷過的大小等候，只覺得小事一樁，因為我面臨的是人生的大事——小孩出生。坐在等候室的我充滿擔心憂慮，緊急開刀分娩讓我擔心妻兒的安全。我心急如焚，卻只能默默在旁等待，我討厭自己無能為力。所幸的是佳音出現了，妻子和孩子都安然無恙，在那漫長不安的等候中出現了一絲希望。

秋天過去，寒冷的冬天來襲，我脆弱的身體不停受損。我現在滿面皺紋，成了身體瘦弱的老人。過了不知多少個春夏秋冬，最後還是獨自一人。自從妻子過身後，孩子成家立室，我等候的不是安享的晚年，不是孫兒的笑聲和擁

抱，更不是堆積如山的財富，我等候的只是人生的盡頭，希望能在天國重遇心愛的妻子，其他的等待都不再重要了。

等候是人生的一個大課題，是漫長的，是百味紛陳的，但正因為等候，才能看見希望。

生命之源

賴穎欣 中五甲

雨點明明無色，卻能在坑坑洼洼的小水坑中感知它的存在。雨點剛離開積雲的懷抱，匆匆忙忙來到大地，滿懷好奇地探索着這個世界，讓任何一處地方都存在它好奇的蹤跡。

我緩緩走進博物館，就被映入眼簾的建築對稱美學所震撼——三面巨大的落地玻璃包圍着內庭院，庭院主幹道是一條彎曲的河流，一直延伸至對面的建築物。往遠方看，能看見地上光滑的大理石磚倒映出相同的建築。我驚歎古今風格的和諧融合，驚歎建築的生命力。

我走進一個展廳，在昏暗的燈光下，一滴巨大的水滴伴隨着「撲通」一聲從高處落下，洶湧的水流緊接往下湧，原本呆站在一旁的孩童，都被這個全方位的電子顯示屏突如其來的瀑布吸引，雀躍地在展廳內跳動。更令人驚奇的是地板上的水波紋會跟隨遊客腳步而改變，我立即如武俠客般體驗了一場「輕功水上飄」。走到展廳正中央，明亮的藍光突然性情大轉，雷電暴雨在天空咆哮，灰黑色的烏雲緊靠在一起，還有好幾束白光隨嚇人的雷聲劈下來。水是生命泉源，但同時也能摧毀生命，「覆盆水於地，芥浮於水，蟻附於芥，茫然不知所濟。」我轉過身發現，一棵枯樹仍舊挺立，枝條劃破漆黑的天空。我驚訝於它失去樹葉的加持，但仍舊體現出那堅定的生命力和信念。

果不其然，隨着清脆悅耳的琴笛聲響起，一片墨綠色的竹林在我眼前出現，它們隱於深山，幽靜但富有力量，是獨立而又頑強的生命力。一位船夫從林中深處的湖面馳來，葉子被風吹得滿天，讓我聯想起竹子般傲然挺立的蘇軾。蘇軾屢次被貶，如浮萍般到處漂流，但仍堅持心中所夢，爭作百姓父母官。

屏幕一轉，我瞧見自己坐在一艘船上，身旁就是繁華的古街，街道上有挑着擔子呼喝的小商和把酒言歡的文人墨客。孩童裹着厚厚的襪子，不顧風雪也要在河邊提着燈玩耍。我看着冰冷的屏幕卻似親臨其境，驚歎古時都城的繁華。

水承載的是人類堅定不移的信念，閃爍的夢想，也是緩慢又堅定的生命力。「兩千年，涵泳成一首壯闊的歌，唱不盡，錦帆未落干戈起，御舟又候運河濱。」我們都有同一目標，雖當下如同星星般渺小，但聚起來卻是滿天亮眼的繁星，穿越三光年的距離照耀後人。這個緩慢的過程，注定由堅定的生命力一點點搭建而成。

地震救援

梁靖雯 中五甲

一場無情的地震，毫無徵兆地降臨到土耳其。困難和災難強大的破壞力，與人們心中的堅持和信心互相對抗，只有不氣餒，不沮喪，才能渡過黑暗，跨過生離死別而迎接明天。

土耳其大地震引起全世界的關注，世界各地都派出救災隊伍到當地進行搜救支援，香港亦派出救援隊協助救災。香港支援隊的地震救災經驗較少，我身為救援隊的一員，雖有救人為先的想法，猶恐力有不逮。

經過多個小時的飛機航程後，我第一次踏足在這個陌生的疆土上，急切地盼望能夠救出更多人。到達機場後，救援隊還要坐上好一段車程才到事發地點，我的內心甚是煎熬。下車後，救援隊的指揮帶領大家先到現場視察環境，我感受到大家的呼吸和腳步都加重，大家都在調整心理狀況。

天空灰濛濛的，煙塵籠罩着整個廢墟。眼前的受災情況使我瞳孔放大，映入眼簾的盡是煉獄般的畫面：大範圍的地面裂開，樓房被震得變成一塊塊碎片，碎石和泥流遍滿地上，滿目瘡痍。天與地昏暗一片，如同經歷了一場人與大自然的戰爭。大自然要人間天崩地裂，人類徹徹底底地成為手下敗將。

當地居民跪跌在家門前，傷心欲絕。不知有多少個家庭的父母與孩子被壓在千斤重的殘磚碎瓦之下，變成冤魂；倖存者每晚夢見家人在瓦礫下向自己求救，承受不可計量的悲痛。一座未有倒塌的房屋窗前，白色的窗簾隨着風飄逸着，像是在揮動徹底投降的白旗。我不會澆滅心中救人的決心，我決意燃燒自己來換取更多生命。

視察現場後，救援隊根據當地政府的指示，在特定的區域紮營，準備好救援設備。我肩負着拯救的使命，懷着更堅定的信念再次踏進災區，因為那是倖存者期望看到奇蹟發生之地。我們在瓦礫下探測到一名生還者，經歷長

時間的營救，最終成功將他救出送往救治。我看見未來的希望，要盡力創造出更多奇跡。

災難破壞了房屋，災民被掩埋在廢墟中，生命垂危，等候救助的可能性渺茫，但這樣就代表要放棄嗎？即使困難置我們於死亡邊緣，也要拋開恐懼和顧慮，創造扭轉結局的機會。我們無法改變現實環境時，便應改變自己的心態思想。經歷過生離死別後，我相信土耳其的人民會變得更強大，不被困難打倒。

兼職初體驗

黃曦淳 中五丙

「一心，加油！工作面對的情況就是這樣，大家都司空見慣了。」同事輕拍我的肩膀安慰道。

我剛剛完成文憑試，趁放榜前的空閒日子，在附近商場內的一間台式飲品店兼職工作，既能打發時間，又能賺取收入，可謂一舉兩得。第一個工作天，開店一小時，顧客不多，我自以為能夠輕鬆地駕馭工作流程。可是，隨着人流增加，我發現這份工作一點也不容易。午市黃金時段人流增多，訂單數量迅速增長，整間店只有我和另一名店員在工作，人手不足，一整天都在極度忙碌中度過。

此情此景，讓我回想起比我年長五年的哥哥。他在文憑試後做過一段時間兼職，那時我十分羨慕他不用回校上課。可是他每次下班回家都顯得異常疲累，樣子憔悴，只想睡覺，連鍾情的電玩也淪為家中雜物，教我大惑不解。現在，我終於明白哥哥昔日的辛勞。

第二個工作天是假日，人流更多，開展了災難的一天。有位顧客下單時要求「走冰」，收到飲品後卻出爾反爾，投訴飲品沒有冰塊，要求退款。按公司規定，若要退款，必須把飲品一併退回，那位顧客卻拒絕退回飲品。還有些顧客付款下單後站在一旁低頭專注使用手機，喚了好幾次號碼都沒有前來領取飲品。其中一位顧客從手機中醒過來，看見自己的飲料被冷落一旁而不滿，破口大罵，質疑我們沒有叫號，要我道歉，使我感到委屈和無奈。更有些客人十分無禮，把錢丟在桌上，而且不斷催促，語氣讓人難受。

下班後，我在社交媒體發佈限時動態消息，分享自己的經歷。一位朋友回覆說自己在兼職時也有類似遭遇，同樣感到十分無奈。她跟我分享在工作中遇到的事，她說服務業就是這樣，叫我慢慢習慣。我們閒聊了一會，心情稍稍輕鬆起來。

記得有一次，我和媽媽到某間餐廳吃飯，鄰桌有一對情侶，不斷呼喝服務員，擺出一副「客人就是皇帝」的態度。一個盲人拖着導盲犬走進餐廳，這對情侶竟然要求服務員請那位盲人及導盲犬離開。店鋪門外早已張貼「歡迎導盲犬內進」的標示，而且導盲犬又是經過訓練的專業犬隻，根本不會無故攻擊他人。這對情侶卻故意刁難服務員，使人為之側目。

職業無分貴賤，所有正當的職業都有可敬之處。期望社會上有更多明白事理的人，大家能夠以禮相待。

好日子

吳雪嬋 中五丙

莘
莘
卷
二
十
三

◆ 我寫我感 ◆

我曾在這裏度過不少歲月，現在要離開，實在不捨。時間過得飛快，我已滿頭華髮，到了退休的年齡。為了靜心，我決定到祖宗留下的房子養老。

我帶上行李，坐上車，開展新旅程，和過去的一切說再見。以往在職場上的爾虞我詐、阿諛奉承，從這刻開始都與我無關。車漸漸開往山中，山路顛簸，身旁被樹木包圍，往上看還有高山，與城市的差別愈來愈大了。下車後，我拖着行李走上山坡，放眼望去，一片青蔥。遙望山上零零落落的石屋，我已開始期待這裏的生活。

再往上走，泉水從我腳邊流去。山中空曠，小小的聲響都能迴盪許久，就這樣耳邊一直是滴滴答答的泉水聲，偶爾還傳來幾陣小鳥的鳴叫。兒時曾聽父親描述這裏，但經過時間洗滌，四周的景物早已不是想象中的情況，幸好標誌物還在，我憑着記憶往木屋走去。我踏上木橋過河，木橋搖搖欲墜，令我不禁擔憂起來。過了河，眼前便是那個標誌物，那雕像被人打磨過，看起來與新造的無異，連帶着整個村莊也給人煥然一新的感覺，山中的環境絕對比城市優勝。

由早上出發到接近黃昏，我終於到達目的地。一打開大門，便迎來一股木香味。屋內到處都是木家具，散發着古典的氣色。木桌上有橘子，木椅上有吃着橘子的祖父，床上有正在夢鄉的祖母，床邊的母親對着銅鏡刷裝打扮，父親坐在貴妃椅小憩。我走向父親的懷抱，感受他的溫暖。

再睜眼已是第二天，我到處尋找家人的身影。打開門，看見那日出，才意識到他們早已離我而去。我黯然走出家門，坐在石椅上，默默欣賞這只屬於我的時光。

這裏沒有高樓遮擋，日出更清楚易見，比城市的太陽更紅燦。我由早坐到傍晚，享受這裏的一切。不少人嚮往金錢、權力、紙醉金迷的日子，這裏沒有

軟紅香土、沒有車水馬龍，沒有輝煌燈火，卻是我喜歡的日子。鄰居孩子的嬉鬧聲把我帶回現實，又帶我去了另一個時空。小時候，我沒有玩伴，下課回家就做家課、溫習，電視播的卡通片也不敢多看一眼，怕成績不好，過不上好日子。其實好日子是什麼呢？找到高薪工作，卻四處奔波，連家人的最後一面也來不及見，這就是好日子嗎？好日子的定義到底是什麼呢？

「阿仔、阿妹，吃飯啦！」一碗稀飯、一碟白菜、一杯淡茶，真的很久沒有靜下心來好好吃飯，吃飯也不再是煩人的工作。看着晚霞漸漸被吞沒，小孩們又出來玩耍，看一天，玩一天，吃一天，無憂無慮。他們真幸運，從小就能過上遠離煩囂的生活。

為什麼古人嚮往山中的生活？我終於明白了。習慣了城市中壓迫的生活，是時候讓自己脫離塵俗，享受真正的好日子。

擺脫枷鎖

鄧樂謙 中五丁

莘
萃
卷
二
十
三

◆ 我寫我感 ◆

「十字韌帶斷裂，雖然能康復，但如果再受傷，恐怕你永遠不能再踢足球了。」醫生這一番話，令我一時不能反應，只是靜靜地坐着，接下來的話我一句都聽不進耳。因為球場上的一個小洞，使我得到如此嚴重的傷勢，最終還令球隊落敗。以前我靠雙腳跑出驚人的速度，在球場上有絕對的優勢，如今這隻受過傷的腳卻成了我的枷鎖，使我不敢再向前奔跑。

事隔三年，我以緩慢的速度散步，看見公園裏小孩奔跑的樣子，心情不禁消沉起來。即使醫生說我已經完全康復，但我還是擔心這隻早已失去價值的腳再次受傷，運動員生涯被逼早早結束。正當我回憶在球場上的往事時，我收到足球教練的來電，他希望我能江湖救急，參加一個重要的比賽。當初邀請我加入球隊的教練從未離棄我，他仍然相信我的能力，但可惜我早已不相信自己。雖然我這樣想，但出於對足球的熱誠，我勉強答應他做後備。

第二天我到了球場，隊友表面上跟我示好，但臉上卻是一張張失望的表情。這也難怪他們，我不再是他們抱有期望的成員，甚至是一塊絆腳石。此時，我看到一個不認識的年輕球員，他的球技一般，但我卻在他的眼神看出一股強烈的鬥志。

比賽已進行了十五分鐘，對方領先一分，並不斷進行防守及反擊，令我們束手無策。突然，我方一位球員為了拼命防守而受傷，我最不想發生的事出現了，我別無他選，只好代替他繼續比賽。站在球場的瞬間，我無比興奮和緊張，但一想起我受傷的右腳，便又失去了鬥志。比賽餘下三十分鐘，隊友都盡力防守，戰況仍然處於劣勢。看見對方一次又一次的攻門，我還是慢跑着，隊友都責怪我，說我是「拖後腿」。他們沒有感受過我的痛苦，怎能明白我？即使我們成功抵擋對方的進攻，但我們仍落後一分。餘下二十分鐘，對方更進取，一個球員帶着球往我的方向走，我想上前阻止，想搶走那個足球，我想射球……對方越過我，我終究不能戰勝心魔，這場比賽已成定局。

突然，一位隊友向我大叫：「躲在一邊去！」是那個年輕球員，他正高速衝前，企圖攔截對方。他為什麼要這樣做？我們跟對方的實力差距這麼大，為什麼還要這麼拼命？我們會輸的，但大家明知會落敗，卻死不放棄。他們不會放棄，若我不盡力，那就對不起他們。再受傷已經沒所謂了，要後悔就等到拼盡全力才後悔。我迅速起跑，不斷加速，對方反應不過來時，我已經搶到球了。我什麼也不理會，帶着球向前奔跑。我配合隊友，過了一個又一個對方的球員，到了對方最後的防線，我不顧右腳會否再受傷，繼續加速，看準時機踢出有力的一球。入球得分了！一比一，比賽餘下十分鐘。

我盡力奔跑射進一球，右腳竟然沒有痛，它還是我昔日勇武的戰友！我打敗了心魔，終於可以自由地奔跑，也終於打破了這個沉重的枷鎖，久違的射球令我重拾信心。餘下的十分鐘，我不知道能否取勝，但我仍會跟隊友拼死爭取勝利的機會，不會留下遺憾。

我知道是時候在球場上重新踏上我的足球旅途。

斜陽下的緋紅

趙桐 中五丁

莘
菘
卷
二
十
三
◆
我
寫
我
感
◆

車窗外的風景搖搖晃晃地被我甩在身後，我的眉頭不禁蹙了一下。愈往前走，樓房便愈發破敗，四周環境更為惡劣。荒涼的景象映入眼簾，若隱若現的惡臭落在心湖，激起圈圈漣漪，逼迫我開始後悔。難道這個決定真是錯的嗎？

一個月前，慈善機構發起了一項義教活動，呼籲志願者到內地教育資源匱乏的鄉鎮，進行為期三個月的教學，以改善當地教育水平。自幼父親便教導我，做人「以天下為己任」，得悉這項活動後，我不顧朋友的勸阻，立刻報名參加。近年中國經濟高速增長，即使是落後地區，環境也不會太惡劣，故我並無多作考慮。

「嘟嘟嘟……」車門開啟的提示聲打斷了我的思緒。「到站了！」司機告訴我，車輛已經無法再往前駛，只能自己拿行李走到目的地。一路的顛簸，早將期盼挫平，我只得不情不願地提着行李下車。

一路走去，腳下濕答答的沙泥地悄悄沾污我的小白鞋。我從未走過這樣的路，落葉雜草遍佈，垃圾隨意躺着，還要注意躲開藏在草堆裏的動物糞便。兩側的小平房只是用殘破的磚瓦簡單蓋成，我總覺得若遇上暴雨，必定會漏水；若碰上颱風，更怕會塌陷。房子四周，是綿延不斷的農田，種着一些我不認識的莊稼。飽滿的果實直將枝梗壓彎，遠遠望去，如同千萬個小人彎着腰鞠躬。另一面是一大片山楂林，像是綠色的夜空閃着無數盞鮮紅的星燈。農田之上是同樣被作物壓彎脊梁，彎着腰鞠躬的農民，邊唱着歌，邊辛勤耕耘。幾個幼童不顧父母阻攔，執意爬樹取樂。然而，氤氳不散的惡臭，泥濘難行的爛路，不斷提醒我這裏環境惡劣，叫我不能專心在那歲月靜好的畫面。我感到有點驚異，心中厭煩也始終縈繞不去。

屋漏偏逢連夜雨，春天天氣變幻無常，適才還是烈陽炙燒，忽爾便電閃雷鳴，黑沉沉的烏雲覆蓋四周，也籠罩在我的心頭。怎麼辦？大雨將臨，學校仍遙不可及，我該何去何從？看來真不該來這個鬼地方。

「要下雨了，快來避一避啊！」一位老爺爺衝着我喊道，把我從烏雲之下拯救出來。我有些不好意思地走進屋子，是表裏如一的殘舊，屋內燈光昏暗，家具也是老式的木頭，似乎隨時便會倒塌，窮困之況一目了然，但老爺爺的熱情款待卻叫我越發臉紅。「村長說有一個大學生來這裏教書，那是你嗎？真感謝你！」老爺爺笑着跟我聊天，又忙着給我倒水、洗水果。「這都是剛摘下來的，很甜，你快嚐嚐。」山楂很脆，一咬開，酸酸甜甜的汁液湧入嘴巴，流入喉嚨，這是我未嚐過的新鮮。

城市的生活緊湊而安靜，大家都忙於自己的生活，毫無精力、興趣關心他人，多年以來冷漠待人的習慣，讓我漸漸忘記童年時住在公屋，與鄰里守望相助的時光。直到來到這裏，才知道原來如今還有人這麼淳樸善良，好客熱心，原來人與人的關係可以如此親近。

不一會，雨停了，我連忙感謝老爺爺的招呼，繼續趕往學校。又走了十餘分鐘，終於抵達目的地，但眼前的景象卻不禁令我瞪大眼睛。這座只有兩層高，既陳舊又簡陋的小型建築物，竟也是一所學校？我十分詫異。這是仍在使用的校舍嗎？會不會是我走錯了路？可不等我發問，操場上孩童追逐打鬧的歡聲笑語、樓層上學生認真宏亮的朗朗讀書聲，已然告訴我答案。我遲疑地走進室內，倚門而望的校長疾步向我走來，待我到宿舍放下行李，便帶我參觀校園。

途中，我遇到幾位家長，氣喘呼呼的拉着小孩想給我下跪，我嚇得忙聲制止。他們告訴我，知道有個大學生要來義教，帶孩子走了幾十公里山路，希望能讓他們跟我學習，通過讀書改變命運。我的心霎時有萬千蝴蝶飛舞，我只是普通的文科生，既非教育專業，更毫無教學經驗……校長彷彿看透了我的震驚：「這裏只有兩位老師，孩子們能學到的有限，最後大多只能傳承父輩的面朝土地。」

我拖着沉重的步伐邁進一間課室，課室內沒有老師。大抵兩位老師都在上

別班的課，學生便安安靜靜呆在座位上作文，題目是「我的夢想」。他們說，希望能一直讀書，考上大學；他們說，希望能快些長大，替父母分擔工作；他們說，希望賺很多錢，讓村裏人再也不會吃不飽，穿不暖。陽光照在白色的紙本上，黑色的鉛筆字變得如此耀目。

不知什麼時候起，我的眼眶泛起一層薄霧。或許是從看見孩子身上佈滿補丁，心中卻懷着「大庇天下寒士俱歡顏」的鴻鵠之志時；或許是從看見農民被生活壓彎了背，嘴上卻哼着歡快的山歌時；或許，早在離開城市，親眼目睹原來同在這個世界，尚有生活條件如此艱苦的村落時，便已動了心。如今的貧富懸殊彷彿魏晉的士族與寒門，新時代的「士族」經濟水平出眾，擁有良好的教育資源，於是生活素質代代上升；而「寒門」子弟連溫飽也難以保證，又談何專心學習？即使有心，鄉鎮的教育資源也難以讓人遂願，於是又一代代理首黃土之中，富益富，貧益貧。

站在天台上，我俯視眼前的景象，一格格的農田似是囹圄，困住千千萬萬被壓彎的脊背，卻困不住輕快的山歌，困不住酸甜的山楂，困不住那幼小的希望。孩子的未來總有無限的可能，也許在他們這一代，便能走出大山，走出阡陌的詛咒。我自認只是普通人，不可能幫助他們擺脫貧窮，但我也希望在自己力所能及的範圍，略盡綿薄之力。你我雖未必是有世及之榮的高門華閥，但也定然比他們有更好的生活，又怎能不珍惜現況，又怎能遇小小囹圄，便困在其中自暴自棄，而不圖突破？

那股惡臭仍在鼻尖徘徊，只是心頭的烏雲早已長煙一空，看着眼前的農田，眼眶被夕陽印上淺淺的緋紅。

背後十年功

洗卓樂 中五丁

莘
莘
卷
二
十
三

◆
我
寫
我
感
◆

我有一個夢想，就是成為影片媒體製作者。我一直熱愛拍攝短片，也喜歡分享身邊的瑣碎事，不論是地區新聞，還是新款遊戲，我都喜歡記錄影像。要捕捉片段，只須按一下錄影按鈕，說幾句話便完成，這樣的工作十分輕鬆。影片製作者這份工作能賺錢，簡直是為我度身而造的理想職業。

前幾天我參加了學校有關影片製作的工作體驗，更請來知名製作者現場指導。我當然把握這個機會，好好展現自己的才能。

那天，報名的同學很早便在知名的工作室門外集合，著名影片製作人陳導演親自出來迎接我們。現場傳出一片尖叫聲，看來場上也有不少粉絲。當一個聞名的影片製作者真好，相信將來我也是如此。在一片喧鬧聲後，陳導演很快便帶我們參觀工作室。最先映入眼簾的是那像停車場般大的綠幕工作間，遍地佈滿電線，旁邊放了不少器材，有燈管、攝影機等，每種器材價值最少六位數字，要當製作人，成本真不少。

陳導演帶我們到剪片房，問我們有誰想嘗試把一條長影片剪輯成一分鐘的片段。我自告奮勇的舉手，區區一分鐘的影片對我來說完全沒有難度。然而，當我着手處理時，屏幕的功能鍵看得我眼花繚亂。平日不就是儲存然後上載的嗎？可是，這裏一個按鈕有十項功能，而且全是英文，我的英文能力遜色，很快便放棄了。陳導演告訴我們，影片製作表面光鮮亮麗，可背後是長達數天甚至是數月的後製工作，而且每天面對屏幕看得眼睛又乾又痛。我看着桌上的三台屏幕、四個鍵盤、五杯咖啡以及那被按壞的滑鼠，這刻才體會到當影片製作者的辛酸。

那天回家以後，我特意搜尋陳導演高質的作品來欣賞，才發現每一句字幕、每一個特效都是製作者千辛萬苦的嘔心瀝血之作。製作高質的影片毫不簡單，完成作品後還得要承受四方八面的評論。影片製作絕對不是輕鬆的工作，

不只是踮踮按鈕，隨便說幾句話，便能獲得支持，現實跟表面看到的光鮮亮麗畫面截然不同。任何工作都有困難，能克服背後的辛酸者，實在令人敬佩。

相遇

陸倩綺 中六甲

莘
莘
卷
二
十
三

◆
我
寫
我
感
◆

再次遇見他時，是在那纖柔的風和日麗中，依舊是在繁忙的喫茶點門前。我倆沒有任何交流，只是逕直走過，把步履融進匆忙的上班族中。

同樣是蟬鳴不止的盛夏，在同學的牽引下認識了他，莫名的默契令我們很快熟絡起來。日復一日的連繫下，深厚的牽絆逐漸形成。在仍然輕鬆的初中生活中，我們常常相約遊玩，看繁花盛開。細數美好回憶，發現印象日漸模糊，即使如何不捨，依舊無法挽回……

本以為這段契合的友情應會伴至生命的終結。然而，我卻在不知不覺中逐漸遠離了他。徹底悔悟時，我倆早已被鴻溝隔開，大家都不敢越過深陷的裂縫，只能就此作罷。

我在惘然中迷失了自我，開始隔絕跟所有人溝通。征途中駐紮着滿坑滿谷的網，為數眾多的牆壁籠罩了我，幻想中的河上橫漂變成水底呼救，聽不到迴響。面對他的安慰，我只覺煩躁，一邊拒絕他，一邊慨嘆着自己的孤獨。

忽略踏雪千里送來的各種微暖，令我們逐漸疏離，不再主動追尋各自的腳步。

後來，在其他朋友的竊竊私語中，了解到眾人不喜歡他的事實。在他們的連日討論下，我慢慢對兩邊奔走感到厭煩。我不經任何思考，聽從他們的慫恿，遠離了他。不再理會他的邀請後，人生卻似乎沒有變好，我依舊難於泥濘，無力改變事實。

忽略蜉蝣萬里送來的請函，萬物皆有的裂縫逐漸浮現，朋友的關係或已名存實亡。我和他的緣份終於走到終結，遲來的悔恨不能改變結果，只期望能凌駕所有迂迴，走向滿路花綻。

本以為自己會隨着人群行走，卻發現自己仍駐足於此，看着他遠走的腳步，他好像對我點頭示意吧！明明距離漸遠，他盛裝打扮的身影卻愈走愈近。或許他早已釋懷，在他的身影中，我似乎得到某種形式的蛻變。在蜿蜒的道路上行走，需要勇氣，但只要你願意邁出第一步，便能跨過重重的障礙。

期望重回絢爛之時，我們能再次相遇。

暮色分你一半

陳泳琳 中六甲

莘
莘
卷
二
十
三
◆
我
寫
我
感
◆

「好久不見，你最近好嗎？」耳邊傳來熟悉的聲音。我疑惑地回頭一看，正要回應，只見聲線的主人愣在原地。從未想過會在這次同學聚會中重遇，我良久才從震驚中回過神來，輕聲說了句：「好久不見。」

落日餘暉，坐在燒烤爐旁烤火的我們，誰也沒有作聲，只是不約而同地靜靜遠眺。天空被日落鍍上一層金紅色，就像初中三年級的每個晚上自習時，你總會湊上來輕聲說句「餘暉好迷人」。有時被老師誤解成說閒話，就更讓我覺得這暮色是我和你之間的專屬秘密。自你出國以後，每當我看見暮色，總會想起沒法在我身邊共享秘密的你。

夕陽由微醺着臉，漸漸醉得淋漓酣暢，紅了半邊天。本以為四年沒見，我們會變得尷尬生疏，誰知道就在轉過頭來相視而笑那刻，生疏的感覺消失得無影無蹤，就像你當初義無反顧地和我站在一起一樣。那天全級就只有我一個人沒穿體育服，你樂呵呵地把自己的小腹藏起來陪我一起罰站；被老師要求寫三千字的檢討，你也依舊堅定地站在我身旁，正如同青春偶像劇裏發生的情節一樣，兩人站在走廊，做着鬼臉逗對方笑。

時間悄然流逝，紫紅色的晚霞瀰漫，染紅整片天空，就像我和你一起躺過的紅色跑道。體育科的兩項考試項目，我害怕跳繩，而你害怕八百米長跑，這麼一說我們還挺互補的。考試的那天早晨，在前往考場途中，我們還在討論理想中的高中生活，可當我真的握着繩的手柄時，還是冒了一身冷汗。緊緊握着手柄的我在抬頭時，看見了一雙殷切的眼眸，那是對我無聲的鼓勵。你不發一言，僅一個眼神，就使我有了堅持下去的勇氣。

終於來到你不擅長的八百米跑，我提議拉着你一起跑，卻被你毫不猶豫的拒絕。我本想執意堅持，後來發現我們沒有被分到同一組，才就此作罷。可誰能想到呢？你這樣恐懼長跑，卻在最後一百米時，第一次衝到最前面，耳邊彷彿

佛想起了你的那句「永不認輸」。看着你的目光一直盯着終點的白線，我知道，你的殷切不僅於這條終點線，我相信那百米衝刺的力量將會注入你餘生的跑道上。

時隔多年，回憶重現，我不禁道出心底的疑問：「為什麼你當年會毫不猶豫地拒絕我？」只見你用看傻子一樣的眼神說：「因為長跑擺臂太累，我不想握着你的手拖慢你的速度。」「我也這麼想過。」我轉過頭來盯着你，你莞爾一笑道：「一個人能跑得很快，但兩個人手牽着手能跑的很遠。」英國詩人格雷《墓地哀歌》說：「農夫倦步長道回家，僅餘我與暮色平分此世界」，我也希望與你倦步長道回家，把我的暮色分你一半。

看着這醉倒在蒼穹懷裏的紅霞，我們隔着歲月與山河懷念那段溫柔的歲月，我們懷着赤熱虔誠的心輕柔鶴唳風聲的那些年。或許濡濕的淚水早已浸滿眼角，但那是春寒料峭都凝固不了的熱淚盈眶。

突如其來的重逢

鄭詩絲 中六甲

三月春風，飄飄蕩蕩，吹化了殘雪，吹綠了樹葉，吹藍了天空，卻唯獨吹不走今天興起的一番感受。

今天，我如常外出，只見驕陽炙烤大地。世間萬物都彷彿失去了生機，路邊小草耷拉着腦袋，花兒無精打采，樹上的知了也忍不住聲嘶力竭地叫喊。我抵受不住悶熱的天氣，只好走進附近的商場乘涼。怎料，在商場內竟遇見多年沒見的友人英秀。多年來埋藏心底的回憶一一湧現，如駭人的浪濤將我壓得喘不過氣來。

小時候，英秀是我的鄰居，我們相識多年，無所不談。英秀一家經營傳統餅店，店鋪就在我們上學、下課的必經之路。每逢假日，英秀總拒絕我和小伙伴的邀約，只為到店鋪幫忙。儘管英秀的學業成績很差，但他為了不讓我們擔心，總用開玩笑的語氣說道：「不用怕！不用怕！即使讀書不成，我也可以繼承家業。」然後便轉移話題。可我知道這並非開玩笑。小學六年級，我和英秀因意見不合，發生一連串冷戰，互不理睬，如同陌路人般。我為了避開他，每天放學後改走一條較轉折的路。直到他不辭而別，我才單方面宣告落敗。後來，我聽聞鄰居說，因有舊區重建計劃，英秀一家迫於無奈只好搬走。我心中的遺憾、自責，久久未能平息。

「一心！一心！」英秀的叫喊聲打斷了我的思緒。看着眼前的英秀，眼淚忍不住涔涔而下。他被我的舉動嚇壞了，連忙安慰正在哭泣的我。待我整理情緒後，我們到鄰近的海傍談天。許久不見的英秀褪下兒時的幼稚，黝黑的臉上多了幾條皺紋，更多了一份滄桑。我說道：「當年的事，真對不起！請原諒我小時候的無知。」英秀說：「陳年舊事你還記着？我已經忘記得一幹二淨。」我耐不住好奇心問道：「英秀，你現在繼承了家業麼？很久沒有吃到姨姨做的芝麻卷了。」英秀說：「我媽兩年去世了，現在我只是一名普通的上班族。小時候，因政府要重建舊區，我們家的餅店被迫結業。小區配套的確更完善，

附近也出現不少摩天大廈，但對於我們這些傳統老店來說，又怎能夠負擔如此高昂的租金呢？傳統工藝與現代發展根本不能共存……」聽着英秀的話，我久久不能平復心情。

在這個求速度、求效率、重發展的社會，又有多少人能察覺到慢活之美呢？當人們習慣乘搭升降機的便利時，又有誰能夠一步一步地拾級而上呢？我們重視現代化發展，可同時卻抹殺了僅存的傳統手工藝，抹殺了所剩無幾的人情味。其實，我們在向前衝的同時，也應該要欣賞沿路的明媚風景，感恩每一位守護傳統手工藝的人。此刻我發現，我一直以來的煩惱在大時代下竟顯得這般微不足道。

當回憶裏的日子漸遠時，回憶的載體就顯得更為重要。歐陽修曾說：「世路風波險，十年一別須臾。」雖然不知道何時才能再次相見，但這段回憶我會銘記於心。

一陣陣海風輕撫臉頰，看着眼前無盡的海，心中的自責、遺憾瞬間都消失了。

眾人皆醉我獨醒

鍾力宏 中六甲

莘
菴
卷
二
十
三

◆
我
寫
我
感
◆

人們總是留戀得來不易的快樂，希望將所珍視的羈絆延長至永恆——累了便在椅上躺上半天，享受無憂的感覺；即使彼此早已失去昔日的熱情，卻仍然固執地裝作若無其事，盼望一切都不變。這彷彿是人的本性，自出生起便追求眼前的美，卻忽略原始的美。

小時候，我有一群知心好友，大家從不渴望青少年所追求的優秀——學業，一直以來都只是隨心所欲。別人還在為某道數學難題耗費精神時，我們早已扔下書本，思考着當天中午吃什麼。

小孩子擁有只屬於他們的快樂。那時，每逢新年等重大節日，與其到親友家中拜年，生硬機械式地喊出那些幾年用不上一次的稱謂——「大姑」、「大姑丈」、「表哥」，倒不如約定在繁華熱鬧的市井中，尋找屬於彼此的清靜。在就樓房頂層駐足一個晚上，與只屬於童年的夥伴，欣賞在空中穿過圓月的煙花，感受這轉瞬即逝的爆炸所帶來的快感。

如果世事是這般令人陶醉，倒不如將一生都定格於此刻，盡情回味，卻不曾料想那展現須臾之美的煙火，已是人一生的縮影。

有一天，我心血來潮到昔日相聚的酒樓小酌。忽然看見迎面走來的熟人，趕忙着走上前，希望能走進昔日美好的時光。可是，別人早已投入忙碌的生活之中，代入屬於自己的角色，履行相應的責任。有人為工作而奔波，為理想而努力，為更好生活付上一切時間、精神，只有我仍在昔日的潭水浸泡，沉醉照片中綻放瞬間光芒的煙火。

我嘗試聯絡他們來酒樓小聚，他們念及多年的感情應約而來，只不過愈來愈難抽出時間相聚。我提及那個常去的市集，帶起話題，話音未落便被另一道聲音掩蓋——「我已經結婚了，正為那幾個孩子的奶粉錢煩惱呢！」場上沉靜

的氣氛突然被打破，大家都沉浸在「生活」的討論之中，有嘲諷老闆刻薄的，有埋怨妻子兇惡的，有為生活而煩惱的。

看見一片歡聲笑語，我趕忙假裝聆聽點頭，掩蓋呼之欲出的尷尬。「欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。」與同一群人坐在同一個地點，我卻只能靜靜地感受彼此之間的格格不入。

聚會尾聲，我提議訂出下次聚會日期，毫不意外地大家都以生活繁忙為理由推辭。這是理所當然的，這次聚會能聊聊生活，難道每一次聚會都閒聊生活嗎？我們在現實之中早已形成無形的隔閡，話題不再像小時候一樣，關心的事不再是「躲在哪裏不容易被找到」。

臨別前，其中一位朋友似乎察覺到我的不甘，走過來跟我說：「事物隱沒了形態，卻不代表消失得毫無形跡。」對，有些美正因它的短暫而美，須臾之間即使如曇花一現，亦無礙在人們腦海中堅如磐石的地位。

聚會結束，是否再見也不再重要。待他們都離開後，我獨自走向酒樓的頂層，伴隨着殘餘的不甘，細細咀嚼昔日的美好，這才察覺到自己早已陷入世俗安排好的陷阱。

世人總是盲目地追求往昔之美，強行要求大家返回舊日的時光，這不是最荒唐的笑話嗎？



萬物有情

城市守護者

廖子慧 中一甲

窗外風雨交加，發出激烈的聲響，晶瑩剔透的水珠在玻璃上流淌，傾盆大雨不斷打在地上。這個時候，我靜靜地凝望着風雨中的老房子，深深佩服它們的堅強和美麗。

風雨來襲期間，汽車早已消失得無影無蹤。大街上的途人都急匆匆地趕回家，在狂風暴雨下撐着傘奔跑。街道兩旁的老房子卻毫不退縮，毫不畏懼，它們穩妥地屹立着，為行人提供庇護，同時為人們帶來一絲安慰。老房子雖然平凡，但擁有獨特的魅力，與眾不同。

街道上的一切都被沖洗得乾乾淨淨，呈現出一道絕美的風景。孤獨的街燈映着熠熠的雨光，路邊的垃圾桶和石柱被雨水淋得閃閃發亮。路面的水滴四濺，微風拂動着樹葉，發出沙沙的響聲。眼前的一切，都讓我沉迷其中。

其後風雨漸漸停歇，陽光穿透雲層，整個城市在雨水沖刷過後顯得格外清新。風雨中街道上的景物，平凡而驚奇，美麗而堅強。無論風吹雨打，它們都堅守崗位，默默地守護着整個城市，成為城市中最耀眼的明珠。

失色的銅鑼灣

黃智樂 中一丙

大風颳起了，銅鑼灣還是一如既往水洩不通，人流湧動，十分擠迫。

走着走着，前方的人龍把我擋在外面，我費了九牛二虎之力才能逃出去。人們都在排隊候車，銅鑼灣不愧是香港最繁榮的地區啊！突然風颳得更大了，一片樹葉吹到我臉上，上面殘餘的露珠提醒我，準備要下大雨來了。再往前走，滂沱大雨真的來了，叫賣的小販迅速離開，候車的乘客急忙躲雨，大家焦急得像熱鍋上的螞蟻。

不久，雨下得更大了。雨水像針刺般刺在我身上，雨傘也被吹走了。天空原本是明亮的，現在變成異常昏暗。原是擁擠的街道，現在變成空蕩蕩；我的心情原是歡樂的，現在也變得手足無措。

我走到公園，看到一座涼亭，終於找到避雨的地方。那原本高貴、聖潔的維多利亞女王雕像，被大雨淋了一遍又一遍，顯得黯然失色。旁邊的大樹被吹得東歪西倒，含苞待放的花朵，現在少了幾分姿色。金黃、桔紅的花兒被雨水不停拍打，甚是可憐。

銅鑼灣原是人來人往、擊轂摩肩之地，現在一切也冷清寥落。大風雨，你休想把我們吹倒，我們會爬起來迎接你的考驗！

雨過天青

黎佩玲 中一丙

又是風雨天，我帶着煩悶的心情在街上走着。

我聽着雨打在傘上發出的聲音，看着灰濛濛景象。我一路向前走，一間店鋪旁的植物吸引了我的注意。只見它被風雨吹得彎下了腰，卻沒有屈服，仍然努力地強撐着。風勢一減弱，它立即昂首挺腰；風勢一大增，它便和風對抗……我心中萌生了一股莫名的感情，那是對頑強生命力的敬佩。

我繼續向前走，馬路邊一個身影映入我眼中。那是一位老婆婆，她推着一輛手推車，費力地在雨中走着，飛馳的汽車在她身邊擦過。我焦急地大嚷：「危險呀！」然而，風雨聲太大，連我都快聽不到自己的聲音，我只能眼看着婆婆走入灰濛中。我心中有些擔憂，也有點敬佩。能讓婆婆在風雨交加時外出的原因，是家境貧困也好，是其他理由也好，我心中的佩服未減一分。

雨勢變小，烏雲退去，陽光從遠方升起，我的視線更為開闊。這時我才發現，世上平常的事物都能困境中熠熠生輝，我心中的煩悶頓時一掃而空。

驟雨下

朱焯榆 中一丁

莘
莘
卷
二
十
三

◆
萬
物
有
情
◆

早上起床的時候，天氣有點寒冷。走在街上，看見有些人精神奕奕，有些人萎靡不振，還有些人熙攘地上班上學，十分勤奮。下課的時候，天色轉暗，微弱的陽光努力地堅持着，感覺快要下大雨了。到了六時半，夕陽下山不久，正值人們下班的時間，陣陣強風把四周的樹木吹得搖搖欲墜，路上拿着大包小包的上班族焦急地趕回家。

突然，一陣強風吹來，人們都腳步蹣跚。不到一分鐘，大雨傾盆而下，人們都來不及打開雨傘，渾身濕透。人們行色匆匆地跑進還沒有關門的店鋪和商場，店鋪上的招牌都被風吹得快要掉下來，車輛在馬路上疾駛，路面的污水四濺。強風把大樹吹得沙沙作響，人們踩在水窪上，發出細微的聲音，四周瀰漫着清新的氣味。途人都想趕快回家，大風把人們的雨傘吹得就像反轉的蘑菇，突如其來的雨聲就像小孩子哇哇大哭一樣。

過了一會兒，雨終於停止，人們都鬆了一口氣，街上又回復寧靜而和諧的節奏。很久沒有遇到這種情況，人們都顯得不知所措，因為這場雨來得太突然。

颱風到

黃鎧君 中一丁

颱風來了！

早上，天文台預告颱風即將吹襲香港。一聽到這個消息，市民蜂擁清空超市貨架。馬路上的車輛漸多，行人道擠得水洩不通，大家都為颱風的來臨作好準備。

颱風來襲，天文台呼籲市民不要外出。由於家裏沒有食物，我只好到超市補給糧食。走到街上，即使我撐着傘也沒法擋得住大風。我的傘被風吹上半空，在空中轉了一千零八十度，衣服早已濕透，萬般無奈，只好硬着頭皮跑到便利店避雨。我靠在玻璃門前觀察街道，期望風雨收斂一點。

街上的上班族拼命地奔跑，巴士車廂也擠滿乘客，大家都趕着回家。馬路上的車輛明顯減少了，平日有很多私家車在馬路上穿梭，但如今只有大型公共交通工具駛過。「叮！」速食飯翻熱好了，我大口大口地吃着。

吃過飯後，我繼續上路，向超市邁進。此時雨勢加劇，由牛毛細雨變成了滂沱大雨，大風使人更難以前進，我每走兩步，就得退三步。街上的行人寥寥無幾，他們都像嬰孩般在地上爬行。我為了不被風吹走，於是便模仿他們，一步一步俯着身子前進。幾經辛苦，排除萬難，我終於爬到超市門前。突然一道閃電從天而降，「轟！」的一聲，把我魂魄都嚇出來了。

購買食物後，已經是黃昏時份，天空上的「鹹蛋黃」消失了，只看到烏雲一片，天色昏暗得令人毛骨悚然。風不斷地敲打店鋪已拉上的鐵閘，發出「砰！砰！」的聲音。之前擁擠的公共交通工具上，如今沒有一個乘客。的士靜靜地停泊在一旁，司機都回家去了。

颱風來得快，走得也快，晚上的時候，天空只下着毛毛細雨，不再是狂風

暴雨。路上留下了一些小河流，裏面混雜着石頭、泥土和吹斷了莖的樹葉。相信明早一切又會回復正常。

風雨過後

黃子峰 中一丁

某天下課後，因為心情煩悶，所以我回家前在街上到處走走散心。天空忽然飄來了一團烏雲，隨着轟隆隆的雷聲，一滴滴雨點落在我的臉上，落在行人的身上，落在地上。

風雨愈來愈大，地上的廢紙、垃圾、塑料袋都被風捲起了，成了一個個小旋風。就連那棵強壯的大榕樹都被吹得左搖右擺，快要連根拔起。在這雨天下，就連汽車都煩躁起來，不停地叫喊。

雨愈下愈大，即使有雨傘的行人也不見得從容，一手撐着雨傘，一手拿着手提包，好不狼狽。有的人隨手拿起手提包、報紙、紙皮遮着頭頂，然後一口氣跑到巴士站、輕鐵站或商場。總之，只要有瓦遮頭的地方就成了行人避風雨的天堂。然而大家還是不約而同地成了「落湯雞」，不少人在抱怨：「壞了！壞了！補習要遲到了！」「哎呀！我的書包全濕了！」「怎麼剛好是今天？約會泡湯了！」突然，一把天真的聲音說：「哈哈，真好玩，哈哈……」我看見一個小孩自得其樂地踏着水窪，行人抱怨的聲音一掃而空。

這場雨來得快，走得也快，雨停了，風也停了，行人都回復了各自的節奏和腳步。這場雨，不就像我們人生中遇到的困難？不就像我遇到的煩悶心事嗎？雨最終會停下來，我們遇到的困難也會迎刃而解。當我想到這點，我一直懸掛着的心頭大石終於放下。

夏日冰西瓜

廖婉婷 中二甲

你認為夏天最好的享受是什麼？有人會認為在家中吹冷氣很悠閒，但我與他們不太一樣，我喜歡在沙灘感受夏日的涼風，欣賞美麗的日落。

正值暑假，我和好友相約到海灘。我們沿着海旁一路走到海灘，遠處的沙灘金燦燦的，海浪被太陽照得閃閃發光。沙灘上，有人用沙子堆城堡，有人高聲歌唱，有人放風箏，各自享受屬於他們的時光。

我們走到沙灘上，在長長的沙灘留下一個個腳印。我們緩緩地走到近岸處，嗅到了一陣又鹹又濕的海水味道，我不太會游泳，只能在海邊感受海浪的氣勢，留下的腳印被海浪沖刷得乾乾淨淨。嘩嘩的海浪聲，在沙上留下了許多白色的珍珠，上面還有五彩繽紛的貝殼，就像不同的寶石鑲在金黃的沙子上。

我們都弄得髒兮兮的，又有點累了，於是坐在沙灘上，一人捧着一個冰西瓜吃。身體與沙子來了一個親密的接觸，十分滾燙，迎面吹來一陣熱風，跟西瓜來一個擁抱。傍晚時份，沙灘來了一群中六畢業生，他們穿着畢業袍在海邊奔跑，大喊着自己想進的大學名字。

在這個悠閒的時刻，太陽慢慢爬下來，夕陽和海成為了一副美麗的圖畫，橙黃的顏色佈滿了半個天空。我吃着爽甜的西瓜，欣賞夕陽西下的美景。幾隻海鳥在石頭上跟我一起欣賞眼前的景色。海的顏色漸漸有了變化，由深藍變成了湖綠色，說是樹葉的顏色又太淺，說是藍寶石又太深。青藍的海上打着夕陽的餘暉，美麗極了！夕陽的顏色佈滿半個天空，遠處的貨櫃輪船和山巒，還有電塔都被映照出來，本是顏色鮮豔的輪船，也變成了黑色。

吃過西瓜後，我們收拾垃圾，準備離開。我回頭一看，太陽已快將徹底消失。我每次看日落都會想起兩句詩：「夕陽無限好，只是近黃昏。」夕陽一片金光燦爛，只是將近黃昏，一切美好的時間都會結束。我們依依不捨地離開，希望下次再能與夕陽相遇。

經過這次在海灘度過的美好時光，我更加確定了夏天最好的享受是待在海灘欣賞風景。與三五知己在那裏度過快樂的假期，在各自的青春留下美好的足跡。未來的日子，我未必經常有閒暇在海灘吃西瓜，我要珍惜青春的時間和朋友，一起欣賞最美的風景。

熱情奔放的海灘

何翹汝 中二甲

炙熱的太陽如火如荼地燃燒着，把熱情和奔放的夏日渲染成一幅巨型圖畫。

我們到了沙灘，映入眼簾的是那藍得深湛的天空，彷彿一幅剛熨燙的牛仔布。海風撲面而來，酷熱的空氣滲透着海水的味道。海浪在互相追逐，一個接着一個衝到岸上，奏出啪嗒啪嗒的音樂；悠閒的小船躺在海面上隨着海浪的波動，時進時退。炎熱的太陽倒映在蔚藍的海面上，波光粼粼，我率性的把雙腿伸進海水裏，涼意沁人心脾。我真想跳進水裏，讓那冰涼的水洗滌我的心靈。礁石堆上，有一塊像巨人一樣的石頭，守護着這片美麗的大海。

正當我在讚歎不絕時，突然感到一絲刺痛。腳邊有一隻螃蟹在炙熱的沙灘上走，原來是我擋着了牠的去路。這裏的沙柔軟又乾淨，在太陽的照耀下閃閃發光，像是鋪了一地金子。海水清澈碧藍，沙灘上的椰子樹，像是駐守在海邊的陸軍，上面結滿了一個個密密麻麻的椰子。一把把五彩繽紛的太陽傘矗立在沙灘上，好像一個個絢麗斑斕的小蘑菇，為海灘塗上五彩繽紛的顏色。

有些人躺在沙灘椅上一邊喝着椰青，一邊悠閒地曬太陽。我眺望遠處，香蕉船在海上搖搖晃晃，眼睛也隨着天旋地轉；水上摩托車在海面上盡情地奔馳，為寧靜的海面添加了一道又一道的白痕。我真羨慕那些坐在水上摩托車的人，能在海中享受自由航行的快感。小船拉着跳傘，傘上的人乘着風從高空俯視大海，真令人身心舒暢。

弄潮兒正在愉快地玩耍，有的穿上全副潛水裝備到深海區裏探索。到了海底就可擺脫陽光窮追不捨的攻擊，能好好欣賞另一個世界，把一切煩惱拋諸腦後。

時光悄悄流走，那又圓又亮的玉盤已嶄露頭角，海邊也亮起了無數的燈。天上的星星和閃爍的燈光一同倒映在暗淡的海水裏，提醒我們要將場地歸還給大自然。我回家躺在床上，今天的景象一一在腦海中浮現，夢裏繼續在海灘留下足跡。

繁榮重現

曾紫妍 中二甲

旺角的街道十分繁忙，車水馬龍，晚上更是燈火輝煌。

仰視四周，高樓林立，透過玻璃窗看到很多上班族還在埋頭苦幹，拿着文件走來走去，彷彿忘記了下班時間。不同的高樓散發着不同顏色的光，有藍色、黃色、橙色等，色彩繽紛。大廈外牆還有形形色色的霓虹招牌，閃閃發亮。

彌敦道兩旁的行人道都擠滿了人。穿着西裝的上班族，左手拿着手提電話，右手拿着外賣和手提包，以腳不沾地的步伐，從街道的末端迅速走到街道的另一端。背着書包的學生拿着購物袋，與同學一邊聊天一邊閒逛。父母牽着孩子的手在逛街，小孩子拿着新買的玩具，臉上展現滿足的神情。店鋪內外都非常熱鬧，有店員在店外大聲叫嚷，吸引客人光顧，也有店員在店內熱心地推介琳瑯滿目的商品。

行車路上的車輛數以萬計，的士司機極度忙碌，上一個乘客剛下車，新乘客又上車了。巴士滿載乘客，車廂內擠得水洩不通。路上也有貨車在穿梭，有運送冰淇淋的，有載奶茶配料的，也有裝着酒的，市民所需的物資絡繹不絕地流淌，大家都為這個城市服務。

自從疫情之後，我們已經很少看到這樣繁忙的街道了。疫情爆發後，很多店鋪因為生意不理想而倒閉，這裏就像沉寂的死城。現在疫情結束，看到大家臉上的笑容和香港現今的繁榮，我非常高興，期盼香港能變得更繁榮。

活力之都

郭俊樂 中二甲

莘
莘
卷
二
十
三
◆
萬
物
有
情
◆

香港是一個廣為人知的國際金融城市，吸引世界各地的人到訪，窺探香港獨有的文化。遊走各式各樣的古老街道和懷舊小店，最熱鬧的地方非銅鑼灣莫屬。

當我從巴士下車，映入眼簾的便是高聳入雲的摩天大廈，是現代城市發展的重要橋樑，是香港市民的生活、工作場所，吸引了遊客和投資者的目光。清晨時分，天色還有一點暗，路面一片寂靜，行人寥寥可數，鳥兒的歌聲清晰可聞。太陽逐漸升起，人們相繼出門上班、上學。我站在街角，悠閒地觀看上班族和學生們匆忙的身影。人多口雜，熱鬧的聲音響徹整條大街，上班族邊走邊用手機處理公務，誤衝紅燈而不自知；一些遵守交通規則的行人焦急地看着手錶，生怕要遲到。

中午時分，太陽像明燈般把整個城市照得發熱發亮，銀髮族坐在電車上觀賞風景，好不悠閒。上班族的午飯時間到了，他們就如離弦之箭般走到食店，吃飯的速度十分迅速，因為他們要趕快回到公司處理事務。

傍晚時分，街道旁的食肆開始營業了，遊客都愛走進這個娛樂區。當遊客走進餐廳，職員都會殷勤地用英語介紹不同的食物。我走上高樓大廈，俯視着這條繁忙的街道，看到絡繹不絕的人群來往穿梭。馬路上的車輛多得把路堵塞起來，猶如成群結隊的螞蟻遇上其他昆蟲的攔截。司機響起了喇叭，令銅鑼灣的吵鬧聲響遍整個香港島。

仰視對面的高樓，絢麗鮮明的霓虹燈陸續亮起來，它們化身成為無數的螢火蟲，把大街照亮。香港真不愧是一顆「東方之珠」，城市的發展日益興盛，果真是個活力之都，難怪能成為全球五大國際金融中心之一。早上的忙碌、中午的匆忙、傍晚的繁忙，我能夠生活在這樣美好的地方，感到萬分榮幸。

繁榮安定的家

郭欣語 中二甲

今天早上，我打算看看香港最繁忙的街道——彌敦道。當我走到彌敦道時，只見途人在馬路上穿插，學生們趕着上學，手上還拿着麵包在啃；上班族趕着上班，左手拿着咖啡，右手拿着公文袋，看來要在辦公室吃早餐了。我走在馬路上顯得格格不入，街上只有我在閒逛。

時間尚早，大部分店鋪還沒未營業。老婆婆在收集紙皮，她們走在路邊，導致行人道和馬路更擠迫了。前方的巴士站擠滿了人，巴士一輛接一輛，充滿朝氣地把乘客運送到目的地。

中午時分，我找了一間咖啡店坐下休息。透過落地大玻璃窗，我看見行人如螞蟻般在路上走，人流明顯更多。店鋪全都開店營業了，店員站在店外向行人推銷。大廈外牆的廣告屏幕亮了起來，播放着一個又一個如電影般的廣告。

晚上的彌敦道仍然非常吵鬧，四周都是車鳴聲。頭上的射燈和招牌都亮了起來，輝煌的燈火照亮了整條街道。巴士因為整天的奔波，逐漸變得疲累起來，但它們一刻也不能休息，因為還有很多乘客要回家。行人都沒有了早上的朝氣，上班族仍低頭看手機，似乎下了班仍要繼續工作。行人道上摩肩接踵，我快要喘不過氣來，果然是繁忙的街道啊！

香港可以成為國際大都會，離不開這些繁忙的街道。任何人都希望自己住的地方繁榮安定，我當然也不例外，熱鬧的香港就是我安定的家。

繁忙的香港

江咏兒 中二甲

往窗外看，迎接我的並不是什麼令人目不暇給的風景，而是一條繁忙的街道。

我來到一座膾炙人口的城市——香港，可現在這座城市吸引我的並不是觀光地點和特色小食，而是一條條熱鬧得讓人振奮的街道。我示意司機停車，打算在附近閒逛，可是司機卻說要找一個交通不繁忙的地方再讓我下車。

剛下車，連腳跟都還未站穩，我就不小心撞到了一位年輕人。他右手拿着鼓鼓的公事包，左手拿着一杯咖啡，我正想跟他道歉，他卻只是不耐煩地「嘖」了一聲，就匆匆忙忙地離開。他很趕時間吧？我心裏不禁想。

下一秒，我發現趕時間的原來不只他一人。當我再抬起頭時，看見有人正跟手機另一端的老闆介紹自己的工作計劃書，也有人拿着平板電腦工作。雖然他們都戴着口罩，可黑眼圈絲毫沒法隱藏，我終於見識到何謂「流動辦公室」。他們的眼神帶着憔悴，走路的步伐並不輕鬆，無形的壓力正一點一點地加上他們的肩膀上。再往馬路邊看，一位女士正單肩背着書包，旁邊站着一位正手拿着麵包和牛奶的小朋友，邊走邊吃，很不容易才有一輛的士停在他們面前。我和他們彷彿不再身處同一條街道，我的悠閒似乎跟他們的忙碌格格不入。

中午時，我打算隨便吃點東西，卻發現連隨便也隨便不了，餐廳外人潮如鯽，每次在人群中穿過時，都彷彿落入了迷宮之中。酒店大堂有一扇大窗，窗外的風景總是亮晶晶的。那些霓虹燈我沒有看過，感覺十分新鮮。本來沉寂的晚上，在霓虹燈的照耀下竟變得活躍起來，燈光彷彿是黑夜的救贖，現在正與黑夜共舞，香港這座城市哪有日夜之分呢！

隔天便要離開這座城市了，我始終沒有吃過什麼特色小食和看過聞名於世的美景，但我認識了繁忙的真香港。

夏日閃耀

彭海喬 中二甲

暑氣逼人的夏天到了，沒有什麼比到沙灘更好。明媚的太陽、清涼的海水、三五成群的小魚小蝦和鬆軟的沙子，令我這個暑假非常難忘。

天空總是那樣遼闊無垠，分為淺藍色和深藍色。淺藍色的天幕，像一塊潔淨的玻璃，鑲着金黃色的金邊。藍天白雲相伴，晴空萬里，一碧萬頃，真的是無與倫比。

蔚藍的天空倒映在清澈的海水上，海面碧波蕩漾，海水嘩啦啦地衝到岸上，浪花彷彿萬馬奔騰一樣。火辣辣的太陽照在五光十色的浪花上，像銀光閃閃的珍珠。海水散發出一種獨特的鹹海水味，只要暢遊一會兒，心情立刻舒暢起來。

放眼望去，陽光照射下，沙灘彷彿鍍上了一片金黃色，就像一大塊金色的地毯，亮閃閃的。沙子被曬得暖暖的，溫暖了我們的腳趾。靠近一看，一群寄居蟹從洞裏衝出來，伏在沙子上曬日光浴，一副享受的樣子。沙裏藏着不同大小的貝殼和石頭，五顏六色地裝飾着金黃的海灘，像一個閃亮的首飾盒子。

在早上，許多老人相約在海灘上晨運，他們一邊游泳，一邊聊天，強身健體。到了中午，年輕人相約前來游泳、玩耍，享受青春。一家四口在感受着家庭的幸福，有的在玩沙灘排球，有的在吃又紅又甜的大西瓜，有的在拾五彩繽紛的貝殼。到了黃昏時段，有許多情侶相約看日落，享受浪漫的氣氛。太陽緩慢地落下了海平線，雲霞還泛着淡淡的紅色。「夕陽無限好」，我還不願意離開這個美麗的海灘。

熾熱下的清涼

黎喬恩 中二乙

冬天時，大多數人會想到吃火鍋；到了夏天，大家都會想到在冷氣下吃冰淇淋。至於我，夏天想到的是熙熙攘攘的海灘，那裏熱鬧非凡，別有一番風味。

我和好友抵受着逼人的熱氣，打算投奔海灘的懷抱。我們沿着海濱慢慢地走到海灘，豔陽熱情地向我們灑下金色的光芒。在豔陽的照耀下，我們抵達了目的地。我馬上脫下鞋子，怎知海灘上的沙子彷彿一塊塊燒紅了的炭火，從腳底傳來陣陣的灼熱感，讓我不禁原地跳高數十米。適應下來後，我漸漸感受到沙子的溫暖慢慢從腳下傳到我的身體，我和沙子就像二合為一了。朋友們早已在沙子上鋪上沙灘墊，躺在上面感受太陽的熾熱。

我躺在沙灘墊上看海，海洋彷彿向天際無限延伸，水天相接，夏天的海竟是那麼平靜，那麼美麗。我和朋友緩步走向海邊，抬頭看着一望無際的海，低頭有接踵而來的浪花。我閉上眼睛，傾聽着海水拍打岸邊的聲音，涼颼颼的海水撫摸着我的腳踝，在炎炎夏日中為我帶來一抹清涼。

太陽不知不覺已經挪到西邊，我們也隨着太陽下山而回家了。夕陽下的景色別有一番風味，使人難以忘懷。

懷念的海灘風景

林俊朗 中二丙

今天，我在網上看到別人在海灘上遊玩的照片，讓我回想起在疫情前那個炎夏熱鬧的海灘。

那時的海灘被弄潮兒擠得水洩不通。有些人在陽光下享受着舒適的日光浴；有些人在海上慢悠悠地享受着冰涼的海水及水中的浮力；有些人跟朋友在陰涼的地方打沙灘排球；有些人在海灘上吃着帶來的食物或喝着近處小食亭銷售的冰鎮飲料。

海灘上有很多種讓人放鬆的聲音，例如海浪拍打岸邊的浪濤聲、小鳥在樹上鳴叫的聲音、蟬在小鳥的視線死角裏的鳴叫聲，還有播放器播放的輕音樂等。

黃昏時，有些人特地來看日落，遊人都到小食亭買冰棒、雪糕、刨冰等冰點。雪糕車也在此時到達，要在這動人的夕陽下分一杯羹。有些人喜歡小食亭裏的水果味冰棒，有些人喜歡雪糕車的巧克力雪糕。

當我想到那個摩肩接踵卻令人無比放鬆的海灘時，我暗作決定，等到疫情結束後，一定要再感受「夏日的海灘」。

軒尼詩道

羅昊朗 中二丁

隨着太陽漸漸升起，軒尼詩道開始了新的一天。

街上人來人往，行色匆匆，巴士的響號聲、途人的嘈雜聲，響遍整條軒尼詩道。上班一族趕忙上車，他們大汗淋漓，畢挺的西裝背後濕了一大片；匆忙趕着上學的莘莘學子，口裏咀嚼着早餐的食物。街上十分熱鬧和擁擠，高樓大廈外牆的大型屏幕都是新聞股票資訊，但途人只盯着手上的電話屏幕，對周遭一切毫不關心。

軒尼詩道店鋪連綿不絕，有小食店、五金店、服裝店。上班上學的繁忙時間過後，人流稍減，一些遊客用不標準的粵語跟店員交流。後巷的一家地道小食店門外，長長的人龍延綿十多米，顧客逐一跟白髮蒼蒼的店主下單，耐心地等待入座安排。

傍晚時分的軒尼詩道比日間更擠迫，人車奪路。摩天大廈燈火通明，可以看到還有很多人在加班工作。時間愈晚，小販的數目愈多，他們大喊着：「炒栗子」、「煨番薯」，街尾更有人在賣唱、跳街舞，吸引不少途人圍觀。

繁忙的街道，背後都是一個又一個的勤奮故事。但願在繁華背後，人們互助互愛的精神、濃厚的人情味，不會隨着時間流逝而消滅。

快餐時代

周穎嘉 中三甲

莘
菴
卷
二
十
三
◆
萬
物
有
情
◆

現代都市人步履匆匆，生活節奏急速，做事都像被按下了加速鍵，以快捷迅速的方式運行。餐廳裏的取餐編號在屏幕上滾動一輪又一輪，顧客也在與時間競賽，用餐的速度比屏幕閃爍得更快。若是生活在千百年前的古人，站在當今的快餐店，恐怕只會瞠目結舌。

當我走近那門庭若市的快餐店，只聽到源源不斷的叫號聲，伴隨着日復一日大賣叫嚷而沙啞的嗓子。顧客的嘈雜聲和快餐店播放的流行音樂交織在一起，耳朵像被大喇叭轟炸。快餐店裏人們在做各式各樣的事情，有的在跟身邊的人討論吃什麼食物，有的在歡聲笑語地閒聊，還有的在揉搓漢堡包的包裝紙。

站在快餐店內，我看見不同的顧客熟練地在自助點餐機購買食物，然後靜靜地站在取餐台前等待取餐。我抬起頭，查看取餐編號，看着取餐號碼在屏幕中不斷變更，深深感受到快餐時代的氛圍。當我取餐坐下後，環視四周，顧客都在盯着手機屏幕，不理會身邊的人。桌面有點骯髒，我四處找尋店員的蹤影。店員終於看到我在招手，走過來賣力地擦桌子。店內的顧客年齡差距十分大，有滿頭白髮的老翁正在享受剛炸出的薯條，有穿着校服的學生成群結隊、興致勃勃地討論校園的趣事，還有咿咿呀呀叫嚷着的孩子搖搖晃晃地在店裏吃雪糕。

快餐店的出現，確實為大眾提供不少便利。然而，如果人人都迷上價格實惠且方便快捷的快餐，誰還會喜歡細火慢熬的粥呢？

小別針的啟示

黃詠詩 中三乙

小小的別針，一隻手就能握住，它總能辦到小巧的事。

莘
菴
卷
二
十
三

◆
萬
物
有
情
◆

去年新年前，家人帶我買新衣裳，奈何買回家時才發現衣服太大了。我嚷着要換，要買一套新的。媽媽笑而不語，拿出幾個小別針。「只是腰的位置稍寬，沒什麼大不了。」我在媽媽的聲音中回過神來，隨即便看到媽媽的手在裙子上來回地動，裙子便變得合身了。我望向鏡子裏看，只見鏡中的人兒穿着一襲淺紅的長裙，小小的別針完美地勾勒出腰線，原本不稱身的裙子，霎時變得度身訂造似的。我不禁感到神奇，這真是小小的別針能完成的嗎？儘管我這樣想，卻仍帶着一種偏見，是什麼偏見呢？大抵還是覺得它沒有用，純粹是媽媽的手藝高超。

幾個月後，我參加了一個跳舞比賽，上台前才發現舞衣破損了。我拿着那件衣服，嘆了口氣，忽然想起新年期間的那件衣服。「那件衣服也是差不多呢！」我忽然想起了小別針，急忙在附近東翻西找。找到小別針，我管不了那麼多，拿起剪刀修改裙子，最後更拿出一些小別針來做點綴。我穿上修好的裙子表演，小別針在燈光下閃爍着，令人移不開目光。

比賽後，我本信心滿滿的等着奪冠，卻沒想到只拿了季軍。我受到很大打擊，沒想到這個結局。我撕開那條裙，上面的小別針全灑在地上。這時，媽媽走進後台，她拿起一個小別針，跟我說：「小別針的價值和你的價值都是由你自己定義的。你現在自怨自艾卻不採取行動作出改變，又有什麼用呢？一個小別針稍作裝飾也可以改變，更何況是你呢？」對啊！自怨自艾又有什麼用呢？我擦掉眼淚看着媽媽，看着小別針在燈光下努力地發光。一個在人們眼中沒什麼用處的小別針，今天卻為我帶來一個重大的教誨。我垂下眼眸，下定決心成為一個更好的人。

可望也可即

張心延 中四甲

莘
莘
卷
二
十
三

◆
萬
物
有
情
◆

剛剛跟將要移民到外國的教練道別，我心中充滿不捨及失落。我霎時想起，每次到騎術學校上課，都是匆匆趕來，匆匆離開，從沒好好欣賞過那裏的風景。於是我便回到騎術學校，回味和教練相處的時光。

我走進騎術學校的大門，在蔚藍的天空下，眼前的沙池、左邊的園林看起來都閃閃生輝。我右邊是停車場，停車場後面以及我前方遠處的沙池後都有馬房。我先走進左邊園林，中央是一片綠油油的草地，四周遍種樹木。一棵棵鬱鬱蔥蔥的大樹遮蓋了部分陽光，斑駁的樹影讓這裏看起來陰陰森森的，有點可怕。

樹旁放了一張梯子，記得小時候我即使爬到梯子最高處，也不能把樹上的荔枝摘下來，總要由他人代勞。現在我已經長高了，爬上梯子後，手能碰到樹枝和樹葉，可是今天我在樹上已經找不到一顆荔枝，腦海裏的畫面與眼前所見已不同了。我想到昔日兒時快樂的時光，現在要被迫長大，心中便不禁嘆氣。我覺得累了，走到園林中間，那裏有個由三條木柱疊起來，形狀似椅子的擺設。我坐了下來，這裏很安靜，安靜得只聽到小鳥的吱吱聲以及園林外馬兒走過傳來的馬蹄聲。每一下的馬蹄聲都是富節奏的，馬兒彷彿在替鳥兒打節拍，好讓鳥兒盡情地歌唱。如此美妙的歌聲，我只想繼續陶醉下去。

離開園林，我沿着路旁的小徑走，走到平日上課時使用的沙池。這時快到傍晚，天空由蔚藍色變成了深藍色，在這深藍的天空襯托下，這片白色的沙池就像一片雪地。走了這麼久，這裏只有我一個人。我伸出手，想感受溫柔的晚風，風卻是寒冷刺骨的。

整所騎術學校都種滿了植物，綠油油的葉子加上五彩繽紛的花朵，令人心曠神怡，我覺得自己像到了另一個世界。我一直苦苦尋找屬於自己的世外桃源，如今終於找到了。在這裏我能自由地幻想，看想看到的，聽想聽到的，沒有人能管束我。這些風景本來就在身邊，只是我一直沒有發現而已。好的事物不可能一直長久，因此我要忘掉不愉快的事，好好珍惜眼前的景物。

除了眼前景物外，我也要好好珍惜眼前人。雖然教練和我身處的地方距離很遠，但關係要靠大家維繫的，就像剛剛的馬蹄聲與鳥兒的歌聲一樣，聽過就可以了。原來這些風景一直在身邊，我竟一直沒有發現。

落日餘暉下

張家萁 中四甲

鴨蛋似的橙紅太陽沒入海平線，沉進海底。天空的盡頭還有最後一抹未燒盡的晚霞，照着斷斷續續的殘雲，化成耀眼的紫。我被眼前的景象吸引，出神地望着遠處。

這樣發呆的時光並沒有很久，片刻後，被我設定為警笛聲的手機鈴聲又響起。我下意識地拉起警報，切換到精神緊繃的狀態，快速地接聽電話。「客戶那邊反映方案出問題了！你在哪裏？快回公司處理！」我趕忙埋頭吃了兩口幾乎沒動過的盒飯，快步走向公司。

海邊的景象吸引不少行人，有成雙成對甜蜜依偎的，有一家老小溫馨散步的，有三五成群青春洋溢的，只我一個背向大海走。

日子過得飛快，我再沒有機會看到那天的晚霞。我又回到了忙碌的常態，朝九晚五，再加班至深夜。其實晚霞每天都在，只是我沒空想起它。偶爾記起，下班時特意繞道。然而走出空曠的大街，只見一輪明月靜靜地掛在空中，遺憾地告訴我：「抱歉，它已經離開。」那豔麗的片刻，就這樣銷聲匿跡地沉睡在我的腦海深處。

我僥倖有一份很體面的工作，我在頂端的末尾，拼命地追趕。與香港其他已步入社會的年輕人一樣，我們行色匆匆，東奔西走。只是，我不再年輕了，急速的生活節奏讓我身體開始衰老，與十年如一日的晚霞大相逕庭。

上司恩准我放假半天，讓我到醫院做身體檢查。我知道這是資本家的盤算，他只是擔心我猝死，會令公司傳出醜聞而吃虧。意料之外，也意料之內，醫生表示我的心臟出現問題，再持續勞碌，嚴重的可導致心肌梗死。

我拿着體檢報告，漫無目的地在街上走。向來清醒、迅速的腦海變得混

沌。不知走了多久，一束銳利的光刺進眼底。我眯上眼睛，回歸現實世界——是湧動的海面反射的夕陽！我又一次因眼前的美景而愣住了。那顆我擦身而過無數次的火球，現正懸掛眼前，燃燒着四周的雲朵。原來我下意識地又回到那個老地方。

我這次要慢下來。

我關掉手機，脫下鞋子，在沙灘上伴着天色漫步，隨海浪跳動。太陽緩緩向下墮，落到海平面，從金光燦燦，到絢麗粉紫。海風輕吹，我看着落日懸掛天空，我看着它緩緩落下，我看着它在海的盡頭變得模糊，我看着它在海平面融化。海面泛起層層漣漪，橙黃隨波浪起伏湧動，晚霞好美，我卻總是錯過。

我驚覺自己在這座城市生活了快三十載，卻從未好好地欣賞過它，只是一味地追趕，一味地奔跑。最後那抹餘暉要燃盡了，我告訴自己，我要善待自己了。

我背朝大海，剛升起的月光照耀我回家的路。它像跟我說：「下次要再來。」

我向上司遞了辭職信。那是一個普通的早上，踏出公司門的我不再漫無目的，我走到那片海岸。今天，太陽站得比我高，它正懸掛空中，普照眾生，似對着我微笑。

去吧！去尋找你生命的意義！別再行色匆匆、東奔西走，停下來，好好觀察身邊的美景。

大澳遊

周澤銳 中四乙

莘
萃
卷
二
十
三
◆
萬
物
有
情
◆

香港是一個車水馬龍，燈火輝煌的都市，好像不能與大自然、自然景色、恬靜等詞語掛勾。可是，真的如此嗎？香港人每天早出晚歸，為生活奔波，忘了給自己一點喘息的時間，也忽視了周遭的風景。想不到，這次疫情給我一個重新發現香港美景的機會。

繁忙的街道被飄零的落葉覆蓋，一陣陣清涼的秋風吹來，把人送進了秋天的懷抱。秋天是一個適合郊遊的季節，加上漫長的疫情，本地遊活動逐漸流行起來。大家都希望到郊外走走，紓解長期困在家裏的苦悶，爸媽也計劃帶我外出郊遊散心。

那天早上，我們迎着溫暖的晨光乘上了開往大澳的渡輪。渡輪整點便搖搖曳曳地起航，船上一眾乘客的交談聲也慢慢停止了。本來嘈吵的小輪安靜下來，只剩下引擎的轟鳴聲與「嘩嘩」的海浪聲。濕潤的海風帶着一絲鹹味，吹拂着每一個人的臉龐。搖曳的渡輪在海面上劃出一條纖細而雪白的線，魚兒在水中舞動，鳥兒在空中歌唱。大家都沉醉在美麗的景色中，各種因生活奔波而產生的負面情緒，似乎都隨着海風煙消雲散。

不一會兒，渡輪抵達了大澳。大澳三面環山，正面對着大海，村莊的中央被一條河道貫穿，河道上建滿了密集的棚屋。河道上有一條吊橋連接着兩岸，從橋上遠眺，能看到伸出海岸的碼頭和一望無際的汪洋大海。我們下船後，先在大澳村裏閒逛。大澳的街道是寧靜的，是懷舊的，跟「主動出擊」的市區人相比，大澳的商戶似乎不喜歡叫賣。大澳居民喜歡坐在路邊的木椅上，聽着收音機和附近電綫杆上傳來的鳥鳴聲，優哉游哉地欣賞風景。大澳就是這樣的一個與世無爭的世外桃源。

大澳的面積雖然不大，但可遊覽的地方可不少。大澳的街上瀰漫着海水味，路邊商店門外掛着鹹魚、花膠，酒樓的水箱內飼養着游水的海鮮。走着

走着，我們轉入了另一條街，看到一群人在排隊，似乎想買什麼東西。走上前一看，原來是一家小食店在賣沙翁。我們買了一個，站在路旁邊吃邊打量這條街。路的兩旁全是兩層高的小房子，大多有陽臺。陽臺上種有各種各樣的盆栽，掛着形形色色的吊飾，有的仍貼着去年新年時的「福」字揮春，更多的是陽臺上掛着屋主的衣物，在秋風下如旗幟般飄揚。

天色慢慢地暗了下來，我們也正好走完大澳一圈，又回到碼頭附近那座藍色大橋上。太陽正在西下，黃昏的天空是由天空的藍和太陽的紅融合在一起的，只是那紅愈來愈淡，藍卻愈來愈濃，落日的倒影在海港裏熠熠生輝。可是如此美景，大澳人卻視若無睹地徑直走過，可能他們已經司空見慣了吧！



百家爭鳴

逆境反擊

謝詠滇 中四甲

莘莘卷二十三

◆ 百家爭鳴 ◆

隨遇而安、順應環境、安於現狀、墨守成規、害怕改變、不敢前行、不思進取，這些也許是大多數人的現狀吧！人們害怕風險，於是把自己困在舒適圈內。「既來之則安之」，來了便接受，平淡、低眉順眼的「躺平」姿態，在古時明哲保身的時代或許有用，但現今世事變幻，這些想法早已過時。萬物皆在變化、前進，怎能固守原地等待機會呢？想要提升自己，怎能順其自然？這不就如同守株待兔，等成功自己找上門嗎？機會只會留給有準備的人，不主動出擊又怎會成功呢？

儘管我們難以反抗逆境，突破重圍，但只要有一線生機、一絲機會，就算多艱難也要抓緊，隨時有機會改變一切。「懸梁刺股」這個典故大家早已耳熟能詳，但蘇秦為何刺股？相信大部份人都沒有太多了解。蘇秦為了游說秦王以連環之術統一天下，幾乎變賣了所有家產。可是，蘇秦的建議未被接納，衣衫襤褸地返回老家，家人對他失望至極。為了東山再起，擺脫逆境，蘇秦發憤圖強，用功讀書，一打瞌睡就用錐子刺醒自己。一年過去。他再次周遊列國，說服六國合縱抗秦，手握六國相印。他被秦國拒絕，被家人唾棄，理應失望放棄，就這樣退隱江湖。然而他卻不願沉淪，執意突破自己，最終完成大業。

隨遇而安只是逃避問題，發憤圖強才是解決問題的方法。古人孫康家境清貧，沒錢點油燈。他後來發現可以用雪地反射的光線來看書，於是不顧嚴寒，坐在雪地上學習，手腳也因此長滿凍瘡。他砥礪求進，最終學有所成，成為一位很有名望的學者，官至御史大夫。如此艱辛的環境，孫康本可以理直氣壯地放棄讀書，但為了考取功名，為家庭分擔，他不能隨遇而安。

河北滄州市的高考生龐眾望，靠發憤圖強的精神擺脫困境。他的母親因病終身與輪椅作伴，父親患有精神病，但他在如此惡劣的環境下仍發憤圖強，考獲七百四十四分的成績，被清華大學錄取。發憤圖強是面對困境者的唯一出路，上面提及的人物，他們不可以，也不能順其自然、隨遇而安。隨遇而安

可以擺脫困難嗎？這只是自欺欺人的藉口罷了。隨遇而安就如等待上天掉下餡餅，機率比中彩票還要小，問題根本沒有解決。得了重病，不吃藥又怎能痊癒呢？盼望自行痊癒，結果疾病就像滾雪球般愈滾愈大，最終無藥可醫。

安於現狀確實是一個保守、風險低的做法，但誰又能保證固守原地就不會後退呢？《傷仲永》深刻警示了我們不進則退的道理。仲永天資聰穎、出口成章，寫出的詩句和文章靈氣逼人，年幼時早已展露風華，本應前途一片光明。可是他被父親拖累，沒有受到良好的教育和培養，只能原地踏步，每況愈下。本來他的起跑線領先眾人，但在他人開始努力、前進時，他還固守原地，停留在起跑線上，結果被人超前。

如果每個人都隨遇而安、順其自然，誰又會爭取更多利益呢？若每個人都不能解決根本的問題，困境只會一直存在。只要一絲機會都不應放過，力爭改變、進步，否則不進則退，安逸是不會長久的。

隨遇而安

張家萁 中四甲

莘
莘
卷
二
十
三
◆
百
家
爭
鳴
◆

人生充滿變數，誰都無法預知下一秒會發生什麼事情，更不知道事情的好壞。我們自小被要求上進、成功，要是你抱持隨遇而安的態度，或許會被鄙夷。可隨遇而安真的代表不思進取嗎？答案絕對是否定的。

「既來之，則安之」，既然事情已經發生，與其執着，不如安然接受。我們必須清楚描繪隨遇而安的輪廓，了解這絕不是無所作為、得過且過，而是對於現實環境改變的接受能力。日本「俳聖」松尾芭蕉先生有一首很有意思的俳句——「哎呀，幸好沒事；昨天喝了，河豚湯。」昨天喝了河豚湯，今天我仍然生存，多幸運呢！萬物變遷無常，我們雖然無法改變客觀的事實，卻能改進自己為人處事的態度、應變的策略。隨遇而安是指安然接受既定的事實，並不是主觀上的自我無所作為。松尾先生的俳句，以樂觀、坦然的態度對待人生的變幻，活在當下，隨遇而安又何嘗不是一種感恩、知足常樂呢？

儒家和佛家思想中，皆強調隨遇而安。「蓋世路茫茫，一念求全則萬緒紛起，隨遇而安，則無人不得矣。」《中庸》也云：「君子素其位而行，不願乎其外。」佛家主張「萬事皆緣，隨遇而安」，凡事都隨緣，人必須順應天定因緣來處理事情。儒家則主張「素位」，君子應堅守本位，不妄貪其他權勢，安然接受現實環境，以正當手段改變自己。有些事在現有條件下行不通，便應等待時機的來臨；若憑自己的執念一意孤行，不論怎樣都無法達成意願。隨遇而安強調的是以平靜的心態面對環境改變，不心慌意亂。

隨遇而安不僅不是不思進取，有時甚至是進取的表現。所謂「失敗乃成功之母」，我們要追求成功，先要接受現時的失敗。孔子論及君子時說：「君子不憂不懼。」君子不擔憂外物的轉變，以冷靜、坦然的心態審視外在環境的利弊與自我的不足，順應環境，積極改進自我，達到「君子坦蕩蕩」的境界。小人則總是反其道而行，他們不滿現狀，不論貧困富貴，龐大的慾望令他們對自己的反思、審判不停縮小，滿目的慾望驅使他們為非作歹、攀附權貴。不懂得隨遇而安、克制私慾的人，又如何進取呢？

或許有人認為，隨遇而安令人安於現狀，變得麻木，無法敏銳捕捉機會。這顯然是現代社會中的病態。人們默認焦慮、壓力是進取的動力，於是我們日以繼夜地焦慮着未來的情況，既不安於現狀，又擔憂未來。可我們追尋成功究竟是為了什麼呢？於我而言，我們進取向前，是為了成就更好的自己，取得心靈上的滿足愉悅。要是將上述病態的情緒定義為動力，豈非本末倒置了？只有在隨遇而安，不驕不躁的心境下，我們才能好好地把握機會。若不隨遇而安，則總是心煩意亂、怨天尤人，那就難以精準的把握機遇了。

「寵辱不驚，看庭前花開花落；去留無意，望天上雲捲雲舒。」現今世界，人們為名所驅，為利所役，焦慮、壓力充斥人心。期望終有一天，我們都能樂觀、坦然地面對萬事萬物，在不如意的時候，可以心裏默念：「既來之，則安之」，再掛上微笑，從容地繼續前行。

最明智的決定

溫樂兒 中四乙

莘
莘
卷
二
十
三
◆
百
家
爭
鳴
◆

唐代詩人王維曾經說過：「行到水窮處，坐看雲起時。」怎樣才是隨遇而安呢？詞典中的解釋說：在不同的環境之下都可以滿足，無論辛苦、委屈、痛苦、失敗，都可以看到好的一面，做到波瀾不驚。隨遇而安能改變一個人對事件的看法，並非不思進取的表現。

台灣女歌手田馥甄的人生哲學是「努力不一定會成功，但不努力一定會很輕鬆」。她認為「蒲公英」是人生的最佳寫照：「風把我帶往哪裏，我就去哪，安然地處在一種狀態下。」有人可能會問：「蒲公英隨風飄蕩，無法決定落點和未來，不就是不思進取、沒有目標嗎？」不過，對田馥甄來說，平凡就是最大的滿足。生活方式是一種選擇，最適合自己的生活方式，就是最好的。對不同的人來說，同一種生活方式有不同的意義，能夠隨遇而安，是勇氣的表現。

大文豪蘇東坡曾經多次被流放，可是他樂觀豁達，「何處無明月，何處無松柏？」他只要看到松柏與明月就行了。陶淵明仕途失意，隨遇而安，隱居田園。人生總有不如意的時候，問題在於自己如何面對。人生漫漫，很多機遇和事情都不在我們可控制的範圍內。人要學會豁達地面對生活，不要因為一點風吹草動就驚慌失色，不要因為一點波折困難就自怨自艾。命運既然如此安排，不如坦然接受，隨遇而安，哪怕陷入冷清的黑夜，仍可以發現內心的風景。

很多人認為隨遇而安是一種逃避的心態，但反過來看，過度努力或太執着於一件事，也是自我耗損與傷害。心理師周慕姿集結了八個真實生命故事，其中一位是數位產品公司的高階主管怡琪。怡琪害怕犯錯或失敗會麻煩別人，心底好像有一個大洞，無論再多的讚美和成功都不能填滿。結果她無法滿意自己的表現，不斷自我懷疑，被負面情緒啃噬，最終甚至患上恐慌、暴食、抑鬱症……

周慕姿說過：「我們每個人都有一些傷口。這些傷口，會帶來一些難耐的情緒，這些情緒可能會大而猛烈，讓人無法承受。當我們不知道怎麼處理，我

們會隔絕它，用一些方法去掩蓋、合理化或淡化它。」若能夠做到隨遇而安，接受事實，接受自己的人，往往都是人生的大贏家。只要相信自己的能力，就毋須刻意向全世界證明什麼。

隨遇而安並不容易做到，但值得我們下定決心而努力。隨遇而安是一種平淡成熟的心境，是一個心理強大的人面對人生做出最明智的決定。由今天起，做一個率性而行、隨遇而安的人，你會發現內心深處的快樂。

什麼是「誠實」？「誠實」指內心與言行一致，對他人誠懇踏實，忠於事物的原貌，不隱瞞、掩飾內心真實思想。「欺騙」則是誠實的相反，是一種誤導他人、虛構事實的行為。在這片被五光十色的摩登大廈圍繞的城市裏，謊言早已充斥在我們的生活中。諷刺的是，我們往往會被身邊最親近、最信任的人欺騙，一個又一個謊言，讓我們忘記人與人之間最初的相處之道，漸漸迷失本心，甚至遺忘了自己。

英國中世紀作家傑弗里·喬叟曾說：「誠實是一個人得以保持最高尚的東西。」從古至今，誠實是一種立身資本，也是處世之道，更是每個人應有的道德和素養。一個人不會因為失去金錢而變得一無所有，卻會因為丟失誠信而徹底失去他人的信任。誠實可稱得上是一生的考驗，人愈長大，愈能發現真誠待人的難能可貴。有些人萬般計算，只為達到目標；有些人為維持人際關係，無法袒露內心。謊言都是短暫的，真相顯露的那刻就立即煙消雲散。這世間唯有誠實才是做人的關鍵，只有誠實的人，才會踏實進步，才會受人愛戴，才會成功。

誠實待人，才能被他人誠實相待。秦末有一位名為季布的人，因誠實待人，許多人與他建立友誼，更一度流傳：「得黃金白斤，不如得季布一諾。」後來，季布得罪漢高祖劉邦，被懸賞捉拿，朋友不為重金誘惑，甚至冒着誅九族的危險來保護他，使他免遭禍殃。可見若一個人誠實待人，自然獲得大家的尊重和友誼，也能被他人誠實相待。

誠實是通往成功的必經之路。林肯早年為了謀生，在小鎮裏當雜貨店店員。有一次顧客多付了金錢，但待林肯發現時客人早已離開。儘管老闆認為區區幾分錢不必歸還，但林肯堅決外出尋找客人。結果，林肯步行好幾公里把錢送還。林肯對不義之財分文不取，自此他獲得「誠實的阿伯」的美譽，幫助他贏得人民信賴，後來更被推上美國總統的寶座，成為第十六任美國總統。由此可見，林肯因為誠實而聞名於世，也因為誠實而造就了豐功偉績。誠實，使林肯通往成功之路。

相反，不誠實的後果就是受人唾棄。韓國科學家黃禹錫出身寒微，憑着努力，幹細胞研究終有成果，這使他成為韓國英雄。黃禹錫曾對外宣稱成功培育出十一個胚胎幹細胞，但於二零零五年被揭發其中九個是假的，另外兩個也真假難辨。他在《科學》雜誌上發表兩篇關於胚胎幹細胞系複製技術的論文，也確屬偽造，自此遭人唾棄。由此可見，一個人若弄虛作假，欺騙別人，最終只會徹底失去他人信任，受人鄙棄。

當今社會，謊言似乎在日常生活中無處不在。有些人認為善意的謊言是美麗的，它沒有惡意、沒有傷害性，可以保護他人免受傷害。不能否認，這種白色謊言的確能短暫燃起希望。然而，善意的謊言終究是謊言，不能脫離謊言的本質。謊言是善還是惡，大多是自我定義的，並沒有客觀標準，善意的謊言可以令人由毀滅走向新生，也可在真相敗露的一剎那使人崩潰。既然欺騙會使人與人之間的關係產生負面影響，為什麼我們不待人誠實？為何要用一個又一個謊言來掩飾錯誤？

《格言聯璧》說：「內不欺己，外不欺人」，這是誠實的行為；東晉的葛洪曾說：「一言之美，貴於千金」，這是誠實的價值。誠實使我們問心無愧，謊言和虛假會導致內疚、良心受責。故此，我們應發自內心，真誠地對待身邊每一個人，只有誠實待人才能得到他人的認可。

荀子曰：「知之曰知之，不知曰不知，內不自以誣，外不自以欺。」誠實是做人的基本原則，只有人人誠實守信，人與人之間的關係才能長久維持，社會秩序才能有條不紊。

傳揚誠實之美

陳泳琳 中六甲

莘
莘
卷
二
十
三

◆
百
家
爭
鳴
◆

誠實守信，是中華民族的優良傳統。千百年來，人們講求誠信，推崇誠信，誠實之風質樸醇厚，已融入民族文化的血液中，成為文化基因中不可或缺的重要元素。

《中庸》曰：「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。」古往今來，「誠實」是英雄們惺惺相惜、成就大業的根本。「誠」是君子最重要的美德，古代典籍處處寫着君王以誠治天下，諸侯以誠得士的故事。

然而，不知從何時開始，似乎人們都深陷在欺詐的泥潭中難以脫身，誠實似乎變成了使人上釣的香餌。賣家慈眉善目的神色，老闆噓寒問暖的美言，商人信誓旦旦的承諾，都可能只是為了引誘別人購買偽劣品罷了。各式各樣的食物安全，千奇百怪的欺騙招式，一切都使這個社會如同烏雲籠罩一般可怖。

在我看來，比欺詐更可怕的，是對誠信的冷淡。當蜜蜂因遇上一朵假花而放棄授粉，所有的花朵都將枯萎；當角馬因遇上一次屠殺而放棄遷徙，角馬的族群都將滅絕；當人類因遇上一次欺詐而漠視誠信，心靈的花園就會荒蕪。

當社會中有黑暗存在的時候，我們更應該珍視光明。河北的「油條哥」劉洪安，因「安全用油，杜絕復炸」的營業守則，當選第四屆全國道德模範之一，體現了什麼是良心經營。因此，當「愛心油條」的理念被一群人堅持下來時，我們應當更珍惜這份難能可貴的誠實；當海爾企業從那家嚴格地銷毀次品的小企業成長為今日的世界巨頭，我們更應當珍惜這份厚德務實的誠實。

那麼，怎樣才算得上是珍惜、重視誠信呢？不用在評論區中喝采，不用在電視上歌功頌德，也不用記者媒體追蹤採訪，只要有行動上的支持與讚許，就不會讓誠實的美德隨風而逝。古代商鞅徙木立信，就是為了一改朝廷不誠實的形象，讓誠實之風在百姓中傳承下去，使百姓從爾虞我詐一改成為彼此守信，

令秦國壯大富強，最終統一天下。

毛姆曾說：「良心是我們每個人心頭的崗哨，它在那裏值勤站崗，監視着我們別做出違法的事情來。」這番話道出了誠實做人的可貴。設想一下，老人跌倒時有人攙扶，有人證明救助者的清白，那麼社會上還會變得冷酷無情嗎？

誠實就像美酒，年份愈久愈醇香濃厚；誠實就像焰火，愈在高處綻放才愈是美麗；誠實就像鮮花，送之於人，手有餘香。偉大人格的品質，最重要的是「誠」字。詩人海涅說過：「生命不可能從謊言中開出燦爛的鮮花。」誠實是為人之本，擁有這一種美德，我們的生命才有意義，才有色彩。

平凡就是躺平？

李偉樂 中六甲

莘莘卷二十三
◆ 百家爭鳴 ◆

「平凡」二字，經常被用作普通、不獨特的代名詞。「平凡」又經常和「偉大」相提並論，「你將來要成為一個偉大的人！」這彷彿是所有父母送給子女的座右銘，果斷地給「平凡」貼上負面標籤。然而，追求平凡真的是錯嗎？

即使「平凡」不是貶義詞，但當人們聽到這兩個字時，難免面露難色。小時候，我們詢問父母什麼是平凡，他們不以為意；然而當我們長大了，說出自己想像成為平凡的人時，父母卻火冒三丈。一些明星說自己想念以前平凡的生活時，人們都會對此嗤之以鼻，因為大家都明白那些明星心底裏並不願意回到過去，這只是滿足媒體的謙恭之辭。這些例子都證明人們討厭平凡，我不禁產生一個疑問：平凡究竟是什麼？為什麼那麼多人都對它避之則吉？

在我看來，平凡並不代表貧窮與無能，它只代表不受世人注目。就像一齣舞台劇，那些受人注視的演員代表「偉大」，而那些默默耕耘的幕後工作人員便代表「平凡」。你可能沒有萬貫家財，但也足以養活自己和家人；你可能生活平淡，但也可能是某人心中的無名英雄；你可能沒有豐裕的物質生活，但你的精神卻是自由的。在我看來，這便是「平凡」。「平凡」意味放棄追求功名利祿，或許正因如此，平凡漸漸變成「躺平」的代名詞；或許正因如此，世人才那麼討厭平凡。

「平凡」是一種無法用物質來衡量的境界。追求平凡生活的人往往有更廣闊的精神世界，他們並非思想較膚淺，而是重視生活的質量多於物質。他們追求的內心感受，是外在物質不能給予的。現今不少人都為了成為不平凡的人而追求物質生活，這是無可厚非的，畢竟有誰不希望得到榮華富貴？然而，在這條追逐不平凡的道路上，許多人都迷失自我，忘記了追求不凡的目的，忘記了不平凡的本心，失去了人格。或許他們的確成為了不平凡的人，但同時也成為了一個俗人，剩下一副穿金戴銀的皮囊。

「平凡」並不代表沒有上進心，它代表着精神的解放，使人的心靈從物質中彰顯出來，使人們能正視現況。在別人眼中，「平凡」或許是枯燥乏味的，但在自己心中，「平凡」卻是精神豁達。因此，追求平凡並不可恥，我們毋需因平凡而感到自卑，因為無論「偉大」還是「平凡」，只要保持自己的特質，便能塑造出理想的自己。

人在生活當中難免會犯錯，一定會遇上各種批評。由犯錯引起的批評，我們應當虛心聆聽，但其他無理的批評，我們也應該全盤接受嗎？

批評是一種帶刺的話語，用得恰當是使人進步的催化劑，反之則是傷人不見血的利刃。何謂不恰當？批評而不作建議便是不恰當。有一類人以批評他人錯處為樂，他們自恃甚高，認為自己的才能遠超普通人，有資格批評別人。別人不及自己，便質問別人為何如此愚笨，批評別人連簡單的問題也不能迅速解決，然後就是連番批評，這裏不好、那裏不對……說完了便飄飄然走開，連給別人詢問改進方法的時間也沒有，便瀟灑退場。這種批評毫無建設性，錯處也只是指出個大概，令人一頭霧水。試問這樣的批評有必要接受嗎？可以使人改進嗎？

批評應是先批後評，先指出錯在哪裏，再加以評論。批評不應帶着偏見，中立角度才能令批評變得合理，因此批評分為理性和不理性。人非草木，所以在說話時多少會帶上個人情緒，這也是影響批評有用無用的關鍵。被情緒所牽動的批評，多為無用，例如兒子不小心打翻水杯，母親若是因憤怒而作批評，那所言一定不會理性。兒子可能只是不小心，但母親的批評則可能帶攻擊性，只顧罵他愚笨或遲鈍，這已經是本末倒置。母親的批評變成責罵，兒子不清楚自己錯在哪裏。因此，批評應要互動，批評者中立地指點，被批評的人才能虛心接受。

虛心接受是對改過和進步的渴望，以及對批評者一針見血的批評而產生的敬佩，這樣才能進行進一步聆聽以及接受。若老師和長輩的批評抽離情緒，大可接受，因為他們經驗豐富，這樣情況下的批評也更為中立和有益。

有益的批評可激勵我們成長，但無用的批評卻是不可避免的。面對批評，我們要先審視自身，若無過錯則聽罷便算，不必耿耿於懷，更不需否定自己，「有則改之，無則加勉」。批評者也不必就此噤若寒蟬，大家只要謹記「言者無罪，聞者足戒」便可。

進步的良藥

余樂恩 中六乙

人生中總會面對各種批評，有些人會對你說一些難聽的話。我們應如何面對這些批評呢？無視它？還是欣然接受，然後作出改善呢？我認為，適當地接受別人的批評能使我們進步。

虛心聆聽別人的批評，是進步的良藥。相信每個人都曾被老師批評，心裏總會有些不滿，但在老師的教訓後，你有沒有作出改變？還是只覺得十分羞恥？孔子向鄒子等人學習，在學習過程中受到鄒子的批評，但孔子並沒有感到氣憤，反而欣然接納，作出糾正。即使孔子這種聖人也虛心聆聽批評，更何況我們這些普通人呢！少年歌手譚芷昀從小熱愛唱歌，跟從父親學習，幼兒時期已開始參加比賽。在比賽的過程中，評判對她提出各種意見，她透過這些評論知道自己的不足，令她更努力練習。最後，她登上美國的大型舞台，為歌唱生涯添上色彩，登上巔峰。試想想，如果她只活在自己的世界，不理會評判的意見，只覺得自己是完美的，她能進步嗎？由此可見，批評能使我們在學習上更精湛，能令我們檢視自己的不足。因此，我們應欣然接納各種聲音。

以謙虛的心態聆聽不同的批評，是我們步入社會的必要條件。我們身處群體的社會，不可能漠視身邊的聲音。人人都有自己的意見，而接受別人的批評能有助整個社會進步。試想想，上司不滿下屬的表現，若下屬執迷不悟，不願改善，這會減低公司員工的質素和公司的競爭力，影響公司運作。相反，如果下屬能接納上司的意見並加以改善，能有助提升公司的質素。踏入社會工作，批評的聲音更難以避免，每個工作環節都會受到不同的批評，如我們能吸收這些批評，可以提升工作表現。

虛心聆聽更有利整個國家的發展，前美國總統奧巴馬正是一個成功的例子。奧巴馬深信一個好總統應以人為本，關心民眾對政策的需求，所以民間對政府的批評，他都一一聆聽了解。例如他上任後，民眾批評政府的食物安全政策不合時宜，於是他立即成立新食物安全工作組，這種虛心聆聽的態度使他成

為得到民心的好總統。相反，清末時光緒帝推行戊戌變法，遭到慈禧太后的阻攔，最終改革失敗，間接導致清朝滅亡。如果慈禧太后能放下身段，認真聆聽各人意見，或許就能扭轉局勢。可見，虛心聆聽對國家發展有很大的影響。

可是，並非所有批判、言論也要接納。網絡紅人林芊妤曾受大批網民批評，當中更包括一些粗言穢語，傷害她的家人，有些更過分的是叫她「去死」。難道她真的要聆聽這些意見嗎？事實上，有些批評是不理性的，更沒有建設性的，我們應該分辨各種言論。奧運金牌得主張家朗也受到別人的批評，說他單靠運氣和教練，被人否定實力。幸好，他並沒有受這些批評影響，反而更積極投入訓練，奪取佳績。

總括而言，漫長的人生中一定會遇到不同批評，但不是所有批評都能令人進步，我們也不可能滿足所有人的想法，應保持虛心的態度，接納一些理性、建設的評論。

開啟美好人生的鑰匙

柯懿倫 中六乙

莘
萃
卷
二
十
三

◆ 百
家
爭
鳴 ◆

在人生路上，難免會遇上大大小小的批評。這些批評有正面的，也難免會有負面的，我們真的全部都要接受嗎？其實不盡然。在面對批評時，不要妄自菲薄，不要被那些負面的批評影響自己，而是要將有建設性的批評挑選出來，去蕪存菁，並虛心接受。對於負面的批評，先不要讓情緒影響自己，保持冷靜，不要過於糾結。

正所謂「旁觀者清，當局者迷」，人總會偏袒自己，難以察覺自己的問題，但卻容易看到他人的錯處。別人的批評就如同黑暗中的光芒，幫助我們了解自己的缺點。若能虛心聆聽，總會有得益，不再坐井觀天。即使是負面的批評，只要對事不對人，從中分辨出「建議」的部分，大多可取為己用。

在歷史中，願意虛心聆聽而取得成功的例子不在少數。唐太宗能取得如此盛名，很大原因能歸功於魏徵的進言。魏徵對唐太宗的進言總是不留情面，雖然唐太宗也有不悅的時候，但魏徵依舊面不改容地向太宗進諫。太宗漸漸明白到魏徵的諫言雖不留情面，但確實能助他成為更加賢明的君主。唐太宗甚至在魏徵死後直言：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過。今魏徵殂逝，遂亡一鏡矣！」虛心聆聽能使君主變得賢明，那普通人就更不用說。虛心聆聽能夠給予人改善及反省的空間，這樣一來，久而久之便能改進自己。

若不虛心聆聽來自身邊人的批評，那就只會令自己一錯再錯，導致無法挽回的局面。就好比劉禪，諸葛亮費盡心思向劉禪進言，甚至寫《出師表》勸說劉禪，希望他能從此振作，興復漢室。可是，劉禪並沒有虛懷納諫的胸襟，甚至還將蜀漢拱手相讓。現今的青少年和劉禪真有幾分相似，總是將身邊人的批評、忠言「左耳入，右耳出」。即使知道自己有錯在先，卻不願改善，甚至反駁批評自己的人。不願意虛心聆聽的人，不會有進步，可說是一錯再錯，吃虧的最終是自己。

虛心聆聽他人的批評是一種能力，更是一種美德。它能擴闊人的眼界，能讓人明白自己的不是，並及時糾正錯誤。虛心接受他人的批評，能獲得他人的認同及讚賞，較能在社會上取得成功。正如唐太宗所說：「以人為鏡，可以明得失。」他人的批評往往是來自他們自身的經驗，有了這些知識，我們便能避免走上冤枉路。學會虛心聆聽他人的批評，才能使人生更加精彩，更加順遂。

在生活中，我們會遇到不同人對自己的批評。是否所有批評都是理性及對自己有用的呢？我可以肯定地回答：「不是。」

有一次逛街，我看到一個衣着暴露的女孩。她身裁勻稱，穿着一件小背心及一條小短褲，我一臉羨慕。然而，我卻聽到旁邊的人在竊竊私語，說她穿得太暴露。有位衛道女士更走到那位女孩身旁，告訴她不要穿得這麼暴露，批評她不守婦道。看到這件事後，我不禁想了許多，在穿衣自由的現代社會中，為何仍要以「不守婦道」為理由限制女性的選擇權？這些根本是不理性、沒有建設性的批評，只是一些人自以為自己站在道德的最高處，打着道德的旗號批評他人而已。

有一些批評只是為了伸張所謂的「正義」。網絡欺凌好像成為了愈來愈普遍的事，有人只是在社交媒體中發佈一張相片，隨後一定會有「鍵盤俠」留下惡毒的批評：「你好醜」、「你好胖」、「你是豬嗎？」他們只會認為自己在做最正義、最真誠及最有建設性的批評。其實，這些惡毒的批評往往都是「鍵盤俠」為了獲取快感又或是搏取目光，爭取點擊率，既沒有建設性，又不理性。

雖然世上會有許多不理性及沒有建設性的批評，但有些批評我們的確需要虛心聆聽。唐太宗曾被不少名臣批評施政，尤其是魏徵，無論是公事或私事，只要他認為唐太宗有不恰當的地方，便會馬上糾正。唐太宗每一次面對魏徵的批評都是接受的，因為魏徵的批評都有建設性，有助治國。唐太宗也多次請魏徵到內宮，向他請教施政方針。魏徵提出的批評有建設性，所以唐太宗都欣然接受，虛心聆聽。

俗語有云：「不聽老人言，吃虧在眼前。」家中的長輩經常會對你作出大大小小的批評，如批評你太晚睡覺，不愛惜身體等。長輩的批評多源自人生經驗，提醒你不要再蹈覆轍，有助改善問題。

遇到惡意批評時，我們大可一笑置之，毋須放在心上；遇到善意的批評時，則應該虛心聆聽，並作出改善。世上沒有人是完美的，犯錯在所難免，有建設性及理性的批評才能使人進步。

虛心聆聽

黃寶瑤 中六丙

在成長的路途上，我們會經歷不同的事，作出不同的選擇和決定。無論做什麼事，我們總會面對各種批評、意見，但這些話，我們都需要逐一虛心聆聽嗎？

「金無足赤，人無完人」，我們當然不可能每一件事都做好做對，沒有半點失誤，所以虛心聆聽別人的意見是相當重要的。當我們在某方面做得不好時，別人的批評能助我們一臂，讓我們知道一些自我察覺不了的缺點，幫助我們改善。記得有一次，我和同學進行小組研習，需要互相合作完成任務。當時我認為自己在範疇內的認識比其他人多，能帶領組員獲取高分，於是在討論的過程中，我不但沒有虛心聆聽別人的意見，還一意孤行地按照自己的想法進行。最終因為報告只有我的主觀看法，並沒有加入其他組員的看法，分數不堪入目。直到老師讓每位組員說出自己看法時，我才發現他們的想法更新穎和多角度，自己原來只是一隻井底之蛙。虛心聆聽別人的批評，有助我們擴闊眼界，透過別人的提點和意見，我們可以吸收新的知識和體會。故此我們必須虛心聆聽別人的話，跳出狹窄的井口，成為完善的人。

可是，虛心聆聽就等於盲目聽從嗎？當然不是。有時候，別人的意見不一定對我們有好處或幫助，別人的批評也不一定是對的。我們需要相信自己，而不是一味聽從別人的意見，否定自己，失去主見。小時候我不太擅長表達自己，即使有自己的看法，也只會鎖在心裏，不敢表達，就算說了出來，也會因為別人的一點意見和批評而改變。我無法表達自己的意見，對人唯唯諾諾，最終變得懦弱無能。因此，虛心聆聽並不等於照單全收，我們受到批評時，更應明辨是非，選擇對自己有幫助且正確的意見。

面對各種批評和意見時，我們應當虛心聆聽，兼收並蓄，然後審視自我，了解自己，改善自己；同時我們也需合理甄別，摒棄惡意的錯誤意見，相信自己，保持自信。

三思而後行

簡曉琳 中六丙

莘
莘
卷
二
十
三

◆
百
家
爭
鳴
◆

「三思而後行」這句話出自《論語》，指凡事都要經過反覆考慮才實行。有些人因衝動行事而令事情錯漏百出，最終導致失敗或後悔。三思而後行正是用來勸諫世人，不要因衝動而引發失敗和後悔。可是，三思而後行肯定就不會失敗嗎？答案是否定的。正所謂「一鼓作氣，再而衰，三而竭」，多次反覆思考反而會使人猶豫不決，導致錯失時機，同樣可能導致失敗和後悔的局面。因此，三思與否應因人而異，須看事情緊急與否以及事情大小而定。

首先，思考程序因人而異，每個人性格不同，因此在處事方法上也各有不同，不能一概而論。好比子路和冉有都曾經向孔子請教同一問題，孔子叫子路凡事應考慮清楚才做，但卻對冉有說凡事無需考慮，儘管去做便可。這是什麼緣故呢？沒錯，這就是因材施教，因人而異的緣故。原來子路平日為人十分衝動，凡事不經思考就直接做，相反冉有卻十分慢熱，處事優柔寡斷。由此可見，對於不同性格的人，孔子給予不同的建議。試想想，若我們對子路說切勿三思而後行，對冉有說謹記三思而後行，那麼子路將會愈來愈衝動，引致不可救藥的情況發生；而冉有只會更加優柔寡斷，離成功愈來愈遠。三思而後行到底孰對孰錯，大概是無從判斷吧！畢竟因人而異，又豈會有劃一的指標呢？

再者，要看事情緊急與否來決定思考的時間。若事情是緊急的，我們卻多次思考，那就會錯失最佳機會，因為機不可失，時不再來。項羽就是一個抓不住機會的人，他本來能輕而易舉地除掉劉邦，卻在鴻門宴上猶豫不決，沒有當機立斷，令劉邦逃過一劫。結果劉邦不斷裝備自己，最終打敗了項羽。明知敵人就是最緊急要處理的事，不是你死就是我亡，可惜項羽放走劉邦，項羽的失敗正是因為猶豫不決而錯失時機！這樣來看，緊急的事就不宜反覆思考，以免錯失時機。

最後，事情的大小與否，跟思考時間也有密切關係。就大事而論，我們必須謹慎行事，尤其是舉足輕重的決定，就更應該三思而後行，因為決定影響的不只有自己，而是許多人。這時候要謹慎行事，多加思考，避免「一子錯，滿

盤皆落索」。季文子在中國歷史上是一個賢相，做事三思而後行。正因他三思而行，才使他在魯國執政三十三年，輔助了魯宣公、魯成公、魯襄公三代君主。而曹操征討江南，官渡之戰後權傾一時，因而變得自大，覺得沒有諸侯及得上自己。後來他與人交戰前，毫不多加思考，因而遭遇赤壁之敗。至於小事，就應該盡快做出決定，不宜優柔寡斷。若為雞毛蒜皮的事而反覆思考，實在多此一舉，浪費時間及心力，最終得不償失。

總結而言，「三思而後行」對不同情況和不同的人來說，效果也截然不同，應該因時制宜，因人制宜。

編輯委員會

莘
莘
卷
二
十
三
◆
編
輯
委
員
會
◆

鳴謝

感謝各位中文科老師為同學選取佳作並予以修正。

編輯

陳一欣老師、藍秀雲老師、盧淑儀老師、蕭穎沁老師、李佳傑老師、林宛瑜老師

責任編輯

馮佩欣老師、陳遠華老師、王麗珊老師、趙詠陞老師

封面設計

周鎧瑤 中六丙 《揮灑青春》

分頁——中國兒童圍誕設計

李熙琳 中一丁（徵文比賽）

黎宇茵 中一乙（繽紛校園）

張樂苗 中一丙（至親最愛）

陳雋彥 中一甲（萬物有情）

黎佩玲 中一丙（我寫我感）

尹舒炫 中一丙（百家爭鳴）

出版：

東華三院辛亥年總理中學

地址：

香港新界屯門湖景邨

日期：

二零二三年九月



利

儉

忠