

莘 芬

卷二十五



芊 芥

卷二十五



目錄

卷首語

變遷年代的人生故事

李志文校長

7

徵文比賽

莘莘卷二十五
目錄

溫暖心房 點亮世界	李思妍	中一丙	9
寒風中的鑰匙	黃子璐	中二甲	10
參與社群	黃俊然	中三丙	12
踏出第一步以後	黃子桐	中四甲	14
攜手共前行	譚 茜	中五丙	16
談批評	梁頌晴	中六乙	18
主角與配角	張向星	中四甲	20
智能助理	林浩賢	中四丁	22
閱讀筆記			24

繽紛校園

印出祝願	趙裕堂	中四甲	26
文化體驗 · 體驗文化	張洪欣	中六乙	27
摺紙人生	李綽殷	中六乙	29
擁抱傳統 · 開拓未來	梁澤謙	中六乙	31
舞動文化	徐鑫源	中六丁	33
敬業的校工	柴珮仔	中一甲	34

班上的太陽	余姿穎	中一甲	35
聖誕活動	余姿穎	中一甲	36
我最敬佩的老師	葉宇翔	中一乙	37
不一樣的學校	田景源	中二甲	38
夏令營	張琬婷	中三乙	40
世上無難事	梁家琪	中三丙	42
閱讀筆記			44

至親最愛

生命中的明燈	余姿穎	中一甲	46
我的巾幘英雄	梁智茵	中一乙	47
早餐事件簿	盧日進	中一乙	48
共看明月時	黃子璐	中二甲	49
賞月夜，思親夜	李明熙	中二丙	51
我長大了	葉芷忻	中三甲	53
外婆的平安符	鄭卓言	中三丁	55
五味鵝	黃子桐	中四甲	57
奶奶的堅持	黃可欣	中四甲	59
爺爺打造的城堡	趙裕堂	中四甲	61
最重要的位置	林敏兒	中四甲	63
愛從天涯海角而來	謝采薇	中四丁	65
失去了的一塊拼圖	陳端端	中五甲	67
竹蜻蜓	余熙琳	中六甲	69

我寫我感

努力的肯定	郭紫茹	中一甲	74
苦盡甘來	廖啟程	中一甲	75
中秋記趣	高子晉	中一乙	76
記聯校運動會	王若源	中一乙	77
主題樂園之旅	林彥稀	中一丁	78
珍貴平凡物	張家僖	中一丁	79
「早知道」小姐	黃子璐	中二甲	81
我最喜愛的老師	江瑞茜	中二甲	83
塵封的禮物	林俊熙	中二乙	84
信任	黃珊妮	中二乙	85
學會接受	李熙琳	中三甲	86
如果我擁有永恆的生命	何嘉希	中三甲	87
眼罩	李星傲	中三丁	88
炎夏閱兵式	高皓欣	中三丁	89
從泥潭中爬上來	袁敏智	中三丁	91
生活中的美好	廖婉婷	中四甲	93
一視同仁的尊重	張向星	中四甲	95
季節的交替	黃子桐	中四甲	97
神秘的班號	麥爾文	中四甲	99
關愛的力量	張向星	中四甲	101

最好的支持	何翹汝	中四乙	103
消失了的時間	賴詩瑩	中四乙	105
老火湯	周樹坤	中四丙	108
成長的水花	潘 珮	中四丙	110
迷你籃球	方楚健	中五甲	112
聚與散	謝寶嫻	中五乙	114
知己	鍾凱瑤	中五丙	116
奉獻	譚 茜	中五丙	117
珍惜當下	謝欣樺	中五丁	119
我的專屬時間	謝詠湧	中六甲	120
我的人生	李綽殷	中六乙	122
踏着路障上台階	魏佳晴	中六乙	124
閱讀筆記			126

萬物有情

雨後陽光	梁肇彤	中一甲	128
貓不可以貌相	高子晉	中一乙	129
只穿了一次的球鞋	葉宇翔	中一乙	130
星期天好去處	汪子琪	中一丙	131
幸福的春日	陳欣怡	中一丙	132
我家的新成員	張家僖	中一丁	133
飛魚說	江瑞茜	中二甲	134
橡皮擦	梁惠然	中二丙	136

風雨隨想曲	肖堯心	中三甲	137
失而復得的護身符	溫子諾	中三乙	139
社區中的生活氣息	謝采薇	中四丁	140
當個負責任的主人	鄺雅婷	中五丙	142
快遞小哥	譚 茜	中五丙	144
當機立斷	劉梓晴	中六乙	146
雪地裏的梅花	鄭詩雅	中六丙	148
閱讀筆記			151

百家爭鳴

知己與孤獨	黃子桐	中四甲	153
學習等候	趙裕堂	中四甲	155
跨欄比賽	林敏兒	中四甲	157
隨喜隨安	陳芷淇	中四乙	159
談隨遇而安	姚卓埔	中四乙	161
心之所安	謝采薇	中四丁	163
先苦後甜	鍾凱瑤	中五丙	165
福禍相依	張家莫	中六甲	167
專與精	魏佳瑩	中六乙	169
閱讀筆記			171
編輯委員會			172

卷首語

變遷年代的人生故事

李志文校長

不知不覺來到學期的尾聲，感謝各位老師、同學為學校的付出。本學年辛亥學生於學習表現上有顯著的進步，我倍感欣慰，亦為學生於第76屆香港校際朗誦節獲得冠軍而感到鼓舞，證明辛亥年學生絕對有卓越的實力。《莘荄》集結了同學們的對身邊事物或事情的所見所聞，透過深刻的經歷去表達和抒發對周遭的感受，各位可細閱同學們的人生故事。

《莘荄》匯集了不同主題的學生作品，無論是對友情的珍惜、對夢想的追求，還是對生活的感悟，學生透過文章分享自己的故事，展示內心世界。近年社會着重國民教育和人工智能的使用，社會的變化讓學生萌生不少創新的想法，對事物的看法亦截然不同，因此《莘荄》的每一篇作品都扣人心弦。

在這個充滿變遷的時代，文字仍然是我們思想交流的重要橋樑。每一篇文章，都是一個故事，一種情感的流露，讓我們在字裏行間，感受生活的點滴與對人性的看法。文學的力量在於它能引導我們思考，激發我們的想像力。希望透過《莘荄》的作品能夠帶給大家新的啟發，感受不同文化的融合，以及對生活的不同見解。

《莘荄》是各位同學和老師不辭勞苦的成果，期待各位繼續為這片小天地灌溉。



徵文比賽



「知己有禮，立德愛群」 校本徵文比賽 中一級 冠軍

溫暖心房 點亮世界

李思妍 中一丙

那個傍晚，夕陽的餘暉灑在回家的路上。我心中泛起漣漪，腦海裏迴盪着那溫暖的一幕，久久不能平靜。

那天，我走在林蔭小道上，打算享受這片刻的寧靜。走着走着，我聽到了緩慢的腳步聲，抬頭一看，只見一個拄着拐杖、步履蹣跚的老爺爺好像在尋找着什麼。我見狀上前詢問，希望能幫助他。他告訴我：「孩子，我是個盲人，不知道這裏是什麼地方，找不到回家的路。你能帶我回家嗎？」我聽後熱心大發，連聲答應。

我攬扶着他，一邊跟他聊着家常，一邊根據他的指引，尋找回家的路。他一直感謝我，我心裏樂滋滋的，感覺自己做了一件天大的好事。

過了不久，我們就到達他的家。老爺爺臨別時伸手擁抱我，向我道謝：「今天真的太感謝你了，你讓我感受到人間溫暖！」看着他的身影漸漸遠去，我心裏泛起了一股暖流，那是幫助人後無法言喻的幸福和滿足。

在回家的路上，夕陽似乎更溫柔了。這次的經歷讓我明白，生活中每次出手相助，都能點亮別人的世界，也能溫暖自己的心房。

「知己有禮，立德愛群」 校本徵文比賽 中二級 冠軍

寒風中的鑰匙

黃子璐 中二甲

每天早上踏入教室，映入眼簾的是張貼在佈告欄上的海報。淡黃色的紙張上寫着本年度的訓輔主題：「知己有禮，立德愛群」。早會上老師跟我們分享訓輔主題的內容，聲波傳入耳中，我陷入沉思。

時間的齒輪轉動，往事如幻燈片般在腦海中閃過。那件事，常常讓我無法釋懷。

英秀曾經是我最好的朋友，我們因共同愛好而相識。她成績優異，善良有禮，樂於助人，是老師眼中的好幫手，家長眼中的好學生，同學眼中的好榜樣。她性格幽默有趣，我們有聊不完的話題，一起吃午飯，一起坐同一班輕鐵上學……

那天清晨，寒風凜冽，破曉前的天空異常陰暗。我如同往日一般，在輕鐵站候車。也許是丟三落四的習慣，我把教室儲物櫃的鑰匙弄丟了。「出門的時候我明明放在口袋啊！」掏着兩隻空空如也的口袋，我內心焦急得像熱鍋上的螞蟻。突然，我想到一個妙計：英秀和我走的路是一樣的，不如叫她沿路替我找找吧！我打開手機，給英秀發了一條短訊：「嘿！去輕鐵站的路上幫我撿一下鑰匙！不幫忙就不是好姐妹！」英秀回覆了一個「沒問題」的表情符號。眼看輕鐵快抵達車站，英秀還沒出現，手錶上的分針指向「六」——再不上車就要遲到了。我不顧人群，趕緊衝進車廂。

列車飛快地行駛，我到達學校時剛好八時正。在老師的催促下我回到教室，準備早讀。早讀鈴聲已經響起了，英秀還沒出現，我開始為她着急起來，盯着早讀材料上密密麻麻的字，卻沒有心思閱讀。

指針指向八時半，英秀推開教室的門，手裏拿着留堂紙，臉頰被寒風吹得通紅。面對老師和全班同學的凝視，她低着頭，回到座位一聲不吭。下課後，她把鑰匙交給我。

握着手中冰冷的鑰匙，我心裏有股說不清的難受。我對英秀感到深深的愧疚，以至不敢面對她。那天放學，我沒有和她一起走……

或許我在老師和同學眼中是成績優異的好學生，但我了解自己，我常常只顧私利，傷害了信任我的朋友。這件事後，我學會了要顧及他人，不能成為自私自利的人。

「知己有禮，立德愛群」 校本徵文比賽 中三級 冠軍

參與社群

黃俊然 中三丙

俗語有云：「多一事不如少一事」。這句話在日常生活中經常被引用，意指在處理事情時，應該儘量避免不必要的麻煩，保持安分守己的態度。這種觀點在某些情況下是有其道理的，特別是面對複雜的人際關係或是處理繁瑣的事務時，過多的干預，可能會引發不必要的衝突或困擾。然而，對於周遭發生的事情若能保持關心和參與，卻能促進社會的和諧與進步。因此，對於「多一事不如少一事」這個說法，應該根據具體情況作判斷，找到平衡點最為恰當。

首先，安分守己的態度在某些情境下是必要的。在現代社會中，人們的生活節奏加快，工作壓力增大，大家都忙於自己的事務，無暇顧及他人。此時，過多的干預可能會讓人感到困擾，甚至引發不必要的誤解。在職場上，若同事之間過於關心彼此的私事，可能會影響工作效率，甚至造成同事之間關係緊張。

安分守己並不代表對周遭的事情漠不關心。事實上，關心他人、參與社會事務是每個公民應盡的責任。當我們看到不公正的事情發生，或是周圍的人遇到困難時，若視而不見，會導致人際間的冷漠與疏離。尤其鄰里之間的互助，最能促進社會的和諧，增強社會的凝聚力。

此外，關心周遭的事情還能夠促進個人成長。當我們積極參與社會事務，或是關心他人時，既能拓寬視野，又能增強對社會的理解。這種參與感能夠讓我們認識自己，提升解決問題的能力。比如參加義工活

動，不僅能夠幫助他人，還能讓我們學會與其他不同背景的人溝通，增強社交能力。

總的來說，「多一事不如少一事」的觀點在某些情況下有其合理性，但我們也不能忽視對周遭事物的關心與參與。

「知己有禮，立德愛群」 校本徵文比賽 中四級 冠軍

踏出第一步以後

黃子桐 中四甲

「早知道就不報名參加這次活動了！」我趴在桌子上，發出一聲哀嚎。桌上的日曆表上清清楚楚地注明了某月某日，上面寫着「賣旗」二字，顯得格外亮眼。兩個月前，懵懂的我不知道出於什麼心理，報名參加這次賣旗活動，導致如今進退兩難的局面。我向來不擅長與人交流，更不必說陌生人了，這無疑要讓「社恐」的我面臨巨大的挑戰。要是遭受別人拒絕怎麼辦？豈不是很尷尬？活動當天該怎麼辦？我嘆了口氣，恨不得世界末日趕緊降臨。

第二天陽光明媚，湛藍的天空上甚至還掛着一絲悠閒的雲彩，世界末日終究還是沒有降臨。我只好按時起床，來到指定的賣旗地點。我被分派到街市旁的街道，還獲發一個橙色旗袋。街市裏人來人往，有賣菜的商販在大聲吆喝，有牽着小孩的母親在哄着哭鬧的孩子，還有三五成群的長者推着買菜的手推車閒話家常。只有我，身上掛着鮮橙色的旗袋，無助地站在街道的正中央。早晨的陽光剛剛斜照大地，顯然距離賣旗的結束時間還有很長。

「只要踏出第一步，你就已經成功了一半。」忘記在哪看過的一個句子，突然蹦進腦海。「加油，你可以的！」我在心裏不斷為自己打氣。這時一位大叔剛好在面前走過，我告訴自己，再不上前，機會就要白白溜走了！再說，不試試又怎麼知道自己不行呢？霎時，一股衝動從心底猛地迸出，我趕緊向前走了一步，抓住時機問道：「早上好！請問可以買旗嗎？我們是東華三院的學生。」「可以！可以！」大叔還沒等

我說完，就把錢幣投入袋中。他的回應令我欣喜不已，我趕緊手忙腳亂地撕下一張貼紙遞給他。我成功了！原來我也可以做到。

有了第一次成功經驗，後面幾次我便熟練多了。時間不知不覺地過去，街道上的人愈來愈多。在烈日底下，我的校服漸漸被汗水浸濕了。我拿出水壺喝了一大口水，看見不遠處有家快餐店。涼爽的空調和冰涼的雪糕誘惑着我，撓得我心裏直癢癢的。在炎熱的天氣下，來一杯冰涼甜蜜的雪糕，該是多麼令人幸福的事啊！我舔了舔乾燥的嘴唇，想像着雪糕融化在舌尖的感覺。

要不要稍作休息呢？正當我猶豫不決的時候，有一對母女迎面走向我。「媽媽，這位姐姐在賣旗！」小女孩指着我說。「對啊！人家在這麼炎熱的天氣下也站在街上賣旗，我們堅持一下就回家好不好？」「堅持」二字飄進我耳朵裏，我立即像打了雞血一樣清醒。既然開始做一件事，那就要堅持到底。「你好，請問可以買旗嗎？」我展露笑容，繼續問路過的人。時間一分一秒地過去，我手上的紙旗也一個個減少。賣旗時間終於結束，我背着沉甸甸的旗袋，心裏滿是成就感。

這次經歷以前，我曾以為無法獨自站在大街上與陌生人交談，但這天我竟然做到了。這給我帶來極大的鼓舞和自信：無論什麼事，沒有嘗試過，又怎麼能預知自己不行呢？本來無望的事，只要大膽嘗試，堅持到最後，往往便能成功。踏出第一步以後，我看見了不一樣的風景。

「知己有禮，立德愛群」 校本徵文比賽 中五級 冠軍

攜手共前行

譚茜 中五丙

「鮮衣怒馬少年時，不負韶華行且知。」青春是一場修行，年少的我們為理想而努力，為成就而奮鬥。這拼搏向上的精神固然難得，而更可貴的是我們與三兩知己相互扶持、邁步向前的歷程。

不久前的暑假，我和朋友在社交媒體偶然瞥見一則推文，內容上寫着：「三至四人組隊參與徒步登山活動，第一支登頂的隊伍可獲得每人一個保溫杯。」同學們都想趁此機會鍛煉一下久未活動的身體，於是我們一拍即合，報名參加這個活動。

活動當天晴空萬里，正午的陽光毒辣刺目，大家齊聚在山脚下等待出發的指令。放眼望去，登山健兒堵在登山口。在烏泱泱的人群裏，每個人的臉龐皆是興奮與志在必得的神情。我和一心、允行也不甘示弱，緊跟在隊後。隨着哨子聲響起，我們提起幹勁同心出發。由於登頂的過程大概要三至四個小時，允行決定大家輪流走在前面，後面的人緊隨前者的步伐，有利於保持體力和節奏。我自告奮勇擔當領頭羊的角色，率先走在前面。手錶上的指針悄悄走了兩圈，我的體力漸漸下降，豆粒般的汗珠沿着眼簾滾下，遮擋了視線。臉頰被頭頂上的火球烤得發燙，於是建議在原地稍作休息。

此時，距離登頂的時間還有一個半小時，允行催促道：「我們動身繼續吧，不然就要跟獎品無緣了！」走着走着，忽然間，樹底下的陰涼處愈來愈多，灼熱的光線也緩緩變弱，後頸感受到絲絲的涼風，

不禁打了一個寒顫。抬起頭來發現，原來太陽早已被重重的霧氣遮擋，我心裏暗叫不好，於是趕忙召喚一心和允行一起走到前方的亭子。

果真不出所料，夏天的雨來得又快又急，不一會地上的泥土被水流沖濕。一心在登上台階途中更不小心跌倒，剛處理好的膝蓋處瘀青上還夾雜着血絲。雨像斷了線的珍珠般沒完沒了地繼續下着，那濺起的水花正提醒登山的人們趕快離開。我漫無目的看着天空，擔憂一心的傷勢之餘，心頭也響起陣陣退堂鼓。一心看出了我的猶豫不決，便提起腿慢慢走向我，開口安慰道：「腳程已經過了大半，我們一起加油，待雨停了再出發好嗎？」我看着兩個夥伴鼓勵和期待的神情，一下子就打消了退縮的念頭。

這場突如其來的驟雨打得大家措手不及，我看見有的隊伍垂頭喪氣地開始回程，還有的只剩下一個人獨自前行，彷彿失掉了幹勁似的。我們整理行裝，繼續踏上通往山頂的步伐。也許是這場大雨的原因，又或是身邊其他隊伍的影響，我的心態也隨之改變，能否得到第一名，好像已不那麼重要了。看着身旁的兩個好友，大家都滿有默契地回過頭來會心一笑。在剩下的途中，我們互相鼓勵，放鬆地一步步往上走，終於看到那支標誌着終點的紅色旗桿。

成長不是踽踽獨行，而是攜手並肩。只要我們相互扶持，即使不一定有預期收穫，我們的世界也一定會變得多姿多彩。

「知己有禮，立德愛群」 校本徵文比賽 中六級 冠軍

談批評

梁頃晴 中六乙

「批評」是別人指出我們的問題與弊病，又或是我們指出別人的錯處。發現別人的問題再加以指責是一件很容易的事，但若反過來被人批評，我們又會否接受不了，不敢再抬起頭呢？

批評能磨練意志，但我們應用怎樣的態度及方法面對別人的批評呢？在這個資訊發達的世代，有各種各樣發表言論的途徑，有人喜歡我們，自然也有人討厭我們，甚至會指出我們的不是。這時候，我們應懂得分辨哪些言論對我們有益，哪些言論只是對我們評頭論足，而非真心想我們變得更好。要懂得與這些言論共存，並非因別人的一句就傷心、自悲。懂得分辨別人的批評，再反思自己的問題時，我們就不是一個不堪一擊的發洩沙包了。

正所謂「良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行」，對我們有益的東西，往往都不是特別好味兒的。不過，試想一下，若別人不是對我們好、想我們進步，又為什麼要花時間惹我們生氣與討厭呢？別人花時間熬湯藥，我們為什麼嗅到就立刻把它打翻呢？當我們面對批評時也一樣，先不要立刻反駁別人，先聽一下、品嚐一下，這對我們也沒有壞處吧！聽到自己不想聽、不動聽的話就立刻把耳朵關上，轉身離開，這不是錯過一次令自己進步的機會嗎？這只會使別人對我們的感覺倒扣一分。因此，逃避與反駁並非處理批評的最好方法，與其一味拒絕接收，不如讓自己有多一個改進的機會。

當我們勇於接受批評，繼續做好自己，是反駁批評的最好證明。若我們自怨自艾，只懂得逃避與反駁，就顯得我們真的如批評一般，讓批判者找到痛處。藺相如面對廉頗的羞辱宣言，避開與廉頗碰面的機會。不過，藺相如並非因廉頗的指責而害怕，而是將目光放在國事上，沒有花心思在皮毛般的旁枝末節上。他的舉動讓廉頗感到愧疚，最終向相如負荆請罪，結為刎頸之交。雖然我們並非期望結局會像廉頗、藺相如一般成為密不可分的好友，但藺相如的處理方法值得我們學習。與其着眼負面的批評，不如放眼於更重要的事上。不要像批判者般浪費時間與口沫，做好自己的本份就是最好的反擊。

「清者自清」這句話，大家都耳熟能詳。面對惡意批評時，不妨想一下這句話。要勝過這些批評，而非讓一些假的、惡意的指責傷害我們。反之，我們應與它們共存，學習忍耐，以展現高尚的情操。不要被批評弄得團團轉，應用「無聲的反擊」讓批判者無法達到批評的目的。

人人都不想面對批評，因為批評讓人傷心、消沉，甚至抬不起頭，但批評同樣能磨練意志。璞玉要經過打磨，才能成為閃閃發亮的美玉，做人也要經過艱辛與痛苦才能閃閃發光。當然，如果我們從今天開始，採取「少批評，多欣賞」的態度，世界就可以變得更美好！

香港中文大學語文教育課程系會 2024年教師節「全港高中生徵文比賽」 優異獎

主角與配角

張向星 中四甲

曾國藩說過：「萬山磅礴，必有主峰。」人群中也如此，有些人是顯眼的「主峰」，有些人則是毫不起眼的「小山峰」。趙傳唱過關於「主角」與「配角」的歌：「當所有的人離開我的時候，妳勸我要耐心等候，並且陪我度過生命中最長的寒冬，如此的寬容。」啊！人生如戲！

莘莘二
十五
徵文比賽

譜曲的「配角」黃韻玲是最懂趙傳的：唱出你的特點來，你是獨一無二的主角，於是有了「我很醜，可是我很溫柔」的趙傳。黃韻玲說過，趙傳很排斥這歌詞：「畢竟沒有人願意被說醜！」趙傳那天出場，身上的衣服被聚光燈映照得熠熠生輝，所有的姿態都恰到好處地投射在寬廣的大螢幕上。「我終於讓千百雙手在我面前揮舞，我終於擁有了千百個熱情的笑容。」這一刻多麼的光鮮亮麗，熱情澎湃。其實在生活中，哪有這麼多的主角？更多的是甘於付出而不求回報的配角。

岳飛是主角，配角是母親姚太夫人和父親岳和，這是一對精神內核相似的夫妻。母姚氏，連名字都不詳，但卻勇敢地「抱飛坐巨甕中，衝濤乘流而下，及岸，得不死」。大難不死的嬰兒長大了，在母親的教導下，孝敬長輩，用心學習，武藝超群。姚太夫人認為國家有難，兒子豈能獨善其身？於是支持他「精忠報國」，這樣幼承庭訓；父親岳和知道兒子的志向而「義之」，撫其背曰：「使汝異日得為時用，其殉國死義乎？」這樣一對配角，令兒子岳飛成為了史冊上的主角：重創金兵，威震四方，成就了「忠」、「武」的美名。

錢鍾書是主角，配角是沉默的才女妻子楊絳，錢鍾書評價她：「最賢的妻，最才的女」。楊絳本身早已成名，譯作如《唐吉訶德》幾成經典，小說《洗澡》妙趣橫生。楊絳卻說自己：「每項工作都是暫時的，只有一件事終身不改，我一生是錢鍾書生命中的楊絳。」錢鍾書花了兩年時間痛苦地完成巨著《圍城》，曾多次想放棄，卻因為楊絳的堅持才完成。楊絳這位大學教授，包攬所有家務：入廚做羹湯，劈柴木被木屑紮進皮肉，滾油燙出泡，只為了成就文學巨匠錢鍾書。

劉邦是主角，配角是漢初三傑張良、蕭何與韓信。在楚漢相爭中，張良提供了反間計，離間項羽與呂布的關係，並使楚國軍師離去，成功削弱敵國實力。蕭何協助劉邦穩定內部政權，為劉邦舉薦驍勇善戰的韓信，韓信多次奇兵至勝，力挽狂瀾。井陘之戰中以不到三萬的劣勢兵力，背水列陣，奇襲趙營，一舉殲滅號稱二十萬的趙軍，為劉邦最終戰勝項羽、統一全國奠定了基礎。可見，雖然劉邦既不善謀略，又不能打仗，但配角漢初三傑穩固地站在他身後，協助主角劉邦贏得江山。

「我終於讓人群被我深深的打動……在擁擠的人群中……當我的人生第一次感到光榮。」主角還在，配角發揮完自己的作用，最終走向離散。放棄自己的異彩，在背後默默支持和付出，配角何嘗不是偉大的？襯托主角的他們，就像許許多多底層老百姓：穿梭於大街小巷的清潔工人、猛烈陽光下的建築工匠、來回奔波的司機、四時起早的麵包師傅……這些城市的配角，是某人的配偶、父親、兒女，用瘦弱的肩膀撐起社區龐大的建設與運作，仰望高高在上的主角。看着默默守護着城市的配角，感激油然而生，千千萬萬的「他們」，最後組成了「我們」，「當四周掌聲如潮水一般的洶湧，我見到妳眼中，有傷心的淚光閃動。」

(本文版權屬香港中文大學語文教育課程系會所有，蒙允使用。)

第十屆陳贊一博士聯校微型小說創作獎 (2023-2024) 初級組推薦獎

智能助理

林浩賢 中四丁

爸爸媽媽上班了，家中只剩下我和爺爺奶奶兩老一小三個人。媽媽總想着要找個辦法照顧我們，讓我們過上安穩生活。

在九月中，蘋果公司舉行一年一度的發佈會，推出了新的蘋果手錶，這新奇玩意引起全城的追捧浪潮。一星期後，媽媽就買了新手錶給我，價格是六千三百九十九元。「媽媽，這非常昂貴啊！」我興奮得大聲叫喊。

媽媽替我打開嶄新的紙盒，說：「孩子，好好學習使用這個智能助理，它就是我的助手，媽媽上班去了，再見！」啊！手錶的外形就像一塊正方形的橡皮，錶帶有三種款式，一種是「登山手環」、一種是「越野手環」、一種是「海洋手環」。每款各有特定用途，一隻是玩體能遊戲用的，一隻供戶外使用，另一隻可以在水上運動時用。媽媽為我選擇了橙色的錶帶，整隻手錶就顯得很精巧和時尚。戴上手錶，就像聘請了御用的服裝設計師為我設計新穎的搭配一樣，令平凡的我整個人看起來很高貴、很時髦。

使用一星期後，我發現這隻手錶果然是多功能管家。除了能看時間，錶面圖案更可以自由搭配，為生活帶來一點色彩。上一次我外出露營，手錶擔任着嚮導的角色。我全程戴着手錶爬山，它可以記錄走過的路線，防止走冤枉路。它也是戶外教練，我可以使用它的地圖功能，戶外跑步更可以準確地計算時間及步數。雖然媽媽在辦公室，

但經過我的位置分享，她能同步知道我在哪裏。她常常稱讚我跑得很快，生活很健康。

暑假我和父母去旅行，游泳時順便潛水，媽媽在沙灘上看書，手錶又會在水中提醒我不要潛得太深，是我水上運動的助手。媽媽陪伴我到澳洲看螢火蟲，在一個渺無人煙的地方，手錶發出八十三分貝的警笛，讓附近的人知道這裏有人。有次奶奶在客廳跌倒，手錶也能第一時間偵測，喚醒我和爸爸起來，手錶是我與家人的保安。

爺爺在家裏看電視，有時發出過大聲響，手錶即時監測到噪音，我就提醒爺爺聲量過大，影響聽力。手錶也是我的體溫計，我有次睡着了，體溫過高，手錶就通知我要去看醫生。當家中雜物眾多時，手錶還幫助我在沙發坐墊下找到手機和錢包。總而言之，這隻手錶很適合我這個家庭，它忠心工作，是我們一家人的頂級保鏢，保護我們的安全健康，照顧我們一家的生活瑣事。

在辦公室艱苦奮戰的媽媽此刻又發了一個訊息過來：「孩子，你吃飯了沒有？」我趕緊把午餐那些雞肉、芹菜拍照發送出去，媽媽立即發了一張微笑的相片過來，說：「不錯不錯！繼續努力讀書，要聽老師的話啊！」

我愛媽媽，也愛你給我的這個智能小助理。

閱讀筆記

萃叢卷二十五 閱讀筆記

繽紛校園



中華文化周

印出祝願

趙裕堂 中四甲

文化，蘊含着各種知識與品德。早前，學校舉辦了中華文化周，加深學生對中華傳統文化及歷史的認識。當中最令我印象深刻的是印刷板畫的活動。

我參與了板畫印刷的攤位活動，令我認識到印刷工藝及圖畫的傳統歷史。印刷的第一步是上色，而上色講究技巧，不能用力太猛，否則會令印出來的圖畫顏色過深；也不能太輕柔，否則會令圖畫黯淡無色。上色時，人臉要添色兩次，以突出臉部特徵。最後便是印刷圖畫，這個過程最考驗耐性。因為若急匆匆地按壓紙張，會導致成品上色不勻、圖畫模糊；只有耐心地多次按壓、等待，成品才會栩栩如生、畫面靈動。這正是為人處事應有的品德，凡事不能急功近利、急於求成，這只會造成滿是瑕疵的結果。細數中國各種文化遺產、傳統工藝，例如品茗、陶瓷製作、粵劇等，當中的要素都與耐心息息相關。「慢工出細貨」，是中國人的傳統美德。

板畫中的圖畫來自多個中華神話故事，例如門神、牛郎織女的故事，一個表達對家中安穩的盼望，一個流露人們對真摯愛情的讚歎。在這些神話故事背後，都是人們對美好生活的盼望和祝願。

中華文化周

文化體驗 · 體驗文化

張洪欣 中六乙

農曆新年將近，聖誕節裝飾逐漸改換成新年飾品。農曆新年和聖誕節的節日顏色相近，對身為中華兒女的我而言，「金元財寶」更有親和力。我國的「新年」代表「農曆跨年」的意思，我們統稱「過年」。在農曆新年假期前，學校舉辦了「中華文化體驗日」，老師為我們悉心準備了各式各樣的攤位活動，在烘托新年氣氛同時，更讓我們了解我國傳統文化。

在五花八門的攤位中，「拓印」讓我印象最深刻。拓印是我國古老的印刷術，是用染料把石刻、器物等硬物上的圖案複製到紙上的技藝，這次我們體驗「篆刻」。排隊的人很多，我難以擠在人群之中，十幾個人圍在一張方形桌子旁，哪怕只騰出一點空間，人就立刻湊上，足以證明這攤位的受歡迎程度。

我們需要在正方形的長條石材上刻字，刻字的過程最講究。石材的雕刻面分為光滑面及磨擦面，在磨擦力較大的磨擦面較容易雕刻文字。首先，用宣紙及鉛筆在字上複印，再將複印的字重新複印在石材底部。刻印的字非如今的楷書，而是「篆書」。我選擇了代表福氣的「福」字，然後用刻刀將字雕刻出來。先用切刀法刻出字的輪廓，再用衝刀法加深輪廓。衝刀用力要適中均勻，用力過猛或入刀太深，都會破壞字的拓印效果。拓印是一門「技術活」，需要耐性及細心，一刻一筆地雕刻出每個字，讓我不禁讚歎古代人的魄力。雖然我們的時間不足以深入了解並完成作品，但仍能將未完成的作品帶回家，讓我感受到成就感及中華人民的自豪感。

另一個攤位則能體驗如今仍在使用的拓印術。用毛筆輕蘸一點墨汁，在墨碟上輕輕拍拓，使墨汁均勻塗在模板上，再將紙張蓋在模板上。塗在模板上的墨水要絕對均勻，墨水太多，印出來的圖案模糊不清；墨水太少，圖案就無法呈現出來。看起來容易，但操作起來卻難以控制，每個模板都蘊含着不同的含義，如滿池金魚代表「金玉滿堂」，桔子樹代表「如意吉祥」。

拓印術是我國古代最早出現的印刷工藝，是非物質文化遺產技藝。如今我們能過上方便及優質的生活，實有賴古人的聰明才智。我們要珍惜和傳承中華文化，使歷史和文明得以保存。

中華文化周

摺紙人生

李綽殷 中六乙

農曆新年前，學校舉行了中華文化周活動，令我留下深刻的印象。其中，我最難忘的是「摺紙」。

摺紙攤位不大，坐着一男一女導師教導我們摺紙。摺紙本是平常不過的手作，但對我這些手腳不協調的人來說，倒是困難之事。我們所摺的是昔日文人學士頭上所戴的一頂高帽，我希望自己能像昔日學子一樣學有所成，頭戴高帽。起初，我們覺得摺紙很兒戲，想輕鬆地摺一頂便完事，但事實不似預期。過程中我嘗過多次失敗，挫人耐性之餘，我們更與它較上勁兒。

一番苦工，我也算學有所成，手中把玩着紙帽。無意間我看到桌上琳瑯滿目的摺紙，不禁讚歎箇中的智慧。打開一張張的摺紙成品，倒不過是疊加起的數十個三角形，卻摺出成千上萬形態。我們所摺的不是一張白紙，而是古人的幻想，更是中華文化悠長歷史中那一份為人動容的純美，是幻想與現實交替的結晶。誰說中國沒有蕭邦，作不出那幻想即興曲？鋼琴的律音能容許潔白中的那一份瑕疵，只不過是走進耳窩的一個音符；然而摺紙卻容不下一點的黑墨，因為牽一髮而動全身，一步的差錯都會成為高牆倒塌的因，造成無力可挽的果。

紙的局限又何嘗不像人生？紙總有摺盡的一刻，無法再對翻，生命也有注定死亡的一刻。一切都有既定的結果，重點是我們如何在摺盡前向世間展現一切所想。幻想終有不及，但幻想又永不熄滅。摺紙是為了



探求古人那一片無邊無際的幻想，是追尋他們在殘酷現實的那一份餘暉。生存不是為了世人的歌頌讚許，而是為了在落日來臨前令我們探求的那一份幻想化為現實。

期盼世間的紙能摺出幻想，摺出未來。

中華文化周

擁抱傳統，開拓未來

梁澤謙 中六乙

站在禮堂大門前，透過窗戶我已經看到禮堂內不同的中國文化體驗攤位，彷彿聽到了歷史長河奔流的聲音。這道長河看似要衝破禮堂的大門，以華夏五千年文明淹沒我和同學們。

在文化周中，表演者身穿漢服，手持團扇，在學生們的歡聲笑語中翩翩起舞。我穿越到辛棄疾的詞作當中，看到女士們戴着亮麗的頭飾，插滿蛾兒雪柳，飄着金黃的絲縷，在絢麗的夜市中往來穿梭。歷史不再是冰冷的文字，而是鮮明的歷史印記。

書法臨摹區裏，墨香四溢，一位老伯正在教導同學揮毫潑墨，一瞬間，「東華三院」四個大字躍然紙上。同學們屏息凝神，生怕錯過任何一個細節。平時沉默寡言的同學也躍躍欲試，雖然筆法生疏，但同學對於中華文化的熱愛和尊重，卻是無法估量的。我想，同學們體內那份中華血液此時此刻必定沸騰了吧！

之後，我和朋友們去了石印區，指導老師是一位溫文爾雅的長者，他手上佈滿了歲月的痕跡，雙手卻依然鏗鏘有力，耐心地在印章上刻字。我和好友選擇刻一個「華」字，代表中華民族。當刀刃接觸石面時，那種震動令我感到不知所措。導師像是看出了我的慌張，手把手教我刻上漢字。石屑一點一點地落下，慢慢地，一個東歪西倒的「華」字逐漸顯露出來，獲得了極大的成功感。我拿着石章，發現它的重量殊不簡單，它正承載着幾千年的文化。

最讓我深刻的，還是摺紙。摺紙應該是整個展區中難度最高的活動，我原以為摺紙很簡單，但當我真正面對五顏六色的彩紙時，才發現自己的見識是如此淺薄。「同學，摺紙不僅是一門手藝，更是文化的傳承。」導師的聲音溫柔而堅定，一瞬間，一張正方形的色紙在他的指尖上變成了一顆中國龍頭。我在她的指導下，將彩紙對摺兩次，再把左上三角形向外一摺，這幾個步驟看似簡單，卻需要極大的耐心和細心。一會兒，龍頭慢慢成形，彷彿要準備隨時高飛。導師還對我說，美國航天局的機器設計其實也有參考中國的摺紙技術。想不到，原來二千年前的技術可以運用在現時頂級科技上，我為自己能接觸中華文化而感到驕傲。指尖上的痕跡，不僅是文化的印記，還是未來的希望！

中華文化周的活動讓我有深刻的體會，文化傳承不僅是對過去的回顧，更是對未來的責任。當我親手摺出龍頭，親手刻上那個「華」字，我感受到的不僅是成就感，更是一種千年文化對話的震撼。在這個發展迅速的社會中，傳統文化可能會被遺忘，但這文化的根脈深植我們的血液中。讓我們以崇敬之心擁抱傳統、開拓未來，讓中華文化的光烴亮前路！

中華文化周

舞動文化

徐鑫源 中六丁

早前學校舉辦了的中華文化周，當中我最期待的是舞獅表演。一直以來只在電視上看過，現在我終於有機會可以一睹它的廬山真面目了！

「咚咚咚」的鼓聲響起，兩隻一金一紅的大獅子從舞台兩側騰空躍出，跟隨着鑼鼓節奏舞動起來。表演人員默契十足，分工明確，合作無間，舞動的獅子活靈活現。

出乎意料，在表演結束之後，表演人員竟邀請同學上台體驗，令全場氣氛高漲。被挑選的幸運兒走到台上，表演人員指導他們最基礎的舞獅動作。兩個人互相配合，前面的跳在後面的膝蓋上面，動作看似簡單，但嘗試的同學卻難以掌握，動作歪歪扭扭的，幸好最後都能站穩。此次舞獅表演在熱鬧中落幕。

事後我仔細回想，舞獅種種片段依舊閃耀我的腦海之中，那些看似配合無間、默契十足的舞獅動作，是由表演人員歷經無數個日月，將晨昏切割成無數練習單元的堅持，最終凝練成舞台上驚鴻一瞥的完美，為觀眾帶來中華文化的特殊魅力。

近年，中華傳統文化吸引大眾的視野，正是他們辛勞的表演，讓傳統文化得以傳承，讓更多人接觸，感受箇中的獨特意義。

敬業的校工

柴姵仔 中一甲

學校裏有一位校工十分親切，大家都稱他為李伯。他平凡得如同校園裏的一棵小草，卻偉大得讓每一個了解他的人都心生敬佩。

李伯外貌十分普通，歲月在他臉上留下了一道道痕跡，那深深的紋理是時光細細雕刻在他臉上的烙印。他的頭髮花白而稀疏，身材瘦小，穿上洗得發白的藍色工作服，衣服上總是沾着一些灰塵和油漆的斑點，那是他辛勤勞動的獎章。李伯雙手很是粗糙，這是他每天接觸掃帚和抹布的痕跡。就是這雙手，把校園打掃得一乾二淨。

每天早上，太陽還沒出來，就看見李伯忙碌的身影。李伯不善言辭，但眼神中流露着溫柔和善良。學生不小心把垃圾掉在乾淨的地面，他不會生氣，只會默默地把垃圾撿起來。有一次，我不小心弄髒地面，一臉歉意說：「對不起！我太不小心了。」他上前把那件垃圾撿起，溫柔地跟我說：「沒關係，孩子，下次小心一點就可以了。」他用包容的眼神看着我，沒有一絲責備，讓我十分感動。他對人的包容程度令我敬佩，值得我們學習。

又有一次，學校水管爆裂，大家都驚惶失措地跑開，只有李伯拿着工具勇敢地跑過去，坐在地上就修理起來。分不清他身上流下來的是汗水還是水滴，只見他雙手熟練地運用不同的工具，很快就把水管修理好。他全身濕透，拖着疲累的身體繼續默默地工作。

李伯這位平凡的校工，用勤勞、善良的敬業精神，管理着校園的每一個角落。他是我敬佩的人，他的精神如同一盞明燈，照亮着我成長的道路。

班上的太陽

余姿穎 中一甲

一心是我很要好的同學，她性格開朗，經常像太陽般照耀着大家，更常做出令人出乎意料的事。

一心身材高挑，束着一條長長的馬尾，塑造了她活力四射的形象。她擁有一雙獨一無二的眼睛，每次與她對視，我都會被她眼眸中的星河所震憾。

記得有一次，視藝科陳老師邀請一心設計一幅象徵我們班的特色畫，張貼在課室壁報上。就在某一次上課時，老師突然提起設計壁報一事。有同學說：「不是陳老師提起，我早已把任務忘記得一乾二淨，一心肯定也忘記了吧！」這時候，一心竟然不疾不徐地從資料夾中，拿出一幅美麗得跟梵高畫作不相伯仲的設計圖，連陳老師也驚歎不已。又有一次，在同學不停追問她如何增強記憶力時，一心分享自己有一本筆記簿，用作記事，以免欠交功課。我聽得口瞪目呆，想不到世上竟有如此盡責的學生！

五年級時的接力賽，一心擔任第四棒。同學們都竭盡所能地跑，但到第四棒接力時，一心沒有注意跑姿，不小心就跌倒在地上，我們最終只得到優異獎。事後她不停道歉，承諾努力練習。每天放學，我都能在校外運動場看到她的身影，她身上的汗水宛如大雨般落下，衣服都濕透了。到了下一次接力賽，同學本來對一心沒有期望，就在第四棒交接時，一心跑得快如閃電，最終取得金牌。因為她努力改變自己，同學都對她刮目相看。

自從認識一心後，我和同學們的壞習慣已慢慢減少，這全因為一心。她不僅是我的好朋友，更是生活中照耀着我的太陽！

聖誕活動

余姿穎 中一甲

聖誕節假期前，學校舉辦了一場結合跑步和舞蹈的聯歡活動，讓我充滿期待。

比賽當天早上，運動場上已聚集了許多參賽者，大家都懷着興奮和緊張的心情，互相鼓勵。鳴笛聲一響，所有焦慮瞬間化為力量，大家如箭般衝出起跑線。

同學們瞬間加速，耳邊徘徊着急速的呼吸聲，觀眾的打氣聲也如潮水般湧來，激勵着我保持速度。隨着進入比賽中段，疲憊感漸漸襲來，但心中的鬥志依然旺盛。我努力地調整呼吸，與身邊的同學互相打氣，感受到無比的力量。距離終點愈來愈近，內心的期待和緊張交織在一起。在最後一百米的衝刺中，掌聲變得更加響亮，讓我倍感鼓舞。我使出全身最後一點力氣，專注於那個象徵着勝利的終點。衝過終點的那一瞬間，滿足感如同盛開的花朵，心中充滿成就感。雖然我未能獲得理想的名次，但我知道這次經歷將永遠停留在記憶中。

長跑比賽結束後，熱鬧的舞蹈表演隨即展開。舞台上，舞者一字排開，彷彿一群色彩斑斕的蝴蝶，準備展現她們的才華。音樂響起，舞者隨着節拍翩翩起舞，動作流暢而有力，讓人目不暇給。她們的舞蹈編排精心，宛如一場視覺盛宴，觀眾不禁跟着節奏搖擺，陶醉在這份熱情之中。

當所有表演結束，舞台上的舞者跟觀眾分享表演的喜悅，更互相擁抱。這次活動不僅展示了運動的拼搏與舞蹈的熱情，更讓我深深體會友誼的珍貴，如珍珠般閃耀。

這次學校舉辦的聖誕活動，為我的中學生活添上了繽紛的色彩。

我最敬佩的老師

葉宇翔 中一乙

你知道我最敬佩的人是誰嗎？我最敬佩的人是小學五年級和六年級的中文老師——安老師。

安老師的身材嬌小，穿着樸素，戴着眼鏡，眼睛裏充滿了智慧。她講話很溫柔，但對我們學習的要求很嚴格。

安老師是一個循循善誘的人。五年級時，我的作文水平非常低，有時甚至一個小時都寫不出一個句子。有一天放學後，她把我留下，教導我寫文要多觀察身邊的事物，多閱讀課外書，並要求我每星期寫一篇周記。我瞪大眼睛說：「我不能每周寫一篇文，真的太困難了！」安老師堅定地說：「加油！以你的能力，一定可以做到，我相信你！」就是這一句，激發了我的決心。經過一番努力，我的作文分數突飛猛進。

安老師還是一個有愛心的人。有一天，我忘記帶午餐，安老師雪中送炭，把她誘人的飯團給我，自己卻餓着肚子。

感謝您，安老師！您讓我的作文成績提升了很多，還讓我感受到老師對我的愛。您永遠都是我最敬佩的人。

不一樣的學校

田景源 中二甲

我的小學座落在城市的一隅，遠離喧囂的街道，被鬱鬱蔥蔥的樹木花草環繞，是個適合學習的風水寶地。

我校的外觀頗具現代風格，教學樓的外牆以明亮的色調為主，搭配着巨大的透明玻璃窗，陽光能盡情灑入室內。校園中最引人注目的是那座造型獨特的圖書館，它猶如一本翻開的巨大書本，象徵着知識的無盡寶藏。

校園裏有一座美麗的小花園，四季景色各異。春天時，櫻花綻放如雲霞，花瓣隨風飄落，如夢如幻；夏天時，池裏荷葉田田，荷花亭亭玉立，還有蜻蜓不時點水；秋天時，金黃的銀杏葉鋪滿整條小徑，踩上去沙沙作響；冬天時，雪松傲立，銀白裏一片純淨。

在學校裏，老師學識淵博又和藹可親，同學關係融洽，就如一個大家庭。數學老師總能用生動有趣的例子，把複雜的公式講解得明白易懂；中文老師出口成章，帶領我們在文學的海洋中遨遊。同學們積極向上，大家在學習上互相幫助，在活動中共同協作，同心合力。同桌思賢思維敏捷，每當我在學習上遇上困難，他總會耐心仔細地給我講解。

記得那次學校舉行科技節，我們班合作完成一個大型機械人。從設計圖紙到動手製作，大家分工明確，日夜辛勞。在過程中我們遇到無數困難，比如零件不匹配，程序運行錯誤等，但沒有人抱怨或放棄。獲得一等獎的那一刻，我們興奮得歡呼雀躍。這份榮耀不僅屬於我們，更屬於在背後默默支持我們的老師和家長。

與那些歷史名校相比，或許我們學校少了幾分歲月的沉澱，但卻多了幾分青春的活力和創新的勇氣。它不像傳統名校那般有嚴格刻板的教學模式，而是鼓勵我們自由探索、大膽創新。

在這所學校裏，我感受到知識的魅力和團隊的溫度。我立志像校園裏的雪松那般，無論遇到任何困難，都堅韌不屈，用所學的知識報效師恩，為母校增添光彩。

夏令營

張琬婷 中三乙

事情發生在一個陽光明媚的夏日，那是我生命中最難忘的一天。

清晨，陽光透過窗簾的縫隙灑進房間，伴隨着鳥兒的歌聲，我醒來了。這一天對我來說特別重要，因為我將參加一個為期兩周的東華三院聯校英語夏令營。這是我第一次離開家人，獨自探索新的地方——香港三育書院。

吃過早餐後，我帶着行李，心中充滿期待與緊張。抵達營地時，看見許多和我一樣興奮的孩子，心裏的不安漸漸消失。我們首先自我介紹，分享各自的興趣，瞬間拉近了彼此的距離。

隨後的開幕儀式象徵夏令營正式開始。首先，我們參加了一些關於英國傳統節日及習俗的課程。一群來自牛津大學的老師介紹大學的傳統活動，例如撐船大賽，令我和同學們大開眼界。

午餐後，我們進行了攀岩及一些團隊遊戲。我站在高聳的攀岩牆前，心中充滿了恐懼，但我告訴自己要勇敢挑戰自我。開始攀爬時，雙手緊緊抓住石頭，隊友們的歡呼聲是推動我前進的動力。成功到達頂峰那一刻，我俯瞰四周的風景，所有恐懼和疲憊瞬間化為成功的喜悅。

傍晚時分，我們圍坐在營火旁唱歌，分享各自的故事。火光映照着每個人的臉龐，大家都滿臉笑容。那一刻，我感受到一種深厚的友誼，這種情感是我之前從未體會過的。

夜幕降臨，星空璀璨，我躺在床上，心中滿是感激。這一天不僅讓我結識了新朋友，還讓我挑戰自己，打破過去的界限。這段經歷將會永

遠烙印在記憶中，成為生命中難忘的時刻。每當我回想起這一天，心中總會湧起一股暖流，提醒我勇敢面對未來的每一個挑戰。

世上無難事

梁家琪 中三丙

樹木被陽光照得閃閃發亮，池水波光四射。課室內的同學在陽光的反映下，顯得光彩奪目。

「一心，你這次考試進步很大！」老師的聲音從耳邊傳來，教我心中暗喜。我喜歡數學，看着成績漸進，心中的成就感油然而生。誰知道過往我是多麼討厭這門科目呢！

從小學開始，我便自覺數學理解能力弱。同學已經掌握二十以內加減法時，我連十以內的加減法都算不明白。在做數學題時，心中總會莫名煩躁，腦袋一片空白。漸漸地，我已失去學習的動力，甚至對這門學科恨之入骨。

可是，數學作業排山倒海朝我而來，幾乎把我淹沒。「為什麼數學總要在家課上為難我？我討厭數學極了！」

「上有政策，下有對策」，我偶然發現漏洞，網上作業只須點選答案，不用書寫運算過程，我便胡亂選填，大大節省了時間。然而，紙終究包不住火，事情敗露了。媽媽狠狠地把我大罵一頓，那時我就像面臨世界末日般，哭得上氣不接下氣，承諾媽媽以後會認真做作業，但心中對數學更加厭惡。

升上初中後，我慢慢忘記與數學的愛恨情仇，但對它仍然提不起興趣。直到有一天，一個人的出現，像一盞指路明燈，忽然點亮了我的數學之路。

「同學，你要和我一起請教老師嗎？我看你也答錯了。」我驚訝地說：「你覺得我像喜歡數學嗎？」那位同學撓了一下頭，請求我陪他一起。

老師細心地講解，換了一個又一個的方法後，我漸漸掌握這道題目。這種感覺是前所未有的，心中的一些負能量在慢慢消失。這位同學每次遇到不懂回答的題目，都會與我一起請教老師。最終，我竟喜歡上拆解數學題的感覺，我竟喜歡上數學！

往後，當我每次看到數學考卷，老師的表揚都在耳邊迴盪，心中是數之不盡的快樂。遇到困難時，請不要放棄，只要堅持下去，總可找到解決方法。

閱讀筆記

萃叢卷二十五 閱讀筆記

至親最愛



生命中的明燈

余姿穎 中一甲

表姐如同一顆璀璨的明珠，散發着獨一無二的光芒。她不僅是一位善良樂觀的人，更是我生活中的一縷陽光，總能將暖意照進每一個角落。她的熱情和友好，使我的生命充滿希望與溫暖。

表姐的外貌引人注目。她有一雙明亮的眼睛，彷彿宇宙中的星辰，閃爍着智慧與熱情，總能吸引別人的目光。她的笑容像花瓣般柔和，瞬間拉近與人的距離。她的身材修長，洋溢着一股活力與朝氣，也同時反映積極向上的生活態度。

記得有一次，我因病無法出門。表姐得知我的情況後，特意帶來一碗熱湯和新鮮水果。她就像天使般主動照顧我，讓我早日康復。此外，當我面臨考試壓力時，表姐會主動邀請我吃飯聊天，分擔我的煩惱，跟我分享她的學習經驗，驅散我心中的陰霾，讓我重拾自信。

令我印象最深刻的是表姐的名言。她說過：「失敗乃成功之母，漫長的人生中難免遇上困難，關鍵在於我們能否勇敢面對。」這句話深深地打動了我，讓我明白失敗並不可怕，關鍵在於我們如何面對。她的鼓勵就像一盞明燈，照亮了我前行的道路，令我在困難面前不再退縮。

我深深地欣賞及敬佩表姐的堅持和樂觀，她讓我明白生活中的困難只是暫時出現，教我保持積極的心態。隨着時間推移，我的學業和人際關係大有改善，這一切都歸功於表姐的啟發與支持。

表姐不僅是我的好榜樣，更是我生命中的一盞明燈。

我的巾幘英雄

梁智茵 中一乙

媽媽是別人眼中平平無奇的家庭主婦，可她在我心目中卻是一位巾幘英雄。她十分堅強，無論遇到任何困難和挫折，都會保持樂觀的心態，勇敢面對難關。

媽媽擁有一頭烏黑的頭髮，一對亮晶晶的眼睛，還有一雙粗糙的手。她每天忙前忙後，只為我們能吃飽喝足，不讓我們受苦，可是她自己卻忙得連吃飯的時間都沒有。媽媽責任感極強，為了我們默默地付出，毫無怨言。

她每天都會早起為我準備早餐，又會匆忙趕到菜市場買菜，然後回家做飯、洗衣服、打掃。她把家裏打理得井井有條，讓我感受到家的溫暖和幸福。有一次，我的考試成績欠佳，心情很低落。媽媽鼓勵我說：「失敗並不可怕，可怕的是你沒有勇氣面對。」媽媽的話讓我恍然大悟，努力溫習，最終在下一次考試中獲得好成績。

身為女兒，我當然要分擔媽媽的工作。可是，每當我打算做家務時，她都會說：「讓我來吧！」想必這一句都是每一個父母的口頭禪。為了報答媽媽，我要做好份內事，不用她操心，默默地減輕她的負擔。

媽媽是我心目中的巾幘英雄。我會學習她堅強、勤奮和不計較付出的態度，日後成為社會上有用的人。

早餐事件簿

盧日進 中一乙

經過這件事，我終於明白自己誤解了媽媽的苦心。

今早，我起床晚了，看到鬧鐘標示着「上午七點四十五分」，頓時嚇得跳了起來，並以最快的速度更換校服，衝出房門。我剛背好書包，媽媽就喊我過去吃早餐，但我趕着出門上學去，便表示不吃了。媽媽聽後語重心長地說：「兒子，我知道你趕時間，但你也不能不吃早餐，對身體不好。」然後，她非要把麵包塞進我手裏不可，要我在上學路上邊走邊吃。這一番折騰又費了我不少時間。我一邊叼着麵包，一邊趕去學校，心中不免埋怨媽媽耽誤時間。

我驚險地在沒遲到的情況下回到學校。早會時，站在旁邊的同學精神狀態好像不太好，我出於關心地問候他，他支支吾吾地表示沒吃早餐，說突然感覺很累，隨即就暈倒了。這把我嚇得不輕，很快我就眼睜睜地看着這位同學被抬進醫療室。難道這就是不吃早餐的後果？這也太可怕了吧！

我那時才恍然大悟，明白媽媽為什麼叮囑我吃早餐，原來這都是為了我的身體健康着想！我不但沒理解她的心意，還埋怨她，實在是太「聰明」了！我對於自己的無知感到無比懊悔，真想向媽媽說一句：「媽媽，我知道錯了！」

共看明月時

黃子璐 中二甲

「床前明月光，疑是地上霜。」夜深人靜之時，孩童在母親的膝上，樂呵呵地仰望天上明月，有模有樣地學着詩人吟詩，滿臉洋溢着稚氣。

到外地求學後，每當月圓之時，我總愛坐在窗邊欣賞月色。看着那一輪皎潔的皓月，煩躁的心情全然消散。月光照進窗戶，映在窗台的瓷磚上，散滿了整個房間。也許在遙遠的那方，外婆也在欣賞着這同一個月吧！

我是一個在農村長大的孩子，上初中以前，就讀於村裏唯一的小學，與外婆住在老式木屋裏相依為命。每天晚飯後，外婆總是帶着我去散步。我的小手被外婆輕輕地牽着，唱着學校裏教的小童謠，外婆誇我是一隻靈鳥。我們走過田野，走過木橋，兩個溫馨的身影每晚總在鄉村裏出現。

「外婆你快看，天上有個小燈籠！」我驚喜地指着天上的月亮，扯了扯外婆的袖子。「那是月亮，它是上天特地派來為迷路的孩子指路的。你看，往月亮的方向走，就是我們的小木屋啊！」我似懂非懂，呆呆地看着外婆。小時候我覺得外婆是世界上最厲害的人，因為她總能猜到我喜歡什麼，而且會做好多好多好吃的菜。

每到中秋節，外婆會做一頓豐盛的晚餐來迎接外地工作回來的爸爸媽媽。晚飯後，又到了我和外婆二人世界的時候。我與外婆在庭院中欣賞月色，我坐在外婆的膝上，聽外婆唱歌。「明月幾時有，把酒問青天……」在外婆輕柔的歌聲中，我趴在外婆肩上緩緩睡去。

看着純潔的月亮，與外婆相處的時光不斷在腦海中湧現。外婆如同皎潔的月光，她教會了我許多做人處事的道理，為我引路，為我帶來歡笑和光明。跟着父母到外地唸書後，外婆總是透過手機跟我聯繫，不定時的傳來「早安」和「天冷加衣」，還有「今夜的月亮好美，你快去看看！」幽靜的晚上，我們做着同一件事情，看着同一輪月，互相掛念，這大概就是月亮對遊子的意義。

賞月夜，思親夜

李明熙 中二丙

月亮，自古以來蘊含着思念、思鄉的意思，是「缺月掛疏桐，漏斷人初靜」的人漂泊在外的思鄉之情，也是「月是故鄉明」中對家鄉的月亮情有獨鍾。這些情感的流露，真的是因為外地的月亮不及家鄉的圓嗎？答案顯而易見。「月是故鄉明」只是家鄉有我們思念的人、懷念的事罷了！

童年時每逢中秋佳節，父母都會帶我回鄉探望外公外婆。我們的車還沒到，他們便已早早在家門外等候。外公會將養了多時都捨不得吃的的老母雞殺了炖湯；外婆會將他們捨不得用的床單給我們換上；吃飯時，外婆總會將雞腿肉夾進我碗裏。

吃飯後就是我最期待的做月餅環節了。外婆負責搓餅皮，外公負責拌餡料，我在一旁嚷着：「我也要包！我也要包！」他們笑道：「給你包，可別半途放棄啊！」從我們回鄉後，他們兩個嘴角洋溢的笑容一刻也沒有停止過。月餅終於全部做完了，外婆將它們拿到鍋裏烤，而外公則帶我到他的房間。他從床頭櫃抽屜裏拿出一包糖果給我：「你小時候最愛吃這些糖果，快吃，別讓你爸媽發現。」看着外公用粗糙的手替我剝開糖紙，我鼻頭不由得發酸。

吃過月餅，就是分別的時候了，車子的整個後尾箱被外公外婆的蔬菜和肉塞滿。車子愈走愈遠，從後視鏡中看到兩老仍佇立在路旁，目送汽車走遠，下一次見面還不知道是什麼時候呢！

又是一年中秋，因學業繁迫沒時間回鄉，跟外公外婆透過視頻聯繫，我看着他們逐漸花白的頭髮，滿臉的皺紋，眼睛頓時蒙上一層霧氣。「孫兒，不哭啊！想我們就回來看看！」不變的是他們臉上溫暖的笑容。



我獨自一人坐在陽台賞月，外面車水馬龍，我想起了那句「月是故鄉明」。我想念與外公外婆一起做月餅的時候，我想念大家一起吃月餅賞月的時候。可是我下一次回鄉還要等多久？等到外公外婆已滿頭白髮，等到他們需借助拐杖來行走嗎？下一次再回去，外公床頭櫃裏的糖果想必早已過期了。

賞月夜，倍思親！

我長大了

葉芷忻 中三甲

完成一天工作後，傍晚回到空無一人的家，倦意漸生。我慢慢走到洗手間，把水拍在臉上，瞬間清醒幾分。我看着鏡子裏的自己，腦中突然浮現一句話，那是一把帶着哭腔的熟悉聲音，顫抖地問我：「你什麼時候才能長大？」突然，我捲入了回憶的漩渦。

考試前一天，我仍然在悠閒地打遊戲，書本放在一邊，上面鋪滿了塵埃。這時媽媽走進房間，關掉電腦屏幕，遊戲突然被打斷。媽媽蹙着眉說：「明天考試了，怎麼還在打遊戲？你快溫習！」我無奈地攤了攤手，走到書桌前，隨手翻了幾頁書。媽媽離開房間後，我立刻關門，繼續打遊戲。

兩星期後，成績出來了，果然考得很差，中、英、數加起來沒有一百五十分。我知道大事不妙，於是決定隱瞞。回家後，媽媽問起成績，我隨口說：「三科一百五十分。」媽媽露出疑惑的神色，迅速回應道：「不用簽名嗎？」我一邊走回房間，一邊說：「不用。」

我以為能成功瞞過媽媽，可是接着的星期六就是家長日。回到家中，媽媽果然爆發了。她大聲地質問我：「我不是叫你溫習嗎？為什麼不聽？考得這樣差，你還不說？你還欺騙我？長大了還得了？說！你為什麼要說謊？為什麼不聽講？為什麼？」我聽到一堆「為什麼」就覺得窒息，開始煩躁起來，回道：「哪來這麼多為什麼？為什麼為什麼為什麼，真的很煩厭啊！」我轉身就走，離開了家。

我走出去的一瞬間就後悔了，我沒帶錢、沒帶手機，什麼都沒帶就出來了，我只能在人來人往的街頭徘徊。我站在路邊，無邊的孤獨感將我包圍。天色逐漸昏暗，街上只剩下伶仃幾人，我很餓，也想回家，但

礙於面子的關係還在堅持。我開始動搖：丟臉就丟臉吧，沒關係！就在掙扎的時候，我突然看見媽媽的身影。

她在對面的街道上焦急地走着，東張西望。街上空無一人，只剩下我和媽媽，還有幾盞路燈為這個晚上作點綴。可能因為旁邊有障礙物擋着我，她沒看到我，但我可看到她，更看到她因為急着走不小心把腳崴了。我走上前，她看到我，我們在路的兩旁對上了眼。那一刻，整個世界都靜了下來。她強忍着痛楚，張開雙手，向我跑過來。我撲進了她的懷抱，這才發現我們都淚流滿面。她顫抖着問我：「乖，你什麼時候才能長大啊？」然後又搖了搖頭說：「餓嗎？我們回家吃飯吧！」我輕聲回應道：「我好餓……」

我們手牽手走回家，我這時候才明白，無論我怎麼樣，媽媽都一樣愛我，我不應該讓她擔心。我面對困難、做錯事時，也不應該選擇逃避。我下定決心，我要更獨立、更懂事、更自律，這樣才不會讓媽媽擔心。

「媽媽，我長大了！」

外婆的平安符

鄭卓言 中三丁

在我心中，有一件物品特別重要。它猶如一棵大樹，不論春夏秋冬，晴天或是陰天，地位都不會動搖。

它由一條紅棉線綁着，主體的正面有「平安」二字，就像外婆一直在我的身邊。這道平安符，是年邁的外婆孤身一人走到山上的寺廟求來的。「平安」二字，滲透着外婆對我滿滿的愛意。

我一直把它掛在身上，生怕弄丟。有次跟家人爬山，那山的高度堪比三十多層高的摩天大樓。我沒有休息，一直往上爬，想突破自己，想跟外婆炫耀。我終於到達山頂，身體卻早已不屬於自己了，渾身大汗，如剛從澡堂走出來。我和山下的風景自拍一張照片，呼吸了一陣格外新鮮的空氣便下山了。那時我沾沾自喜，卻不知惡夢才剛剛開始。

「啊！我的平安符呢？」我的叫聲驚動了全家，所有人都陪我在家中拼命地找。外婆卻十分淡定，絲毫不在意地說：「我再去求一個便是了。」可我在意的從來都不是「平安」二字，而是外婆的心意。

不久，外婆突然離世，這個消息就如在我傷口上撒鹽。我下定決心，要把平安符找回來。我看着那張在山頂拍的照片，那時我身上還掛着平安符。我來不及傷心，便跟父母表示要上山尋找。

父母一聲「不行」，使我十分沮喪。接二連三的惡夢衝着我來，我只能偷偷上山。我帶着不安的心情，不停地找，渴望建能碰巧看見它。可是，現實總是殘酷的，我找不到！

過了一會，我瞥見草叢中有個紅色的東西，便趕忙走過去看——懸着的心終於放了下來。我立刻回家，跟家人分享這個消息。

回到房間，把門關上，事情終於結束了。我很慶幸失而復得，眼淚不停流出。平安符確實找到了，可惜它最重要的元素卻一去不返。我多麼渴望找到這個平安符時，外婆也會重臨身邊。

五味鵝

黃子桐 中四甲

這是一張紅木飯桌，深棕色的紋路之上擺放着一塊玻璃轉盤。桌子腳順着規律的棱角往下，落在冰涼的地板上沉靜地站立，像一棵莊嚴的樹，是記憶最初的形狀。

在大家的印象中，外婆總是沉靜的。記憶中她從未對任何人發過火，一雙和藹的眼睛閃着微光，總是朝着我笑。小時候父母上班，把我寄託在外婆家裏，那飯桌就成了我童年時的樂園。我在桌上看書畫畫，累了就伏在桌上睡覺。一雙腿在桌子下晃晃悠悠，度過一個個快樂的午後。

夜幕悄悄來臨，廚房裏飄出陣陣香氣。我探着頭說：「外婆，今晚吃五味鵝嗎？」五味鵝是我最喜歡吃的一道菜，同時也是外婆的拿手好菜。酸甜的味道伴隨鮮嫩多汁的鵝肉，在蒸氣的翻騰中饑得人垂涎三尺。「聞出來啦？小饑貓。」外婆熟稔地撒下一把糖，笑着回答。廚房不大，卻塞滿了我兒時的滿足感。「太好了！今晚吃五味鵝！」

很快，大人們陸陸續續回家，菜也一道道被擺上飯桌。七點鐘的新聞聯播宣告着一天家庭中的大小事情，大人們圍着飯桌，開始分享這一天工作上的八卦事。外公像炫耀似的，講述自己用多便宜的價格買下了桌上的這條鱸魚；而我正美滋滋地享用眼前這一塊鵝掌。外婆笑瞇瞇地撫摸着我的頭說：「吃慢一點。」可我的胃卻早已被這桌上的好菜征服了。「好吃好吃！不愧是外婆做的菜。」我一邊嘟囔，一邊用手撕開鵝掌放進嘴裏，幸福就這樣漫上心尖。

時間就像車輪，壓過了童年的芳草地，開向未知的彼岸。我懵懂地踏上求學的路途，記憶中的外婆在老屋門外揮着手，跟我告別。那時我年紀尚幼，不知道告別的含義，只任由歲月的塵土埋沒了記憶的飯桌。

已記不清有多久沒回去老家了，一個暑假的周末，我終於從繁重的學業中抽身，得到了喘息的機會。推開熟悉的那扇門，我直奔外婆懷中。外婆看到我時，顯得有些詫異。我長高了，也長大了，而外婆卻像縮了水似的，在我面前驚喜得像個孩子。「怎麼回來了？吃飯了嗎？我去給你做五味鵝。」她一向沉靜，此時卻顯得有點局促，只是嘴角不住地往上揚。「好！」我興奮地回答。記憶中的美味，曾無數次讓夜裏的我輾轉反側，終於又可以吃上五味鵝了。我坐在飯桌旁，看着廚房裏外婆忙碌的背影，心生滿足。

時間一分一秒地過去，一陣熟悉的香味從廚房裏傳來。「做好了！」一盤油亮噴香的五味鵝被輕輕放在轉盤上，背後是外婆期待的目光。我轉動轉盤，轉盤發出「吱吱呀呀」的聲響，像是訴說着時間的流逝。我用筷子夾起一塊，放入口中，一種異樣的感覺傳來。咦？怎麼這麼淡？外婆似乎感受到我的疑惑，便自己夾了塊嚐了嚐。「噢！我忘記了放鹽。」她感到很懊惱。「唉，真的老了！」我看着飯桌對面的人，不知從什麼時候開始，她的皺紋愈來愈深，像這舊飯桌上的劃痕一樣，在時間中留下了不可磨滅的痕跡。她坐在我對面，為一盤沒放鹽的五味鵝而懊惱。「沒關係，很好吃！」我努力擠出一個笑容，又夾起一塊鵝放進嘴裏。真的，很好吃，五味鵝的味道一直在我心裏。

我時常想，我們到底要如何面對生命中的相逢與別離呢？我的頭髮長了又剪短，外婆的頭髮白了又染黑。飯桌上的人不斷變少，歲月如歌，一遍遍唱着冷暖悲歡。我不願睜眼看着那些殘忍流去的瞬間，可它們推着我往前走。唯有珍惜，才是不愧對時間最好的解釋。

此時此刻，我和外婆在飯桌兩側，正盡情享受着歷史某刻的歡愉。

奶奶的堅持

黃可欣 中四甲

隨着年齡增長，我對童年事物的印象也逐漸模糊。讓我最深刻的，就是奶奶家中那張舊飯桌。

奶奶家的舊飯桌已經陪伴我們許多年，曾經光滑的桌面已變成啞光面，佈滿使用的痕跡。那是一張棕色的實木大圓桌，據說是爺爺在家具市場精心挑選的，目的就是為了讓一家老小可以圍桌而坐，一起吃飯。爺爺的眼光是銳利的，這張舊飯桌即使經歷幾次磕碰角，家人對它的依賴也未曾減少。

在我的家庭中，大家都有一種默契，那就是每月一次的家庭聚會。那時候無論爸爸有多麼忙碌，都會帶我去奶奶家，與伯伯一家來個家庭聚餐。印象中不需一小時，奶奶就可變出幾道菜。這時奶奶通常會大喊一聲：「吃飯啦！」堂姐與堂哥便會迅速收拾飯桌上的玩具，讓奶奶把各種菜餚端上飯桌。我年紀小，通常只會坐在椅子上等他們將菜餚佈置好。一切就緒後，待奶奶與爺爺點頭，我們才可以開吃。

開吃後，寧靜的氛圍立刻被打破。飯桌上你一言我一語，大家分享着工作經歷和生活趣事，氣氛和諧而又溫馨。可以說，這張飯桌盛載着我們一家的溫暖，也是我們少有的團聚時刻。

奶奶退休後，打算與爺爺回到鄉間養老。由於在城市裏居住的時間不短，儲了許多物件，要帶回鄉間的行李，已經堆滿了一整個貨車車廂。奶奶仍想把舊飯桌帶回去，這意味着需要多租用一輛貨車，無疑是一筆不少的費用。爺爺和爸爸都認為鄉間可以買到差不多的飯桌，不必將舊飯桌帶回老家。不過奶奶仍然堅持把舊飯桌帶回家鄉，任憑他們怎樣好言相勸還是沒用，實在想不透奶奶為何如此固執。最終在奶奶的堅持下，舊飯桌還是乘坐專屬貨車一同回鄉去。

由於家鄉距離城市實在太遠，我們的家庭聚會次數也愈來愈少，只有過年才會回鄉一聚。今年回鄉過年，我發現鄉間的年輕人都搬離了村莊，村裏只剩下為數不多的老人。

老人們似乎沒有什麼娛樂活動，寂寞極了。這次過年，奶奶尤其激動，親自下廚做了一大桌飯菜。家人一如往常討論着生活日常，融洽的畫面又浮現在眼前，就像爺爺奶奶未回鄉間時那般。看着奶奶花白的頭髮，再看看那張陪伴家庭十幾年的舊飯桌，我似乎明白了奶奶當日的堅持。奶奶也許是怕孤寂，也許是懷念那一月一次的溫馨時刻。

時光飛逝，我與兄弟姊妹都逐漸長大，開始懷念當初在舊飯桌上聚餐的愜意時光。待我們再長大一點，步入社會後，回鄉的機會只會愈來愈少。經過歲月的洗禮，村莊也許會有很大的轉變，家庭成員也許會增減，飯菜的口味也許會改變，但那張舊飯桌會一直在那裏，永恆不變。

爺爺打造的城堡

趙裕堂 中四甲

迎接新年的煙花炮竹聲再次在耳邊響起，各式各樣的火光、顏色填滿了夜空。隨着愈來愈多的煙花在夜空中綻放，記憶中的景色漸漸與眼前所見重合，我的思緒也不自禁地回到童年。

春風拂面，夾帶着陣陣花香，清新又溫柔，使人不禁想多吸幾口。可是風卻不能停留，早已往遠方吹去。我和爺爺一起坐在一張又大又圓的飯桌前。爺爺原是獨自在飯桌前做着摘菜葉的瑣事，我因為無聊在一旁觀看，看得久了，便依樣畫葫蘆，拿着一個大盒子，與爺爺一起摘菜葉。爺爺看到後，起初並沒有說什麼，只是默默地放慢速度。手裏的青菜在我的摧殘下總是這片太小，那片又太大。爺爺看着被我摧殘的一盤菜並不生氣，只是樂呵呵地向我講解當中的要點。隨着爺爺的教導，我愈發熟練，經常在過程中與爺爺聊上我那許多天馬行空的想法。爺爺總是與我打趣，把我逗得呵呵大笑。我想，那時候我簡直是最幸福的小孩。

自那天起，我的午後閒暇都是在飯桌前，與爺爺在歡聲笑語中度過。時間在不經意間好像被按下了加速鍵，眨眼間便到晚飯時間。

到了晚上，這張原來空蕩蕩的大飯桌周邊坐滿了人，尤其是節慶時節，親友們都圍坐桌前，場面好不熱鬧。爺爺臉上的笑容始終沒有消失過，我面前的飯碗總是被各種肉類或是蔬菜填滿，內心也被一股暖意填滿。耳邊是炮竹煙火聲夾着親友的交談與笑語，眼前是黃中帶黑的木製飯桌，上面的水漬仍未消失，那是下午我與爺爺摘菜葉時留下的痕跡。

飯桌上的許多痕跡都是我年幼時留下的，是我童年的美好烙印。桌子正中央的一抹紅色，是我拿着畫筆在家中四處亂塗亂畫留下的。桌子邊緣的貼紙，也是我在飯桌上留下的足跡與回憶。

新年過後，我和父母將要回到城市的家中，而爺爺則獨自留在這間田野旁的小屋子。好幾次，我都看到爺爺盯着那張舊飯桌發呆。時過境遷，舊飯桌的亮黃色早已褪色，變成了微微發白的淡黃色，而正中央的那一抹紅色卻仍是那樣突兀。現在，家中早已換了新飯桌，可爺爺卻仍捨不得丟棄這張舊飯桌。我知道，爺爺捨不得的是飯桌上的「痕跡」，他難以忘記那些飯桌背後的回憶。

時間最無情，童年就像桌子上的水漬般，總會慢慢消逝。時間無法定格，似是流沙般從指縫中溜走。我隨着年紀的增長，學業的負擔愈來愈重，無法再像兒時那樣時常回到爺爺在鄉間的屋子陪伴他。

隨着成長，我愈來愈懷念兒時那無憂無慮的時光，懷念那張佈滿歡笑聲的飯桌。那段美好的時光，是爺爺在背後為我打造的「城堡」。

最重要的位置

林敏兒 中四甲

晨光衝破了黑暗的夜色來到大地，大地以一派生機盎然的景色迎接它的到來。一大清早，我乘搭接近兩小時的車程，前往祖母在柴灣的家，這是我最近四年內第一次前往她的家。走進曾經每月乘搭一次的巴士車廂，有一種難以形容的情緒湧上心頭，既熟悉又陌生。

乘車過程中，我戴着都市人為了躲避煩囂而必備的藍牙耳機，聽着張國榮的《追》，其中一句「這分鐘，卻掛念誰」，意外地配合了我的情緒，讓我不禁紅了眼睛。我努力地不讓淚水順着臉滑下來……

轉眼間，我抵達了擁有「迷宮」之稱的柴灣興華村。我來不及呼吸這裏的空氣，便趕緊跟隨父母的步伐，乘搭那個只屬於舊式公共屋邨的大型升降機。走出升降機，再走一段小路，利用樓梯走上三層，很不容易才到達祖母家的樓層。推開大門後，原來兩位叔叔也在祖母家。本打算回來幫忙打掃房屋，但最後一家人談了整個早上。暢所欲言之際，我發現四年不見的舊飯桌，一如以往地放着不合時宜的新年全盒，便走上前拿一把瓜子來吃。那張矮小的飯桌耐不過歲月，叔叔大力將杯子放在桌上，桌面立即傾斜，整個全盒幾乎滾到地上，好不驚險。以往與祖母相處的一點一滴，霎時湧上心頭。

小學二年級時，有次我不小心移動了飯桌，把插着百合花的花瓶掉在地上，那是祖母最愛的花瓶。那時候，祖母尚在回家途中，我立刻被母親訓斥得嘩嘩大哭。過了約十分鐘，祖母回家了。她看見我紅着眼睛，努力地強忍淚水的樣子，笑着問我：「一心，是不是又被媽媽訓斥了？」我支支吾吾跟祖母解釋原因，她聽後又再笑着跟我說：「傻孩子，沒關係，破了便再買一個新的，都怪那張飯桌不穩固。我跟你媽媽說不要責怪你，別哭了。」這件事已經相隔八年，祖母安慰我時那副慈祥的樣子，依然在我的腦海中迴盪。

還記得每次我探望祖母，她都會陪我在飯桌上玩遊戲，還會陪我做甜品。小時候我很頑皮，我喜歡在飯桌上用木顏色筆畫上自認為的「名畫」，被母親看到後換來一番訓斥，結果又是祖母親自替我解困。現在看到飯桌上的痕跡，回想起這一切，真的讓我不禁發笑。

時間巨輪不斷向前滾動，有些東西想留也留不住。在我小學四年級的時候，祖母患上癌症，病情急轉直下。以往祖母即使年事已高，身體仍健康得像個中年人，走路健步如飛。當時我年幼天真，還抱着祖母吃藥便能康復的念頭，想不到祖母不久便在一個晚上永遠離去了。那是我人生中第一次面對親人的離世，我反應不及，受不了祖母已經離開的事實，一直怪責自己為何沒有在她生病的時候多陪伴她。

那天晚上，我跟父母乘搭的士前往醫院，看祖母最後一面。我還記得祖母當時的樣子安祥，表情好像要跟我們好好道別。回到祖母的家，我盯着那個充滿回憶的飯桌，看得失神，慢慢才意識到從前那個會陪伴我在飯桌玩耍的祖母，已經不會再回來了。

「一心，怎麼了，為什麼眼睛紅了？」媽媽突如其来的一句話，把我從往事拉了回來。我立刻笑着跟媽媽說：「沒事，只是想起昔日跟祖母相處的往事，有點感觸而已。」祖母的離去教會我要珍惜眼前人，人總會經歷生、老、病、死，這是無可避免的。飯桌也一樣，從買回來的簇新直到充滿歲月痕跡，但我們未曾想過扔掉它，只因這飯桌不僅盛載了我與祖母的快樂回憶，也為我帶來過無盡的歡樂。我對祖母的掛念永遠不會減少，她會一直在我心裏佔上最重要的位置！

未來會發生什麼事，我們永遠不會知道。與其後悔，不如珍惜擁有的時光，愛惜所有愛你和你愛的人。

愛從天涯海角而來

謝采薇 中四丁

飯桌，是家家戶戶最常見的家具，它總是盛載着珍貴的回憶。在我的記憶中，外公外婆家那張不起眼的舊飯桌慢慢浮現腦海中……

這張圓形實木桌是外公親手打造的，棕色的油漆經過時間的消磨，漸漸露出了原木的顏色。桌腳子有些鬆動，我們只好在下面墊一塊薄磚。這張四方飯桌雖然殘舊，但做工精巧。它朝北擺放，有四個抽屜，用來擺放餐具。

每逢過年，我都會回到老家。少年時代，我們一班小朋友十分貪吃，未到飯點，已經整整齊齊地圍着飯桌坐下，等待美食降臨。菜香從廚房飄出，我們不時朝着廚房觀望。過年時，菜色異常豐富，通常有十幾道菜和一鍋湯。大人的手藝很好，飯桌上的菜，都是色香味俱全的，讓人食慾大增。所有人入座後，大家談論生活，發出陣陣的笑聲。我們孩子自然不管不顧，一個個埋首吃菜。那時候，我很喜歡這張飯桌，因為它承載着不同的美食和笑聲，讓我期待又驚喜。

當我逐漸長大，慢慢地步入了青春期，那張飯桌對我彷彿失去了原來的吸引力。雖然飯桌上的菜色依然美味，但是親友的問候，讓我十分尷尬和不滿，飯桌反而成為我最想逃離的地方。我不再到飯桌吃飯，這招確實有效逃避了親友的嘮叨，但不知怎的，總感覺內心空了一塊。

兩年疫情，讓我遠離老家的那張飯桌。疫情結束後的第一個新年，我又回到外公外婆家，明明是昔日十分熟悉的地方，現在竟感到有點陌生。飯桌還靜靜地立在那裏，但它更為陳舊了，像一位經歷過人間萬象的老人。吃年夜飯時，大家又圍坐在一起，開始談論生活。親友又問我：「最近過得如何？」「學習怎麼樣？」這次我竟然樂意回答。重新

看到這番熱鬧的景象，我的心裏湧起一股暖流，異常溫暖。我漸漸意識到，原來親人之間的相聚，是如此難得，飯桌上的問候，也正是親人對我關切的體現，我打從心底感激與珍惜。

生活節奏愈來愈快，正是因為親人間有愛，才會從天涯海角處前來相聚，彼此關懷。親人之間堅固且永恆的愛，是這個世界給予我們的珍貴禮物。

失去了的一塊拼圖

陳端端 中五甲

相框中排列整齊，互相吻合的拼圖圖塊，唯獨缺少了爺爺的頭像。那個小小的圖塊，成為我最想尋回的東西。視線定睛在木質相框中出缺的空間，許多往事在腦海中流轉。

這幅拼圖是爺爺送給我的，是世上獨一無二的。過年時候，家中的長輩都給小輩送禮物，象徵把福氣傳遞給最親密的家人。玩具車、圖畫板、夏威夷小結他……在琳瑯滿目的禮物堆中，我收到的是一袋拼圖。我馬上興高采烈地拆開包裝，拼了起來。一片又一片，一個區域又一個區域，很快我便完成拼圖。令我驚訝的是，我剛剛拼湊起的圖案，竟是組成我們大家庭的全家福。平日許多親友都分散異地，有的出國公幹，有的尋訪世界名勝，我們見面的時間不多，只有在新春期間才難得一聚。

不久，我們終於要離開爺爺奶奶，過上屬於我們一家四口的小家庭生活。或許是在收拾物品時候過於急躁，遺漏細小的物件，當我再次打開裝滿回憶的束口袋，想把拼圖拼湊完整之時，卻發現畫面中心缺少了印着爺爺頭像的圖塊。為了避免更多缺失，我趕緊把拼圖放進相框，準備日後若是找到爺爺的頭像，再將它補上。我把相框放在書架上，然後此事便拋諸腦後。

後來因學業繁忙，我鮮有探望爺爺奶奶的機會。直到上了大學，盼望能與爺爺坐在茶几前，暢談舊事，我便拿着相框，踏上回家的火車。

回到家中看到爺爺，滿頭銀白髮絲的他面對眼前我這個小女孩，眼裏充滿了疑惑。早前聽叔叔提到，爺爺有輕微的阿茲海默症狀，容易忘事，容易呆滯。我並沒有料到，自己的身影也在爺爺記憶中慢慢褪色。



我連忙拿出一路精心呵護的相框，企圖向他證明我們是一家人，我是他的孫女。在尋尋覓覓的過程中，我掃到畫面中的一處空缺，眼前一陣恍惚，那片圖塊不是早就丟失了嗎？怎麼還拿出來傷爺爺的心？爺爺仍然一臉困惑，我心思漸漸黯然下來，盼望有天他能在不經意間想起我。即使機會微小，但我仍願意一搏。

視線回到相框，或許我再也找不到那塊拼圖，或許爺爺不會察覺畫面中那個空缺的人是他。那片空白，盛載着我跟爺爺的所有回憶。

竹蜻蜓

余熙琳 中六甲

「各位乘客，我們已到達終點站。」我緩緩地下車，眺望眼前的街道。回到兒時的故居散步，我被海面上亂舞的蜻蜓吸引。那是一個美麗的小村子，那段美好的時光已經被歲月封存在記憶的深處。

我與新租客簽約完畢後，天上的雲朵披上光輝，裝飾着橙紅色的天空，而黃昏的光芒也慷慨地揮灑在大地和房屋上，為這條街道披上一層金紗。站在房屋前的海旁，波光粼粼的大海映照着初降的夕陽，金黃色的光芒灑滿了整個海面，一隻隻手掌般大的蜻蜓在海面上快樂地飛翔。我看着看着便入神了，忽然回想起童年。

一個日影斜照的日子，一隻隻從掌心旋轉而出的竹蜻蜓在快樂地飛翔。竹蜻蜓在彩釉一般的天空留下無數的痕跡，也在我心裏留下抹不去的印記。

六歲的時候，爸爸帶我到屋前的海旁散步，我被海面上亂舞的蜻蜓吸引。爸爸問：「允行，你喜歡蜻蜓嗎？」我回答：「喜歡！喜歡！」當晚父親就開始動工，為我製作一隻玩具蜻蜓。他在雪條棍上找到中心點，然後用電動鑽頭在中心位置轉出一個小孔，接着用小刀削出一個直升飛機螺旋槳的形狀，最後用一根細長的竹籤穿過中間的小洞，並在連接處點上膠水，獨一無二的竹蜻蜓就完成了。那一刻我興奮得跳起來，就這樣我便開心了整個晚上，抱着竹蜻蜓入睡。

夜闌人靜，我走出房間，看見爸爸在枱燈下埋頭苦幹。走近一看，爸爸用笨拙的手雕出一隻竹蜻蜓托子，中間有一個孔。爸爸說：「我打算為你的竹蜻蜓做一個托子，但我的手不靈巧，也不會雕刻技巧，所以這個托子做得不太好看。」看着爸爸慈祥的笑容，我笑着說：「爸爸，

謝謝你！我有一隻與眾不同的竹蜻蜓了！」竹蜻蜓看似平凡，卻滿載爸爸的愛意。這不僅是一個玩具，更是一份無法替代的珍貴回憶。

自此以後，無論是晴天還是雨天，我都會在太陽快下山時拿着竹蜻蜓，在巴士站前的路燈下等待父親下班回來。那盞老舊的路燈，燈柱油漆脫落，燈泡也發黃，但總有蜻蜓喜歡趴在它身上。我在路燈下玩竹蜻蜓，一看到爸爸下車，便會跑進爸爸的懷裏，然後跟他一起走回家。我和爸爸在屋前的海旁停留，一邊玩竹蜻蜓，一邊聊天。要是回家晚了，媽媽就會在旁不斷囁嚅：「飯菜都涼了，你們還不知道回家！」

隨着時間流逝，我逐漸長大，成為一個即將面對公開考試的中六學生，肩負着學習的壓力。爸爸看出了我的迷惘與不安，有一天接爸爸回家途中，他從我手中取過那隻竹蜻蜓，用手搓着，然後鬆手，說道：「兒子，你看看竹蜻蜓飛得多高。它跌在地上之後，我們可以把它放在托子裏，想玩的時候把它拿出來，再讓它高飛。你放心去闖去飛，爸爸一定會在背後支持你、承托着你。」那一刻我好像充滿了力量，準備帶着這份溫暖和勇氣，迎接未來的挑戰。

大學畢業那年，爸爸身體狀況逐漸變差，我不得不盡快回家。回家後，我就如從前一樣，每天黃昏時分，推着坐在輪椅上的爸爸到屋前的海濱聊天，看夕陽西下。終於有一天，爸爸帶着他無盡的愛和牽掛離開了我們。不久，母親因不想觸景生情，決定搬家，那些竹蜻蜓也在搬家時被母親誤混在捐贈物中捐出了。

電話鈴聲一響，直接把我從回憶拉回現實。黃昏依然是小時候的那個黃昏，只是現在爸爸不會再在身旁跟我聊天。

如今我已成為一位顧問醫生，肩負着拯救生命的壓力和病人家屬的盼望。每當我想不到解決方案的時候，那隻曾經陪伴我的竹蜻蜓總會不經意浮現在腦海中，彷彿爸爸用另一種方式給予我心靈上的支持。那隻竹蜻蜓雖然不再在身邊，但它帶給我的溫暖，將永遠留在我的心中，成為我一生中最寶貴的回憶。

閱讀筆記

萃叢卷二十五 閱讀筆記

我寫我感



努力的肯定

郭紫茹 中一甲

在我小學的時光裏，有一段難忘的回憶，至今仍然讓我心潮澎湃。

我從小就對音樂有濃厚的興趣，尤其是鋼琴。起初接觸鋼琴的時候，每當我彈出一首樂曲，心中便會有一股無法形容的快樂。然而，學習鋼琴的過程並不簡單，每次練習都像是一場持久的戰鬥，手指的疼痛、彈音符的錯誤，都讓我感到沮喪。

有一次，我參加了學校的鋼琴比賽，心情既興奮又緊張。在比賽前一個月，我幾乎每天都在練習，手指的疲憊讓我想放棄。可是當我想起老師所說的「先苦後甘」，便咬緊牙關，繼續朝着夢想堅持下去。比賽當天，我在舞台上面對觀眾，感到惶恐不安。我告訴自己：按照平日般發揮就可以了，不必緊張。於是我的手指就在鍵盤上彈奏起來，讓自己沉浸在旋律中，十分享受。

最後，我獲得亞軍。雖然我沒有取得第一名，但我卻感受到一種前所未有的成就感。那一刻，我明白成功不僅在於名次的高低，而是對自己努力的肯定。

苦盡甘來

廖啟程 中一甲

記得那是一個寒冷的冬天，我報名參加了學校的書法比賽。小時候，我對書法充滿熱情，每天堅持練習。隨着時間過去，枯燥的練習和長時間的站立讓我感到疲憊和厭倦。我曾多次想放棄，但每當這個時候，溫文爾雅的母親總是鼓勵我：「堅持下去，你會看到苦盡甘來的成果。」於是，我咬緊牙關，繼續練習。

書法比賽的日子到了，我懷着緊張的心情走進比賽場地。比賽時，我盡量讓自己平靜下來，回憶起平日練習的每個細節。當我把作品交給評委時，心中充滿了忐忑。終於公佈結果了，我獲得初中組的一等獎。那一刻，所有的辛苦彷彿都得到了回報，所有的努力沒有白費，所有的時間沒有白白被消耗。

這次經歷讓我深刻體會到「苦盡甘來」的含義。生活中許多事情都是這樣：開始的時候可能會感到苦澀和艱難，但只要我們堅持下去，最終會迎來甜美的果實。正如古語所云：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」只有經歷過艱苦的磨礪，我們才能變得更加堅強和成熟。

在人生的旅途中，我們無法確保每一步都完美無缺。身處艱苦的環境下，被困難挫折磨礪，最終得到更珍貴更美好的事物，這又何嘗不是一樁美事？把握時機，鍛煉自我，最終能夠苦盡甘來。

中秋記趣

高子晉 中一乙

每逢中秋假期，我們都要到姑母家燒烤。姑母住在農村，那裏風景秀麗，地方遼闊，有農田有果園，還養了很多貓和狗。

我們到達姑母家時，中秋烤肉大會已經開始了。表哥表姐在烤香噴噴的雞翅膀，姑母在做沙拉。奶奶也到了，在剝柚子給我們吃，小表弟在玩兔子燈籠。

我吃了一些燒烤食物，又吃了月餅和柚子，就跟小表弟玩耍。姑母說上次剩下了一些螢光棒，就把螢光棒分給我和小表弟。小表弟把螢光棒當利劍，我則把螢光棒扭成球狀，後來又把球扭成了「流星錘」。小表弟拿着多餘的螢光棒不知所措，我就拿膠帶把螢光棒黏在他身上。他跑的時候像骷髏在跳舞，把大家逗得哈哈大笑。

透過窗戶，我看到又大又圓的月亮，像銀盤一樣，教人難以忘懷。

記聯校運動會

王若源 中一乙

陽光灑在運動場上，青春的氣息在空氣中瀰漫四方，一雙雙渴望勝利的眼睛閃爍着堅毅的光芒，如同晨星般璀璨。這是一場關於速度與激情的較量，更是一次對自我極限的挑戰。在這充滿活力的賽場上，每個人都是主角，每個瞬間都值得銘記。

在這個特別的日子，有許多片段都讓我記憶猶新。其中讓我印象最深刻的不是無數個奪冠場面，不是無數個記錄被打破，而是那個「無名氏」。他雖然拿了最後一名，但是他的精神感動了我。

在男子一千五百米的比賽中，所有人都注意着「領跑者」，但慢慢地我的注意力就跑到一個清秀的男孩身上。他大口喘着粗氣，看起來六神無主。跑了一半，忽然他整個人的重心慢慢地向前傾，更突然應聲倒地。在趴了三、四秒後，他站起來繼續向前，最終衝過終點，眼神中略帶一絲不甘。

賽後，我得知這是他第一次參賽。雖然這個故事不像童話故事那樣美好，但「麒麟一躍，不能十步；駒馬十駕，功在不舍。」繩鋸木斷，水滴石穿，唯有堅持，才能成就輝煌。只要我們竭盡全力辛勤耕耘，付出汗水，人生總會攬滿鮮花，靈魂必然充滿芳華。

主題樂園之旅

林彥稀 中一丁

前年生日，我到了迪士尼樂園遊玩，那天非常開心；今年生日，我再次前往同一個樂園。

剛到達迪士尼樂園，就已經看到門外有一大群人在排隊了。過了大概二十分鐘才進入樂園，我率先前往小時候經常玩的旋轉木馬區域。我騎上木馬後，木馬便開始轉動了，音樂聲夾雜着小朋友的歡笑聲，跟小時候的情景一樣。隨着音樂結束，我慢慢站起來，往出口方向走。此時，一位小朋友牽着媽媽的手說：「這些木馬非常神奇，竟然會自己轉動，我下次還要再玩呢！」

離開旋轉木馬後，我沿路一直往前走，走到「小小世界」。走進城堡，冷氣迎面吹來，使人非常舒服，一下子像掉進冰箱裏一樣。我坐在機動遊覽小艇上，非常興奮。小艇發動不久，就看到不同民族的娃娃隨着音樂的節奏起舞，有的娃娃拿着鼓，有的拿着國旗，有的在和我們招手。另一邊還有動物模型及動物的叫聲，模仿得維肖維妙。

時間過得真快，不知不覺就到了黃昏，我排隊買棉花糖吃。棉花糖的顏色和種類都很多，看得我眼花繚亂，最後我選了藍色。棉花糖剛入口就融化了，甜絲絲的非常好吃。我邊走邊吃，最後坐在路旁等待欣賞煙火匯演。

等了差不多一個小時，煙火匯演終於開始。五顏六色的煙火，像春天的花朵一樣盛開，場面非常壯觀。去年外婆陪我一起看煙火，現在她卻成為了天上那顆又大又亮的星星。這次迪士尼之旅，令我更掛念外婆。

珍貴平凡物

張家僖 中一丁

每次打開鞋櫃，我都會想起這雙球鞋的經歷。這雙球鞋的底部花紋已經被磨平，表面也失去了光澤，靜靜地躺在鞋櫃裏。雖然這雙球鞋已經破舊不堪，但它承載着我青春的記憶，是歲月的見證。

那年夏天，我和父親路過一間體育用品店，看到店內放着一雙球鞋。球鞋紅白相間，流線型設計，有透氣的網面，還有令人心動的折扣價，這一切都十分吸引。雖然我家並不富裕，但我還是鼓起勇氣開口，表示想買它回家。父親聽到後，默不作聲地繼續走下去。回到家中，我一下子就睡着了。我醒來後，看到桌子上放着一雙球鞋，上面貼着一張字條，寫着：「好好打球，注意安全。」這雙球鞋就像父親一樣默默陪伴着我，無聲卻充滿溫暖。

從此，這雙球鞋便是我最親密的夥伴。在每個清晨的操場上，鞋底與跑道摩擦的聲音，伴隨着我的呼吸，彷彿在為我打氣。在每個午後籃球場上，鞋面沾滿汗水，見證着我無數次「入樽」的瞬間。在傍晚跑道上，鞋帶隨風飄動，和我一起追逐夕陽，告訴我青春活力，就像父親無言的愛，默默陪伴着我。

在一次校際籃球比賽中，賽事非常激烈。在一個重要時刻，我搶球時不慎摔倒，膝蓋擦傷，球鞋沾滿塵土。我坐在地上，心裏充滿自責和內疚。這時，父親從觀眾席站起，目光充滿擔憂和鼓勵。看到父親後，我重新站起來，繼續比賽。雖然最終我隊未能勝出，但收獲了寶貴的經驗。

還有一次馬拉松比賽，天空下着小雨，很多人都選擇放棄。這時，我想起父親在開賽前對我說的話。他提醒我一些跑馬拉松的技巧，讓我

在準備放棄時重燃鬥志。我穿上父親送給我的球鞋完成比賽，它不僅是我的夥伴，更是我和父親之間無聲的默契。球鞋濕透，雙腳麻木，但心裏充滿成就感，球鞋也完成了它最後一場比賽。回到家中，父親輕輕拍了拍我的肩，遞上一杯熱牛奶，說了一句：「辛苦了！」此時，我感受到父親的驕傲與欣慰。

如今，球鞋已經完成使命，但記憶永遠鮮活。它不僅是一雙鞋子，更是父親對我無聲的愛的載體，是我青春歲月最忠實的見證者。每當擦拭球鞋時，我就想起那些揮灑汗水的日子，想起父親默默的支持。這雙球鞋讓我明白到，最珍貴的往往不是昂貴物，而是承載着愛和回憶的平凡物。它是我青春路上最溫暖的印記，也是我永遠珍藏的寶物。

「早知道」小姐

黃子璐 中二甲

在這個節奏急促的城市，有一位普通的上班族，大家都稱她為「早知道」小姐。不管是在來往的街道上，還是在巴士、鐵路車廂內，她總是蓬頭垢面，打扮隨意，眼神渙散，低着頭出現在人們面前。

為什麼稱她為「早知道」小姐？因為她常常自言自語：「早知道不看手機了！」

每當清晨時分，大人、小孩都急急忙忙地衝出家門，生怕工作或上學遲到。「早知道」小姐也不例外，只見她匆匆忙忙趕去車站。一上車，她「搶」到一個尚留有上一位乘客餘溫的座位，便拿着手機沉浸在熱搜的八卦新聞中。她把頭靠在腿上的帆布包上，眼神被有趣的娛樂新聞深深地吸引着，彷彿一個驚天的秘密即將在她面前揭曉。早上的車廂總是人擠人的，一位拄着柺杖的婆婆顫巍地靠在角落，以免乘客不小心將她推倒；站在她身旁的一位好心大叔用響亮的聲音為她尋找座位，可坐着的乘客或戴着耳機閉目養神，或被手機裏的娛樂新聞吸走了魂魄。

毫不意外，「早知道」小姐沉迷於屏幕裏的世界，以致坐過了站。等她回過神來時，手錶的指針已經指向八時一刻。她嘆着氣來到公司：「早知道不看手機了！」

結束了一天勞累的工作，「早知道」小姐在下班高峰期離開公司。回家路上，她與朋友在手機上聊天。大拇指飛快敲擊着屏幕的鍵盤，低着頭不時對着手機發笑，彷彿那是她全部的世界。過馬路時，由於並無留意腳下道路，她被地上的一個空牛奶盒絆倒了。此時人行道的交通燈已經轉成紅色，一位私家車司機正與女友通話而分神，險些撞到了剛爬

起來的「早知道」小姐。「早知道」小姐被嚇得走了魂，緩過來時她後悔地嘀咕：「早知道不看手機了！」

某年中秋節，「早知道」小姐的母親從早上開始買菜，忙碌一天，準備了一桌美味的佳餚。「早知道」小姐與丈夫回到家中，向父母問了聲好，便坐在餐桌旁拿起手機打遊戲。「早知道」小姐的父母無奈地在一旁等待，想與他們共度這個豐盛的晚餐。誰知時間流逝得如此之快，等到飯菜都冷了，「早知道」小姐的父親按捺不住怒氣道：「一家人好好吃頓飯有這麼困難嗎？就不能放下手機嗎？」「早知道」小姐毫不客氣地反駁：「放假不就是用來放鬆的嗎？玩一會兒遊戲又怎麼了？」她與父親大吵一番。過後，「早知道」小姐懊悔地想：「早知道不玩手機了！」

其實「早知道」小姐知道手機影響生活，但總是控制不住，沉溺於手機的訊息中，無法自拔。我們身邊也藏着無數個「早知道」小姐，在技術的發展下，人們生活變得更自由更方便，卻常常很難做到眾醉獨醒，結果在虛擬的世界中迷失自我。

我最喜愛的老師

江瑞茜 中二甲

光陰似箭，大樹的年輪一圈又一圈，飄落的黃葉，見證了時光的流逝。大樹感受着生命的匆匆與無奈，等待着那縷春風，拂過早已枯萎的心靈。

「財富上的富足不重要，精神上的富足才是最重要的。」這句話是老師教我的。老師姓陳，衣着樸實無華，戴着厚重的黑框眼鏡，長相普通，愛說教，會懲罰頑劣的同學。可為何她還是得到多名同學的欣賞？雖然她會因為小事而懲罰同學背默課文，但她有時又很溫柔，似早上的露水般甘甜，滋養世間萬物。

我的成績一落千丈，迷惘無助，看不到前方的路。突然一抹強光強行拉我出來，給予我無限溫暖。陳老師如媽媽一樣，讓我歡天喜地，不知疲倦。她教我：「最可怕的敵人，就是沒有堅定的信念。堅持，正源於堅定的信念。」她說不要因為跌倒而垂頭喪氣，若能忍痛站起，定有重見光明的一天。

同學的鉛筆用得只剩餘短短的一節，陳老師總說他的字難看，就自費買一支新筆給他。有一位同學家境貧窮，衣服總是破的。陳老師就將自己兒子的舊衣給他，告訴他要注意形象。後來，那位同學悄悄告訴我們，那件衣服其實是新的，是老師特地購買的。我們已畢業多年，可每年我們這班老同學都會聚在一起，一同回母校探望陳老師。一年又一年，她的頭髮不知不覺地冒出銀絲，但溫暖和藹的笑容從未改變。

我期待着來年的春天，那道暖洋洋的陽光再次照在我身上，去除身上的寒霜，迎接我的璀璨未來。陳老師，你曾說「讀萬卷書，不如行萬里路」，我會替你走過大江南北，雖滿是荊棘，但總有被開闢出來的一天。

塵封的禮物

林俊熙 中二乙

近日，我在打掃房間時，意外地發現了一個塵封已久的禮物盒。撥開盒上的灰塵，那是一個小巧玲瓏的盒子。

禮物盒上綁着一條淡黃的絲帶，藍色的包裝紙上有星星圖案點綴。歲月令包裝紙褪色，顯得格外滄桑。包裝紙上還貼着模糊的卡通人物貼紙，一切都突顯出這是一份充滿年代感的禮物。我突然心頭一緊，因為這是允行送給我的禮物。

依稀記得那是一個炎熱的晚上，我獲邀參加小學同學舉辦的中秋晚會。我們一起賞月，一起在沙灘上奔跑，好不快活。到了晚會尾聲，我最好的朋友允行準備了禮物送給大家。我滿心歡喜地期待自己會收到最大、最精緻的禮物，怎料最後我手上只出現一份手掌大小的禮物。看着其他人滿心歡喜地拆開禮物，臉上都掛着幸福的笑容，只有我獨自坐在角落裏，鬱鬱寡歡，淚水在眼眶裏打轉，十分委屈。

現在回想起來，我當時真是幼稚，怎能因為朋友沒有給自己一份大禮物而流淚呢？到了最後，我還是拆開禮物，原來裏面放着一個「天線得得B」的模型，這是我當時最喜歡的卡通角色。

信任

黃珊妮 中二乙

人與人之間的信任不只涉及家人，不只朋友，更有可能是陌生人。

在日常生活中，我們總會遇到一些有關「信任」的事情。有一次我在商店買西瓜付款的時候，老闆娘說：「沒零錢找你了，要不你先拿走西瓜，下次經過再給我錢就好了。」我點點頭，拿了西瓜就回家。

回家後，我立刻把零錢送過去給老闆娘。老闆娘見我不到一會就把錢送去，笑着說：「這麼着急送來幹嘛？還特地跑一趟，都是街坊的。」我笑着說道：「正因為我是街坊，而你又那麼信任我，要是之後忘記了，我就萬分慚愧，所以才馬上把錢送過來。」經過這件事，我被老闆娘對我的信任感動了，沒想到她會對一個只有幾面之緣的陌生人如此信任。

人與人之間的信任不只是家人，不只是朋友，更有可能是只有幾面之緣的陌生人。例如在路邊看見老人倒在地上，周圍的人可能都會懷疑是「碰瓷」，不敢上前查看或扶起他。不過，最後總會有人伸出援手，相信老人真的需要幫助。

學會接受

李熙琳 中三甲

學會接受自己的所有，學會接受自己的失敗，學會接受自己的不完美。要相信每一次跌倒都是寶貴的經驗，因為人是沒有完美的，要學習在不完美中找到自己的價值。只有學會接受，才能迎接新的自己；學會接受，某程度上也是一種釋懷。

莘莘二
十五
我寫我感

「叮鈴！叮鈴！」我在睡夢中醒來，「我今天要加油！不辜負數月來的努力！」我為了準備比賽，刻意早起。在這數月中，我不斷細聽比賽音樂，把音樂刻在骨子裏。數小時後，我終於完成梳妝，之後便匆忙地前往練習室練習。我到達就跟隊友說：「我十分緊張，擔心自己會失場呢！」一心說：「不要緊張，緊張就會出錯，以平常心面對就可以了！」

比賽開始，參賽者陸續完成演出，我的心情愈發不安。到我們出場了，我懷着忐忑的心情走上舞台。在比賽時我因緊張忘記走位，為表演添上了遺憾，最後我們只獲得銀獎，未能奪得金獎。

回到後台，我為連累了隊友而自責，無法接受數月來的努力化作烏有。「為什麼已經反覆練習，還會出錯呢？」一心說：「未來還有很多比賽，只要繼續努力，總能取得成功的。正所謂『失敗乃成功之母』，人總會犯錯，我們不應如此執着。」

我聽完一心的話後有所感悟：我要學會接受自己的失敗，相信失敗是一個寶貴的經驗，失敗在未來的路上能提醒、告誡自己。我在這次失敗的經驗中，學會接受自己的失敗和不完美。

如果我擁有永恆的生命

何嘉希 中三甲

如果我擁有永恆的生命，我會走遍世界，欣賞各地的美景。擁有永恆的生命，我就擁有時間，可以全心全意地做想做的事，不怕年老體衰，不怕心有餘而力不足，不怕人生充滿遺憾。

如果我擁有永恆的生命，在遊歷世界過後感到迷惘時，我會找一處山頭，靜靜地坐下，欣賞晝夜交替的美景，注視日新月異的城市，融入生機盎然的大自然中，陷入沉睡。直到一天，我被歡聲笑語的鳥兒吵醒，睜眼看到煥然一新的世界，昔日的高樓大廈，被一層層植物覆蓋；人類輝煌的社會，經過多年的洗禮，早已被大自然覆蓋了，一切面目全非。

如果我擁有永恆的生命，我未必會陷入沉睡，反而會捨棄一切財產，在世間遊歷，幫助有需要的人。我要就像濟公一樣，做一個人間清醒的老和尚，踏遍世界，體驗人間疾苦。

如果我擁有永恆的生命，這是一個多美好的幻想，能體驗一般人做不到的事情：遊歷世界、融入大自然、捨棄一切……試問誰能做到？回到現實，我從溫暖的床上爬起，平復心情，又要回到學校上課了。

這世上還有許多人連完整的一生都無法享受，只能躺在病床上度過痛苦的日子。人類的生命是多麼渺小，能享受自由的歲月也不過區區二三十年，卻往往被慾望支配，一生營營役役，任由青春於指縫間溜走。我們要把握時光，不要浪費每一寸光陰，要享受當下的生活。

眼罩

李星傲 中三丁

鐘聲響起，媽媽走進我的房間，掀開了我的被子說：「起床了！你再不起床就沒有早餐吃。」聽到這句話後，我只能依依不捨地離開心愛的床鋪，心想：「早知道這個暑期班需要一大清早就起床，我就不報名了！」

莘
葵
卷
二
十
五
✿
我
寫
我
感
✿

我簡單梳洗，整理儀容後就立即出發了。走在路上，我既期待又興奮，因為暑期班不用做功課。到達課室後，老師簡單介紹這次暑期班：「大家好！今天的活動是失明人士體驗。開始後，大家需要戴上眼罩進行活動，期間會有工作人員輔助你們，防止受傷。」

同學們統一戴上眼罩，第一個活動是嘗試直線走路。我看着漆黑的環境，心裏十分害怕。這時，我聽到一道聲音，原來是工作人員的鼓勵，他細心地指導我完成活動。要不是有他在，我不僅不敢開始，還可能會不斷撞在牆上。

第二個活動是拼圖。我聽到後，心想：「要不是這個眼罩，我肯定是最快完成的一個。」不過有了這個想法後，我意識到世界上有多少個失明人士，就有多少人被埋沒天賦。我在工作人員的指導下，摸出大概形狀，在嘗試中完成了拼砌，可就是沒有開心的感覺。

最後一項活動是蒙着眼吃午餐。我在摸索中找到自己的位置，卻不小心把飯盒推倒地上。工作人員立即清理地上的飯菜，並拿出一個新飯盒。我十分慚愧，十分同情失明人士在生活中的痛苦與不便。吃飯後，我脫下眼罩，光線十分刺眼，我用了十秒才習慣光明的世界。可是，現實中究竟還有多少人已經無法脫下他們的眼罩呢？

希望未來終有一天，隨着科技和醫學的發展，失明人士能脫下「眼罩」，看見光明的世界。

炎夏閱兵式

高皓欣 中三丁

整理相冊時，一張照片吸引着我的視線。照片中，一群穿上軍裝的少年在歡笑、在擊掌、在擁抱。回憶逐漸湧現，我彷彿又回到參加軍訓活動的時候。

八月的太陽宛如一顆火球，灼熱的陽光毫不留情地照射下來。我們在陽光下站軍姿，感覺皮膚在被千萬條毒蛇噬咬。軍裝是長袖襯衫加長褲，頭上還要戴上帽子。極不透氣的軍裝彷彿一個蒸籠，不一會兒我們便大汗淋漓。更糟糕的是，偌大的草地上完成沒有一絲微風，溫熱的空氣彷彿凝固了一般。

時間一分一秒地過去，太陽愈升愈高，接連有人中暑暈倒，被抬到室內喝葡萄糖水。我眼前的景象開始模糊，當時還沒意識到發生什麼事，但隨之而來的兩眼一黑使我反應過來，大喊一聲「報告」後，便跌跌撞撞地走出了隊伍。

當你發現不論是睜眼還是閉眼，眼前都是一片漆黑時，會有什麼反應？當時我十分害怕，以為自己瞎了。幸好休息幾分鐘後，四周的景象逐漸清晰起來。我們在太陽下斷斷續續暴曬了四個小時，終於到了吃飯時間。那幾天我們完全沒胃口，看着眼前的飯菜根本吃不下嚥。雖然床板硬邦邦的，但我們精疲力盡地回到宿舍，往床上一倒，依舊睡得很香。

教官告訴我們，四天後將有「閱兵演出」，屆時所有學校領導和家長都會在看台上檢閱。於是魔鬼訓練開始了，先是練踏步，再是踢正步，最後還要練習扛槍。雖然不是真槍，但重量和比例是完美的複製，但凡有人喧譁或不聽指揮，教官就「請」他出列，進行俯臥撐。

四天下來，我們腰痠腿痛，曾幾次想過放棄，但在老師的鼓勵和同伴的陪伴下，我們終於熬到表演的那一天。

太陽依舊毒辣，但有徐徐清風掠過，樹葉簌簌作響，彷彿在為我們打氣。莊嚴的音樂響起，一列又一列隊伍從看台下走過。輪到我們時，每個人都整裝待發，被汗水打濕的臉龐上露出堅毅的神色。我們邁着整齊的步伐，喊着嘹亮的口號完成表演。當校長宣佈我們取得閱兵演出第一名時，歡欣的笑聲，興奮的叫聲，掌聲不斷，我們激動地分享彼此的喜悅。這幾天的付出，終於有了回報！

「咔嚓——」老師舉着相機冒了出來，將那美好的一刻定格下來。

指尖撫摸着照片，我輕輕閉上眼睛。這場令人難忘的表演，真令人回味無窮。

從泥潭中爬上來

袁敏智 中三丁

初中三年，在漫長的人生中十分短促，卻是青春年華。三年中，有人腳踏實地，力求上進，一直在最優秀的行列中；有人卻陷入泥潭，表現不理想。細想一下，我發現自己既有前者的影子，又有後者的經歷。

還記得中一初來報到時，我仗着小學成績不錯，整天自以為是。當時因為疫情而上網課，我總是找藉口自我放縱，以為課外時間看看書就學會知識，不必認真上課。我表面埋首沉浸於知識的海洋中，實際上在遊戲的汪洋裏玩了半天，而那所謂課外看書的畫面，自然也不會出現。昔日所謂的小學「優秀生」，已經蕩然無存。

半年後疫情結束，我回到學校上課。老師明白學生在疫情期間的懶散狀態，便安排了各種測驗考試，讓我們追趕進度。結果可想而知，考試成績簡直像一道響亮的耳光——數學和英語只勉強及格，而語文則是罕有地低分。答卷上的圈劃痕跡，像是宣告我不再優秀的事實。其後一連串的測驗、默寫，如刀刃一般，在我心中留下一道又一道傷痕。看着文章旁的訂正要求和錯字上的紅圈，我陷入了反思。

時間不等人，期終考試無情地到來，我來不及思考自身問題，便跑來了七份試卷。面對眼前的試卷，心頭像有座大山壓着，那是我第一次無力處理考試。我的排名本已落後，期終考試的表現更加丟人。我後悔極了，後悔自己不認真上課，後悔自我放縱、沉迷玩樂。

我深知世上沒有後悔藥，便迅速調整情緒，希望化悲傷為動力。在考試後的假期裏，我每天都用至少五小時複習，鞏固知識。桌邊的草稿及題目，堆積得像個小丘，而垃圾桶中的耗盡墨水的筆芯，則遠多於其他垃圾。

在這兩個月的假期裏，我努力不懈，還找老師請教數學和語文，只為取得優秀的成績。考試時，考題不再令我恐懼，反而開始覺得有趣。為期一周的考試結束，等待派發考卷的心情卻度日如年。我擔心成績仍舊丟人；但我也在期待，期待排名上的轉變。成績發下來那天，班上同學有失望的，也有喜悅的，我屬於後者。我的排名從第六十上升至第二十八，雖然並非名列前茅，但這對我而言已是意義非凡。吃了甜頭，自然不想再體驗落後的滋味。在那次之後，我為追求高分而加倍努力，還學習了進階的英語課程。漸漸地，我從班上第三，到第二，最後爬上了第一的位置。

「破而後立」，是錘煉的最好途徑。

生活中的美好

廖婉婷 中四甲

一個平凡的星期五，是學校的教師發展日，學生放假一天。在放假前一天，我已制定了學習計畫。

我一覺醒來，只是早上七時多，可見生理鬧鐘的影響頗大。我攤在床上，感到有點鬱悶。拉開窗簾，陽光刺進我的眼睛，家樓下的綠葉再次長出，海面在炎熱的天氣下波瀾不驚。正值盛夏，為解心中的鬱悶，我決定外出走走。

我決定遊覽從未到過的地方，沿着家附近的一條路走，到達一個小漁港。家雖在海邊，我卻很少到海邊走走。這裏有一個小市場，只售賣魚類。漁民就這樣把魚放在地上，許多家庭主婦都在這邊選購新鮮的魚，價格還真便宜呢！漁民熱情地推介剛捕的魚獲，家庭主婦帶着菜籃子討論着誰的魚新鮮，又跟漁民議價，令我鬱悶的心情好了不少。看着眼前的一艘艘漁船，我就這樣坐在岸邊，漁民向我問好，又和我談天，訴說現在的生活是他喜愛的事。久坐之後，我拾起地上的石子，玩起了「打水漂」。旁邊的大叔打出的石子連續浮了好幾下，我卻一次都不行。他看見我的舉動，便主動教導我如何握石頭和挑選石頭。我一試再試，終於看見了小石頭在平滑的水面上彈了好幾下，成功感一下子將我包圍。

感覺玩膩了，我禮貌地道謝，又再次前行。原來這裏有一條長長的單車徑和跑步徑。不少中年婦人騎單車前往買菜，也有許多青年人、中老年人在緩步跑。看見他們健康又精神的面貌，我感受到屯門的悠閒生活。再向前走，我碰巧遇上了做晨操的婆婆，她們在音樂的帶領下彎着腰、張開手、挪動着身體的每一個關節。走近看看，婆婆都熱情地向我打招呼，問我今天為何不用上學。突然聽到哨子聲，我向遠處的天橋

看，竟是附近的中學生正在上體育課，他們似乎要圍着這個大公園跑一圈，真是辛苦呢！他們剛好與我擦身而過，聽到他們急促的呼吸聲，卻還是不停地奮力向前跑，我感受到他們的堅持不懈。

看着他們離開我的視線，我再次漫無目的地向前走。一路上看見許多動物，最特別的便是蜥蜴，想不到牠們也出門散步。走到一個屋苑，我打算買一瓶水，竟發現這裏有一條小食巷。小食巷兩旁有許多商鋪，我走了一圈，要了一串咖哩魚丸。店外張貼了許多明星探店的照片，我深信這店定會令我回味無窮。一串有五顆魚丸，每一顆都沾滿了咖哩醬，黏稠的咖哩，一口接一口，實在太好吃，我忍不住一連吃了三串，深感滿足。魚丸老板跟我分享工作心得，實在太回昧了。我正打算離開時，又看見一間賣豆腐花的店鋪，十元一碗的價錢甚是吸引。在香港，很難遇見手磨豆腐花。我要了最普通的黃糖豆腐花，簡直甜進心頭。雖然是早上，但這裏人流不絕，豆腐花老板笑着招呼客人，真是滿足極了。

這半天，我感受到生活的美好。漁民的問好、學生的汗珠、魚丸的美味，這些美好的片段，令我感受到不同人對生活的熱情。屯門這個社區真的很奇妙，它不像市區那樣繁忙，人們的步伐十分緩慢，每個人都在享受生活。我行行走走，感受大自然的風光，嚐到難得的人情味。

一視同仁的尊重

張向星 中四甲

「尊重他人」這個人生課題，需要我們用一生學習和實踐。曾幾何時，我也會用世俗的標準衡量他人和標籤他人，漸漸地，我也就變得暴躁和沒有耐性。

記得在我中學時，有一件事令我印象非常深刻，而且大大地改變了我的人生觀。我是一個成績優異的學生，常常在頒獎台上享受着老師的稱讚和同輩的掌聲。然而，在這光鮮亮麗的背後卻隱藏着一個不一樣的影子。我常常放學後到圖書館自習到七時，也會用乘車的零碎時間來溫習老師上課時講授的重點。靠着日日夜夜的努力，我才得以沐浴在這閃耀的金光下。因此，對於那些成績差的同學，我的評價往往只是一個字——「懶」。對於這些「懶」同學的請教，我往往置之不理，或是轉頭就走。於是我的人緣漸漸地變差，但我毫不在乎。

偶然一天，我看見好朋友一心放學後為一些同學補習，講解書本的內容，我不屑她的舉動。看見那些同學交頭接耳的樣子，我就氣上心頭，替一心浪費寶貴的溫習時間來為他們補習不值。他們如此不認真，真是罪大惡極！我立即拉着一心到走廊，叫她趕緊離開，一起去溫習。可是，一心卻推開了我，說道：「你自己去吧！我今天沒那麼早回家，我要指導他們。」說罷，她便回去了，只留下我一人在走廊中。

在前往圖書館的路上，我不停想：為什麼品學兼優的一心會為那些不上進的同學補習？要知道，一心是學校中學業最優秀的學生，但她竟然甘願犧牲自己的時間為他們補習。我這個疑惑持續了一個晚上，直到第二天與她放學時一同回家，路上我忍不住問她。她告訴我：「那些喜歡詢問別人收入的人，實際上是在心裏默默計算。他們並非真心想交朋友，而是思考如何利用他人，這是很功利的行為。允行，我知道你很厲

害，也很勤奮，但如果你總是抱着比較的心態結交朋友，那麼大概你會一無所得，在功利的道路上漸行漸遠。試想一下，如果比你厲害的人不尊重你或是侮辱你，你好受嗎？會甘心嗎？一山還有一山高，內行，你需要好好學習怎樣尊重和包容他人。」

「可他們分明是躲懶，是他們自己的問題啊！」我說道。「你如何肯定他們是躲懶呢？像幼羚，她沒你那麼聰明，消化知識的速度較慢，那她又有什麼辦法呢？像有容，他家境貧寒買不起額外的輔導書，又怎能拔尖呢？我從不會因為成就的高低而看扁或稱讚他們，而是一視同仁。因為我知道『能力愈大，責任愈大』的道理，所以我幫助他們，為他們答題解惑。試想，若是手握重權而視人命如草芥，從不為國為民，整個社會、國家和文化內涵又會怎樣呢？你仔細思考吧！」說完，她剛好走到家附近，就與我分開了。看着她在夕陽下離去的情景，想不到一個小小的身軀竟能呈現出一個碩大的背影。

在回家的路上，我不斷琢磨着一心的話。我發現「尊重別人」不是要尊重那些優秀的人，而是對所有人都能做到一視同仁和謙虛有禮。這種尊重不在乎學業表現、職業高低或社會階級，而在於由內至外地接受和認可他人。若做不到由內至外的尊重，那便不是真正的尊重。對那些比自己優秀的人要有謙卑之心，對不及自己厲害的人要有耐性，這樣，社會才會和諧美好。對別人多一分尊重，便是給自己多一條退路。

此時此刻，我才如夢初醒，不再執着於自己的一畝三分地。

季節的交替

黃子桐 中四甲

北方的春天，總是來得徹底又熱烈，一夜間冰雪消融，脫去厚厚的棉衣。然而南方的春天，尤其是香港的春天，像是用一根線牽引着冬天和夏天，在兩端猶豫不決地跳躍，一會仿若夏日，一會又刮起北風，總不能讓人安心地收起冬天的棉被——它們窩在溫暖的床上，像是正在發酵的饅頭。你必須時刻留意天氣預報，警惕着晝夜溫差，以及細雨綿綿帶來的低落情緒。遲疑綿延的春天，像戀愛中黏人的戀人一樣，讓人有無可奈何的甜蜜。

在每天上學的必經之路上，行人道旁有幾棵茂密的大樹。幾個星期前，它們像在經歷掉髮危機般，掉下成片成堆的落葉。小孩牽着母親的手，看到如此壯觀的落葉堆後激動地向前衝，雙腳重重地踏在發黃的樹葉層裏。清脆的響聲令他的興奮暴露在空氣裏，嘻嘻哈哈的笑聲讓步伐匆匆的人不禁會心一笑——孩童時期對季節的變換總是特別敏感。

然而，就在昨天上學路上，我驚覺大樹已長滿了嫩綠的新芽。新舊交替的景象總令人動容，一樹新綠，呈現出一副春光正好的樣子。道路上還遺留着清潔工人未來得及清掃的落葉，暗黃的落葉躺在地上，仰望着樹上的新生命和陽光，似乎也在驚歎自己的消逝竟能換來如此熱烈的生命。

滑動手機，刷到一個調查報告，說抑鬱症的病發率在春天達到最高。古人說的「傷春悲秋」不是假的，惆悵纏綿的天氣，在忽冷忽熱中給香港帶來了回南天。要在陰冷潮濕的空氣中保持愉悅，確實不是一件簡單的事。不遠處，幾個工人正在粉飾樓房的外牆，用鮮艷的油漆蓋住了原有的灰暗；道路另一側的木棉樹正在濕冷的城市裏吐出一片亮麗，



壓得枝條向外傾斜，像是在猶猶豫豫的春天裏用力證明希望的存在；三五成群的小孩，正在落葉上追逐嬉戲。

朋友，可別急着沮喪啊！在難以捉摸的春天裏，或許明天就是晴天。

神秘的班號

麥蘿文 中四甲

放學回到家中，我發現書包中有一部來歷不明的平板電腦。

正想查看平板電腦屬於誰的時候，卻發現怎樣也無法開啟。平板處於黑屏狀態，能清楚反映出我疑惑的模樣，看來只好第二天交給校務處職員處理了。

突然，一道奇怪的聲音傳出，我眼前一亮，平板自動開機了！我試圖查看，卻帶來更大的疑惑。「這是什麼？像個人資料，不，真是個人資料，但這是誰的？」「這是一心嗎？難道這是一心的平板？她為何把個人資料設在主頁面上，這不是危險至極嗎？」我的疑問多不勝數，正想嘗試操作，平板先生卻似乎生氣了，完全不受控制，又變回黑屏狀態，我只好放棄。

第二天，我把平板電腦放進書包，打算交還校務處。可拿起時，平板上卻出現了與前一天不一樣的資料。這次不再是一心的個人資料頁面，而是允行的。我的天，這又是怎麼回事？允行的個人資料取代了一心的，顯示在雪白的屏幕上。我感到莫名其妙，把平板放進書包後，便迅速出門了。到了學校，我把平板順利交還到校務處，而之後的一切，也如平日般進行。早讀期間，我發覺課室的後方少了兩張桌和兩張椅，那是一心與允行本來坐的位置。不知怎的，我心裏總覺得有點不安。

我安慰自己，他們二人只是告了病假，然後便專注於書本上了。早讀完結時，我大概也把這事拋諸腦後。校工姨姨今早如常進來點名，看看誰缺席，我心裏預計班主任說出一心、允行的名字，可他卻說了一句「沒有人缺席，謝謝！」看着班主任，又看看那兩個空座位，疑問又再一次湧上心頭。我小心翼翼地提醒一句：「老師，一心與允行缺席

啊！」話語一出，換來的不是班主任恍然大悟的模樣，而是詫異的表情。與此同時，三十多雙眼睛的視線全聚焦在我身上，我不由自主地打了個冷顫。

「一心？允行？他們是誰？」

這是什麼意思？班主任連班上的同學也記不得了嗎？同學們的神情由詫異轉為恥笑。我隱約聽到同學說：「她是不是小說看太多了？我們班哪有這兩個人！」「不是……老師，他們是我們班的三十三號與三十四號啊！」「念慈，你到底在說什麼？我們班只有三十二人，怎會有三十三號、三十四號？」莫名其妙的答覆，還有眾人的嘲諷，我氣不過，便把班相拿了出來，想向他們證明二人的存在。可把照片掃了一眼，一心和允行的確不在班相中，除了班主任，只有三十二人！

「不可能，這不可能啊……」

「叮咚叮咚……」隨着上課的鐘聲響起，這齣以我為主角的「傻子戲」暫時告一段落。

早上莫名其妙的對話使我整天都無法專心上課，一直心不在焉。回到家中，正打算打開書包完成作業，我又看見了那部平板電腦。我不想理會它，可好奇心還是戰勝了。

我拿出平板電腦，開機，我的個人資料映入眼簾：

「姓名：麥念慈

班號：32

出生日期：2009年8月18日」

關愛的力量

張向星 中四甲

在人生長河中，我們會面臨千千萬萬個決策。這些決策，小則無關痛癢，大則改變人生。

爸媽很疼愛我，小至買什麼顏色的衣服，大至填寫中學志願，這些事情從不用我操心，因此我的童年可謂是無憂無慮的。直到升上中學，許多事情都得由我決定。

有一次，我決定加入學校的義工團隊，進行探訪工作。我們要探訪三十位長者，但他們的居所卻分隔甚遠。在這一帶公屋中，每座大廈的名字都大同小異，道路錯綜複雜，我們遊走在不同大廈之間，如同在迷宮裏找出口般困難。即使有手機地圖軟件幫助，我們在半小時內也只能探訪五戶人家，進度實在緩慢。何況我們手中還拿着沉甸甸的生活物資，額角上的汗珠如黃豆般流下。我從小生活無憂，哪裏經得起這種強度的鍛煉？心頭瞬間萌生放棄的念頭。領隊看到我們有點氣餒，於是不斷激勵大家。

兩個小時之內，我們探訪了十五戶人家，大家都筋疲力盡，拿着沉重的物資，手臂彷彿快要跟肩膀脫離。我立即放下物資，坐在長椅上對領隊說：「我不行了！你們去探訪吧，我在這裏等待你們。」我坐下後，其他三個隊員也跟着坐下，只剩下領隊一人獨自站着。領隊對我們說：「既然大家有點累，那就休息一會。不過餘下的十五戶人家，我們今天必須前往探訪，這是我們的責任。我知道你們加入義工團隊，是因為義工團隊活動次數少，可以加操行分，但這並不是加入義工團隊的正確態度。我們應該發自內心地用行動幫助和慰問弱勢社群，讓他們感受到人間溫暖，讓社會變得融洽。權利與義務永遠不應該分離，享有權利，就應盡相應的義務。」

領隊這番慷慨激昂的話，如同把一個火把扔進毫無生氣的木柴中，燃起熊熊烈火，激勵我們。身旁三位隊員頓時站起來，拿起物資準備出發。我也不甘示弱，即使早已筋疲力竭，即使衣服早已被汗水浸濕，即使從沒有為他人着想的心，在這一刻，我也願意擡起衣袖，拿起物資，盡我本份，因為這是我選擇的路。

為了加快進度，我們兵分兩路，到不同的長者家中探訪。我的工作不僅是拿物資，還要問候長者，這對很少與長者聊天的我確實是一大挑戰。幸好過程十分順利，長者友善的態度減輕了我的緊張。他們滿足的笑容和疼愛的眼神像一股股暖流，滋潤着我乾涸的內心，給予我力量。這也許就是領隊堅持完成探訪的動力吧！一小時後，我們順利完成任務，那種喜悅，無法言喻。

強大的關愛力量，能夠溫暖人心，是推動社會人文精神的階梯。期待日後再有這樣的活動，我相信自己將會做得更好。

最好的支持

何翹汝 中四乙

這半個小時，她一直默不作聲，周圍的喧鬧似乎與她無關。咖啡廳裏的音樂輕柔而悠揚，卻無法撫平她內心的波瀾。她坐在窗邊，目光凝視着窗外的行人，臉上的神情卻顯得愈加沉重。我坐在她對面，看見那個活潑開朗的朋友，如今卻被無形的陰霾籠罩，讓我感到不安。

我嘗試打破這份沉默，輕聲問：「發生什麼事嗎？」她微微搖頭，眼中閃過一絲迷惘，卻依然不肯開口。此時她彷彿被困在一個無法逃脫的牢籠裏，心中的苦澀與掙扎無從言表。我心中充滿了焦慮，想起我們曾經一起分享的快樂時光，那些歡聲笑語的瞬間，如今卻被這片沉默取代了。

外面的陽光透過樹葉的縫隙灑進來，照在她微微皺起的眉頭上，讓我更想了解她的心情。我回憶起她昔日的開朗，無論是一起旅行，還是分享生活中的小秘密，她總是那麼陽光。然而，今天她卻似乎被生活的重擔壓垮。我知道這不是一個簡單的問題，或許她正面臨某些難以啟齒的困難。

就在我不知如何是好時，咖啡廳裏其他客人開始談論生活中的趣事，歡聲笑語此起彼落，讓我感到一絲刺痛。她的沉默如同一股冷風，讓我心中感到一陣陣的寒意。我再次鼓起勇氣，輕聲地說：「如果你需要幫助，我隨時都在。」我希望這句話能讓她感受到一絲溫暖，或許能打開她緊閉的心扉。

終於，在漫長的沉默之後，她深深吸了一口氣，似乎下定了某種決心。她說：「其實我最近遇到了一些困難……」她的聲音微弱，卻帶着一絲渴望。我靜靜地聆聽，心中充滿了共鳴。原來，她的沉默並不是拒

絕，而是對生活無力的掙扎。聽着她的心聲，我感受到了一種釋放，彼此之間的距離也在此刻悄然縮短。

這半個小時的沉默，讓我明白友誼的珍貴。在朋友需要我們的時候，陪伴和理解是最好的支持。我握住她的手，告訴她：「無論遇到什麼困難，我們都可以一起面對。」她的笑容重新綻放，眼神中流露出感激和希望。

消失了的時間

賴詩瑩 中四乙

午夜十二點的鐘聲響起。

「他要來了，你可要藏好一點啊！」一個看不清臉孔的女人說道。

誰？

「你不知道嗎？他叫查理先生，他住在時間裏，操控着時間的流逝。可是，現在的人愈來愈不珍惜時間了。傳說當人在晚上進入夢鄉時，他會奪走人的時間……」

「你的時間不多了，快躲起來吧！祝你好運！」那位女士慌忙逃跑。

再次睜開眼睛，看到我家的天花板。夢境中的話語依然在耳邊迴蕩，有種說不出的不安。原來只是夢境，真是荒唐。我坐起來，往窗外看，早上微弱的陽光照射到我的身上，讓我不清醒的腦袋開始運轉。起床的第一件事當然是拿起手機，看看有沒有人在晚上給我發訊息。

咦？手機屏幕的日期和時間去哪了？回想起夢中的話語，心裏開始有點慌亂。我顧不得別的，匆忙地跑到客廳查看，掛在牆上的時鐘還在，可是鐘面上的圖案和數字都消失無蹤了，只剩下空蕩蕩的輪廓。

「媽媽！現在幾點啊？」

「你這孩子，怎麼看着時鐘問幾點呢？現在是……你快點……去……洗漱……」

聲音突然模糊不清，彷彿被什麼東西吞掉了。看着媽媽的反應，似乎只有我一個人看不見，也感受不到時間。我努力讓自己冷靜下來，試圖梳理思緒。難道是最近太累，導致出現幻覺？來不及細想，我不知道現在幾點，一旦沒有把握好時間的流逝，遲到了那就完蛋。我匆匆洗漱，把桌子上放着的麵包一把抓走，然後跑出家門。

走在街上，人們依舊忙碌着，我一邊走着一邊看手錶來確認時間。我偷偷瞥了一眼，仍只有表面的輪廓，心裏越發焦慮。「現在應該是三月十五日接近八點……」我努力梳理着自己的時間。

「咦！這不是一心嗎？沒想到還能看到你這麼早出門的一天。」說話的人是我同桌。沒錯，我每次不管做什麼都是最後一刻才抵達的，不過偶爾會把握不好時間。我禮貌地跟她打招呼，和她並肩走在一起，至少這樣就可以確保自己不會遲到了。

到達學校，我開始提心吊膽，以前的瀟灑姿態不復存在，連老師都驚訝我的改變。我嘆了口氣，不過提前到達也沒什麼不好，能和同學聊聊天，也沒有鈴聲響起的手忙腳亂。

儘管是這樣，但看不見時間還是讓人有點心慌。午飯我不敢回家吃，只能在學校小賣部買撈麵，吃完就坐在一旁看小說。

沒有時間的一天格外漫長，我開始觀察人們的活動。小息時同學在走廊玩耍、聊天，歡聲笑語在我的耳邊徘徊。我坐在教室裏等待課堂開始，這種無知的恐懼陪伴了我一整天。

放學時，我和同桌結伴走在路上。我開始細細琢磨，平日我並不是一個懂得安排時間的人，也許是這樣，才會導致現在的狀況。

「你覺得時間是什麼？」我問同桌。

「時間是由人們定義的，無形無影，但它存在於每個人的心中，只有珍惜時間的人才能看見它的模樣。」同桌的眼睛閃爍了一下，變成了我夢中的那個模糊臉龐，又在一瞬間消失了。

「嗯？」

「你怎麼了？你從剛才就一直走神。」同桌疑惑地看着我。

「沒什麼，你剛剛什麼也沒說，對吧？」

「你這人真奇怪，從離開學校開始，我倆一句話都沒有說過！」

我暗自下定決心，如果時間真的被奪走了，那我一定要找回屬於自己的時間。或許時間並未真正消失，只是我忘記了如何運用它、感受它。既然如此，那就讓你看看我的決心吧！即使我無法再次看到準確的時間，我依然不會浪費它！

突然，再次睜開眼睛，是我家的天花板。討厭，剛剛那麼熱血的一番話，居然只是在夢中說出來，而且是個夢中夢！不管了，先打開手機看看有沒有人給我發消息。

咦！怎麼屏幕上沒有時間顯示？

老火湯

周樹坤 中四丙

母親常說，「耐心等候」是人生致勝的關鍵。年少時我是一個急性子，並不明白這個道理。葉落幾轉，我才逐漸明白母親這番話的意思。

小時候，「等待」大概是這個世上最痛苦的事情。坐飛機去旅行對我來說是一種「酷刑」，因為坐飛機需要安檢拿登機證，母親擔心趕不上航班便提前幾個小時到機場，到了機場就開始等候登機，坐在機場的連排靠背椅上苦等，我聳耳細聽廣播，萬分希望傳來的是讓我們登機的廣播。我不時問母親還有多久登機，每分每秒都如坐針氈。上了飛機，衝上雲霄才是真正折磨，要忍耐數小時飛行時間。飛機引擎發動的噪音往我耳膜裏拼命地鑽，久坐又開始背痛，就這樣在飛機上忍受數個小時。

說起來還是母親的一鍋老火湯，告訴我為何要耐住性子等待。長大後，我開始學習做飯，但自己熬出來的湯，卻遠遠不及母親熬的味道。於是我也向母親拜師，求她教我熬老火湯。

「首先將食材汆水，放入鍋中，再加滿水，開火……」我熬湯的過程與母親的並無差異。我心中的疑問變得愈來愈大，繼續一頭霧水地看着母親熬湯。水沸，母親嫋熟地加入剩下的幾種食材，食材被水煮得咕嚕咕嚕地在湯鍋中起舞，冒着顆顆晶瑩的氣泡。當我正沉浸在鍋中的情景時，母親忽然將湯鍋的鍋蓋蓋上，又把煤氣爐的轉鈕扭至了小火。

我實在藏不住心中的疑問，向母親問道：「為什麼要調教至小火，這樣不是要熬很久嗎？」母親回答道：「耐心等待是人生致勝的關鍵，如果性急，不肯花時間，熬出來的湯又怎會好喝呢？」我心中的謎團終於解開了！是啊！小小的毛蟲在變成蝴蝶前，在蛹中等待了許久才得以飛向天空；要有美好的結果，必須要靜候。

經過兩個小時的等候，打開鍋蓋，香氣撲鼻而來，嚥一口老火湯，確實美味十足。看着鍋中的湯，想着那湯水中藏着的兩小時時光，我學會了母親所說的「耐心」。我終於明白，等待是人生致勝的關鍵。

成長的水花

潘珮 中四丙

陽光灑落在金燦燦的沙子上，形狀不一的貝殼發出五顏六色的亮光，海浪一下一下的翻上岸邊，海鷗在天空中自由地飛翔。

我看着窗外的海灘，看見孩子們在嬉戲打鬧，彷彿看到小時候自己在海裏游泳的情景，歡樂無比。從那時開始，我就愛上了游泳。可是現實並不美好，九歲的一場惡夢擊碎了我小時候純真的快樂。那天的海浪很猛烈，像龍捲風一樣把我捲起來，混亂中不小心被一個細小尖銳的東西劃到腿部，使我害怕極了。我第一次感到無力，不停地掙扎，到最後因無力而放棄。我被海水沖到岸上，雖然得救了，但從此落下了很長時間的陰影，對海浪的恐懼永遠埋在心底。

莘莘二
十五

我寫我感
想

後來，媽媽給我報了游泳班。說到底，海浪的事故覆蓋不了我對游泳的熱愛，沉在水中是我最喜歡的放鬆模式。在水中可以隔絕外界的聲音，在封閉空間裏停止思考，放鬆自我。我參加了不少游泳比賽，得到一些獎項，在教練的施壓下，成績愈來愈好。然而，成功之路必定會有失敗。在比賽中發揮不理想，面臨的是更多的訓練。後來，學業繁重，訓練次數大減，別人在進步，我卻原地踏步，這種焦慮的感覺讓我內耗。

「你參加這個比賽吧！」教練指着手機屏幕顯示的比賽資料。我看到資料的那一瞬間，不可置信地瞪大了眼睛。這個比賽是青年泳手夢寐以求的，我從教練眼中看到了信心和鼓勵，但我覺得壓力掩蓋了一切。

轉眼就來到了比賽當天，看着那些有備而來、信心滿滿的對手，我只好緊張地步進比賽場地。比賽分為初賽和決賽，我在朋友、家人、教練的鼓勵下成功進入決賽，但成績並不滿意，差一點點就進不了決賽。

我擔心朋友的議論，擔心家人的失望，擔心教練的指責。「放棄嗎？」一句充滿惡意的問題飄過腦海。內心不斷掙扎，我躲進了更衣室，想讓自己安靜下來。突然，我聽到爸媽焦急的聲音，他們正在呼喚我的名字。那一刻，我緊張萬分。「我又要讓父母失望嗎？」爸媽的聲音愈來愈接近，我鼓起勇氣推門而出，裝作輕鬆地說：「我整理一下衣服。」他們看到我後，鬆了一口氣。

打氣聲不絕於耳，我登上了屬於自己的舞台。我低下頭，深深地呼了一口氣，眼睛瞄到身上的傷疤。我撫摸了一下疤痕，就像在撫摸自己的心靈，抬起頭，看見水面上的粼粼波光，立定決心不再躲避。比賽開始，跳進水裏時濺起的水花，就像我對游泳的熱愛，所有的不甘和焦慮，都在這一刻發洩出來。

我雖然沒有取得冠軍，但突破了自己的最佳紀錄。上岸的那一刻，我感到無比輕鬆，壓力全消。這一次我終於勇敢地面對困難，原來不放棄的感覺是那麼輕快的！

人生總有不同的困難，但我們不要因困難而卻步，別讓自己的人生留下遺憾。

迷你籃球

方楚健 中五甲

我終於尋回這個迷你籃球，可是，籃框呢？

童年時，爸爸經常帶我去看籃球比賽，他每看到入球就高聲歡呼。我深受感動，覺得籃球比賽太有意思了。籃球被人扔出去的那一刻穿破長空，到人類未能達到的高度，劃過藍天，然後準確地穿過籃框，「刷」的一聲，實在太治癒了。

第一次真正觸摸籃球，是我五歲的生日，爸爸送了一個迷你籃球及迷你籃框作為生日禮物。那時家中十分貧困，飽餐一頓已是奢侈，能有這種玩具簡直是天大樂事。爸爸把我高高抱起，我努力地伸直手，把橙色的迷你籃球由空中送到籃框中，穿過紅色、白色和藍色交錯的網，「刷」的一聲，然後掉在地上。爸爸媽媽馬上拾起球來，讓我重重覆蓋幾十次。爸爸累得躺在地上，但我仍然不滿足，大吵大鬧。

到了七歲的時候，我不需要爸爸抱起，自己就能把球扔到籃框裏。那時我每天最期待的，就是周末跟爸爸在家裏打籃球。我們把水樽放在地上，把它當作三分線，然後不斷跑跑跳跳，十分吵鬧。即使樓下的住戶上來投訴，但我和爸爸並沒有理會，仍然我行我素地繼續我們的快樂時光。

第一回合開始，爸爸一個加速就甩開了我，我意識到自己要輸了，好勝心使我發狂，便狠狠地撞了他一下。他後退幾步，踩到腳下的水樽，跌到在地。沒想到這一摔，他骨折了，聲音傳到身在廚房的媽媽。看到爸爸痛苦的表情，媽媽十分着急，立即把爸爸送進醫院，我後悔極了！

家中總要有一個經濟支柱，爸爸臥床不起，媽媽只好暫時把店鋪扛在自己身上。我想到店裏幫忙，媽媽叫我好好讀書；我想幫她做家務，她說廚房太危險。這時家裏唯一能陪伴我的就是這個迷你籃球。然而，沒有爸爸的陪伴，籃球是灰色的，籃框、甚至連網子也是灰色的。那時我對任何事都不感興趣，生活全是灰色的。

正當我以為一切都沒有希望時，媽媽的哭泣聲警醒了我。只見壓力沉重的她站起來把牆上的籃框抓下來，狠狠地把它摔破。明明我才是害爸爸受傷的罪魁禍首，為什麼籃框成了代罪羔羊？那一刻我哭了，我一直躲在被子裏，深怕被媽媽看到。

在往後的日子裏，我再沒有碰過籃球，也不願面對它。就算是同學邀請我打籃球，我也立即拒絕，因為這就像在我傷口灑鹽，一碰就痛，一想就悲。我什麼都做不了，只好讓時間沖走心中的悲傷。

轉眼間，二十年過去，我已成家立室。兒子對籃球十分感興趣，我心裏的陰影也被時間沖淡了，於是我也鼓起勇氣和兒子打球。兒子一個加速把我甩開，再多進一分就能取得勝利。眼見他急於取分，情形跟二十年前的我一樣，可是這次我們彼此的身份倒轉了。我一下子抱起兒子，來一個「入樽」。比賽結束，我也解脫了。

今年生日回到老家，一切都是如此熟悉，桌上擺放着二十年未見的迷你籃球，牆上也掛着滿是傷痕和膠帶的籃框。爸爸在床上睡覺，他的傷早已好了，媽媽在廚房忙着，臉上充滿笑容。

我把迷你籃球投出去，「刷」的一聲進框了。

聚與散

謝寶嫻 中五乙

紅日西沉，橙紅色的光線散射到城市中的每個角落。被橙色的霞光渲染的河流環抱着每一個人，分享着這份溫暖。任何生命都是從指間流逝的一道水流，只有低頭才能看到昔日的漣漪。

四處喧鬧聲不斷，幾張破舊的圓桌擠擁在這個並不大的客廳中，旁邊都是紅色的塑膠椅，還有快八百年沒見過的親友。這些親友三五成群地或坐着或站着，嘴上喋喋不休地議論着別人家裏的那本難唸的經。

每逢過年，這樣的場景就會在我家上演一遍。我從小討厭這樣聒噪的環境，三年前搬出來獨居，我已有三年沒回家過年。現在這個久違了的畫面再次出現，昔日的厭煩情緒頓時在心裏迅速滋長，我恨不得把這些親友都趕出去。

我皺着眉頭和姨媽寒暄了一會，終於等到吃飯時間，但不代表他們的嘴巴會停下來。他們與過去一樣，一直在飯桌上吱吱喳喳，遇到小孩子就問候他們的成績。成績不太好的弟弟妹妹被問及時，臉上馬上皺成了苦瓜，惹得我們一陣發笑。心底的煩躁被這些小孩子驅散了幾分，這頓年夜飯驟然增添了幾分趣味。

逗小朋友的環節過去，剛才難得嚐到的幾分趣味又消散了。那隻蠢蠢欲動、想掀起戰爭的小惡魔開始竄動。姨媽突然問我今年的工作如何，我如實回答後循例問候她和姨丈的近況，怎麼姨丈沒來？

話語剛落，整個客廳的吵鬧聲頓然熄滅，悲傷拉下了姨媽的嘴角和原本上揚的眉眼：「他……去年走了。」我恨不得將時間倒退回十秒前捂住自己的嘴巴。還沒等我收拾好震驚的表情，姨媽便率先收起了臉上的哀傷，將話題草草帶過。

昔日與姨丈相處的回憶頓時在腦海中回顧起來，一股說不清、道不明的難過，莫名其妙地堵在心頭。後面吃飯的時候我都味如嚼蠟，什麼煩躁厭倦都煙消雲散，只剩下後悔和自責。吃過飯後，大家各自回家守歲，姨媽悄悄過來安慰我不要自責。我的眼睛瞬間被蒙上了一層薄霧，點了點頭回應姨媽的話，然後揮了揮手說再見。

姨媽低頭和我說話的時候，光線在她的臉上刻畫了幾道劃痕，多了幾分疲憊和憔悴。時光在她的臉上留下了痕跡，姨丈在她的眼睛和心裏留下了印記。姨媽沒有孩子，從今以後兩口子的家只剩下她自己一個，悲傷在這一刻達到了頂峰，與姨丈離世的難過糅雜在一起。

我為當初的煩躁感到後悔，這本是一個能讓孤獨的生者感受熱鬧的聚會。我從此不敢再輕視每一次的相聚，與水中撈月的回憶相比，我更願享受現在的喧鬧。

知己

鍾凱瑤 中五丙

當晚，我和她坐在海邊的一張椅子上，聽着海浪拍打岸邊的聲音，說着大家從認識至今的關係。在她說話的時候，我靜靜地看着她想：我很慶幸也很確定，現在我遇到的這個人，就是那個真正了解我，能真誠相對的知己。

莘
葵
二
十
五
我
寫
我
感
想

大概一年前，我還是一個性情開朗、成績中上的女孩子，各方面都很優秀。我在學校有不少朋友，在校外也擅長跟別人打交道。可惜就在此時，家庭出現危機，爸媽常常在家吵得不可開交。日復一日，我十分無助，逐漸變得內向，在學校沉默寡言。

有一天放學後，我躲在空無一人的教室偷偷哭泣。這時候一心走進來。我和她不是好朋友，只偶然閒聊。她低頭看着我，問道：「你不開心嗎？我觀察你一段時間，但不敢查問你為什麼不開心。」一心的話，就像光線突然打進黑暗的房間。我把心中的委屈告訴了她，我們聊了很多話題，從教室到海邊。我們彼此加深了解，發現我所經歷的，其實她很早時已經歷過。我們家境相似，價值觀相近，因此我們更能體會對方的感受。

之後的一年，一心花很多時間陪伴我，把我從無底洞拉上來。每次我落魄時，她一定會在我身邊，用不同的話安慰我：「你已經做得很好了！」「無論身處何地，只要你需要我，我就會出現在你身邊。」我重新抱有希望，父母之間的事我也改變不了什麼，只能順其自然地接受，努力過每一天的生活。

一年後，我們依然坐在海邊，就像第一次單獨相處時的情景。人生每個階段都會遇上不同的人，但他們大多只會成為過客。在這個節奏急速的時代，能遇上願意停下來支持自己的知己，那是多麼的難能可貴！

奉獻

譚苗 中五丙

歲月無痕，時光荏苒，中國上下五千年的歷史隨着黃河滾滾流逝。在過去的年代，談到「奉獻」一詞，先湧入腦海中的印象，大抵就是刀光劍影以及流血的犧牲。自古以來，歷史上不乏英武忠誠的英雄人物為國捐軀的事例，岳飛抗金、戚繼光抗倭等，成就了許多流光一瞬，華表千年的經典故事。如今身處在和平世代的我們，身邊也有一些人在默默無聞地奉獻着。

二零二四年是新中國成立七十五周年，雖然我來不及在國慶日前往北京慶祝，但依然希望可以在這特殊的一年裏一覽首都的景色。就在聖誕節期間，我如願前往北京遊覽，而至今我依然不能忘懷的是在天安門廣場參與升旗儀式的清晨。

正值凜冬的北京格外寒冷，凌晨四點的鬧鐘響起後，我一刻也不敢拖拉，迅速收拾東西便出門前往天安門廣場。下車以後，路旁還有晚上積攢的雪，天空中覆蓋着黑色的綢緞，只看到零星幾點閃光。我一路踩着硬邦邦的雪，加緊了腳步，心中暗自祈求能找到一塊絕佳的空位。

接近柵杆後，我才發現即使提前兩個小時到達廣場，首先映入眼簾的還是人頭湧動的場景。花費了九牛二虎之力走到前排，我終於鬆一口氣。正當我漫無目的地掃視周圍時，我看見一抹突出的身影——他身穿軍綠色的制服，肩上掛着金黃的麥穗，頭上頂着的帽子一動也不動。我一下子明白了這是值守的軍人。遠遠望去，他英姿挺拔，若不是鼻息間冒出的絲絲露氣，直讓人懷疑他是否一尊雕塑。「隨風潛入夜，潤物細無聲」，這無意中的一瞥，悄悄地在我心中播下了一顆種子，在日後迅速地生根發芽。

冬日的太陽來得似乎有些緩慢，但在現場的人們依然耐心地等待。隨着暗淡的天色逐漸明亮，我在期待之餘還有一點緊張。突然，一串響亮有節奏的聲音傳來，是護旗手們踢着正步，手握紅旗走向旗杆。率先走在前的旗手們一人手握紅旗的一角，將偌大的旗面展現在人們眼前。一旁手提刺槍的軍人們，也跟着整齊劃一的隊伍前進。準備好一切後，廣場剎那間鴉雀無聲，一片肅靜，在旭日自地平線升起的那一刻，國歌響徹整個天安門廣場。陽光一點一點照亮人們的臉龐，每個人同聲唱着《義勇軍進行曲》，我的心潮也跟着澎湃起來。升旗儀式結束後，護旗手站守在崗位上，恢復了一動也不動的樣子，默默守衛着國旗。柔和的日光打在護旗手的身上，像為他們披上了一層金色的鎧甲。

那天升旗的畫面仍歷歷在目，護旗手的表現令我頓悟到「奉獻」不僅是一種行動，也是一種精神，一種力量。其實，在我們的身邊有不少像他們一樣默默奉獻的人，警察、醫生、消防員，他們都是站在前線為人民服務、救死扶傷、奉獻國家的工作者。老師和教育工作者奉獻國家，為成長中的花朵們灌溉養分，培養德智。身為學生、市民的我們，也要做好本份。

月夜裏，蘇子泛舟赤壁，幾經貶謫仍凌萬頃之茫然；草堂中，杜少陵茅屋為秋風所破，卻心繫天下寒士。「奉獻」不僅是自古以來的實幹，更是如今我們的時代精神，心之所向。

珍惜當下

謝欣樺 中五丁

在四季更迭之中，秋天獨特的韻味總令我着迷。秋天不僅象徵自然界的變化，更深刻體現了生命的無常。

秋天的來臨，帶來了顯著的變化：樹葉由綠轉黃，隨着微風飄落，漸漸枯萎，彷彿在訴說着生命的無常。人就如樹葉一樣會邁入老年，漸漸衰老，繼而離開。這種變化讓我意識到，生命中有許多事物都是短暫的，生命中有太多瞬息萬變的時刻。正因如此，我們更需活在當下，珍惜自己所擁有的，所領會的，然後學會接受離別，並將那份美好存於心中。

此外，秋天也是豐收的季節。我們每一口美食，都是農民辛勤耕耘的成果，它們背後隱藏着無數日夜的努力和汗水。我們要感恩，無論生活多麼艱難，只要懷着感恩的心，就能找到幸福所在。

這就是我最喜愛的季節。它提醒我要心懷感激，活在當下，感受生活中的美好。

我的專屬時間

謝詠湧 中六甲

作為一個土生土長的城市人，我幾乎沒有怎麼看過日出和夕陽。不是我不想看，而是沒有機會。別人羨慕的城市難道不好嗎？不，它很好，但太好了。它繁華得令人目不暇給，路上的車水馬龍也不例外，就連午夜裏寫字樓的燈也不敢熄滅，生怕被錯過而被遺忘在歷史的長河裏。

同樣，時間一樣永不停歇。有人或會說：「難道你們不能休息嗎？」可以，但那不是自己想要的。老一輩總是不認同我們捱更抵夜，問捱夜的意義何在。在一篇小說中，睡神問打工一族：「你為什麼要捱夜呢？有時間為什麼不睡覺？」「因為我白天做的事不是我想幹的，那是別人的。」所以他才要報復性捱夜，儘管毫無意義，但那是獨屬於自己的時間。

曾有幸到過內蒙古，那是個「慢活」的地方。我坐在草地上，抱着微屈的膝蓋，遠眺那一望無際的草原和湛藍的天空，就這樣過了一小時。我並非在欣賞景色，而是在放空。那一小時我什麼都沒做，是毫無意義的，但那時間、那空間，卻只屬於我一人。在這一小時裏，我根本感覺不到時間的流逝，只覺得從來沒有這樣開心和自在過。直到領隊喊集合，我才發現太陽已經下山了。

我有些惋惜沒有認真欣賞美景，浪費了珍貴的機會，但我卻很高興，因為這段時間是屬於我的。

以前當小孩子的時候，從來沒有「時間」這個觀念，又談何感知時間的流逝呢？我只知道在課間休息的十五分鐘裏，我可以與好友跳橡皮筋，玩老鷹捉小雞、躲貓貓。我每天的煩惱就只是中午吃什麼，待會兒玩什麼，什麼時候放學。那時候，時間過得好慢好慢。

時間是什麼時候開始「加速」的呢？我不知道。我只知道現在的小息放好書本去一趟洗手間，返回座位坐下，鐘聲就剛剛好響起。睡覺也是，眼睛一睜一閉，一晚就過去了，可能一輩子就這樣過去了。時間還存在嗎？怎麼快得像遊戲中的穿越一樣，一個按鍵就可以跳到第二天？是時間背著我們偷偷加速了嗎？

有人從數學的角度分析，時間並沒有停止，也沒有加速，它的速度從來沒有改變。把時間當成一個分數，分母是我們從小到大積累的時間，也就是你經歷過的時間，分子就是你這一刻的時間。當分母愈來愈大時，明明相同的十五分鐘，在此刻卻顯得微不足道。螳臂推車，自然感覺時間飛逝，感覺不到它的存在。

時間是公平的，它均速地我們身邊走過，我們均勻地從它身上得到享受的時間；它從不停下腳步，無情地把我們拋在歷史的長河中。既然敵不動，我便動吧！與其埋怨時間無情，不如珍惜當下只屬於自己的時間。或許對於不想、不喜歡的事，我們無法選擇，但要抽出時間好好愛自己。有人認為「人生自古誰無死，人生是一個打從開始就知道結局的遊戲，毫無意義。」我卻認為，意義是人賦予的，只要有心，任他有多無情，還都是有意義的。

時間、生命都是屬於我的。

我的人生

李綽殷 中六乙

我躺在病床上，回想起自己的人生，不禁深深嘆息。

小時候，我總愛坐在課室裏靠窗的位置觀賞四周。上課鐘聲響起，我回過神來，準備上課。陽光輕輕撫摸着我的面頰，告訴我是時候要清醒了。

莘
莘
卷
二
十
五

我
寫
我
感
想

誰人年少時沒有抱怨過上課時間太長？年輕人總是想太陽早點掉下來，來到自由的晚上。我每天上課都希望時間過得快一點，但每次都是空歡喜一場，因為每一次回過神來，老師都依然在講課，分針也只是象徵式地走了半步。

年少時不知時間可貴，只會隨意揮霍，但如今我只能躺在病床上，看着窗外的光影轉移，任由時間流逝。過往總認為時間過得很慢，希望人生如同影片一樣，有「快進」按鈕，在需要時輕輕一按；如今我卻希望有着一顆「回退」按鈕，讓我重新出發；我又希望有時間標示，讓我知道未來的人生。可是，這一切皆為奢想。

我在無聊時喜歡看電視，一些名人的名字深深刻入我腦中：某某年少時發憤圖強，某某做出偉大的發明，某某受人賞識而成為社會精英等……古今中外的天才都能善用時間，我不禁為自己沒有努力而後悔。相對社會的精英，我只是一隻不了解人生意義的螻蟻。

擁有未來和開拓未來，是兩碼子的事。年輕人擁有未來，不知道終點的位置，不管未來，因為明天總會到來。現在我只可以靠意志開拓未來，盼望上天給我到達明天的機會。我開始每一天艱難地睜着眼睛，在晚上做些有意義的事，如看書、編織、繪畫。我希望人生有意

義，而不是做一個虛度光陰的人。也許是年少時按太多次「快進」鍵，結果時光真的如同新幹線般快速地飛馳。我恨自己年少無知，恨自己沒有抓緊時間。

病房外有一棵大樹，樹上長滿果實，凋謝的果實從樹上掉下來，長出新葉。江水不絕，總會流入大海，人生又何嘗不是如此？樹上有不少美麗的果實，但更多的卻是凋謝、灰黑的，試問多少人有能力改變世界呢？無論任何發明，任何壯舉，都跳不出地球，跳不出太陽系，跳不出這個宇宙。漫天雪地，多深的腳印都不可能留下來。

「綿綿頭上飛花，散聚了無牽掛。」人生如同一剎那的火花，短暫而有活力，但最終都歸於虛無。即使火花如何璀璨奪目，終究都是火花。天上閃耀的星星，要背後漆黑的夜空襯托。與其思考人生的意義，為何不選擇放下執着，跟隨大自然般隨風而來，隨風而去？

踏着路障上台階

魏佳晴 中六乙

莘
英
卷
二
十
五

我寫我感

院子的角落，向來長着一株艷麗的九重紫。

李白《紫藤樹》云：「紫藤掛雲木，花蔓宜陽春。」每逢春天，那處的紫藤總如約盛放，微風吹過，整間舞室都洋溢着溫暖的芬芳。枝桺上綻放的花葉像一串串飽滿的葡萄，在花簇交織下形成大片的紫。

可前些日子，我卻發現那株紫藤被院後新築起的高牆阻擋了生長。我看着那足有幾個我般高的「路障」，不禁為之擔憂。「你說今年的紫藤還能像往年般染滿整個院子嗎？」「那麼大堵牆擋住了它的去路，恐怕是不可能了。」我悵然若失地回道。

藝考前兩個月，我日復一日，有條不紊地訓練着。體重秤上的數字在慢慢地往下掉，轉圈的動作也逐漸在一次次調整中找到平衡。可就在一切看似穩步前行時，一次意外卻將我狠狠地摔進谷底。「患者右腿骨折，暫時不能跳舞了。」剎那間，一道巨大的路障從天而降，不僅隔斷了川流不息的車道，也橫亘在少年尋夢的山海間。那是對藝考生最殘酷的死刑判決書！十七年來，成為專業的舞者是我最大的堅持與抱負，身上的疤痕落了一道又一道，深夜裏無聲的眼淚也伴我走過一個又一個的晚上。為此，我甘之如飴地奉獻了整個青春。

所有老師都勸我放棄，好好養傷，等待下一年的機會，可我知道家裏的情況已不足以縱容我走到下一年。我不想讓父母為難，卻也不甘心讓理想成為那傍晚時分轉瞬即逝的驕陽。我努力康復，積極訓練。可是，即使是我竭盡全力，剩下的時間也不過一個月。看着身邊的同學不斷進步，心裏的落差感如浪潮般將我裹挾，我只得付出比他人雙倍的努力，不計後果。

幸好，少年揮出的劍沒有落空，我在這晦暗的仲夏把自己拯救出來。即使結果未如理想，但我終於如願握住了手中的驕陽。在人生的雨季裏，我們無法避免地撞上許多「路障」，可那些扼殺不了我的信念，只會使我更強大。人非木石機關，縱然身處籠中，仍能與之一搏。我深信只要我們無懼荊棘，總有一天我們會越過所有路障，走向亭亭常青樹。

春天將盡，我再赴約於院角，卻發現那株不被看好的九重紫早已越過高牆，染滿欄柵。「你看，那堵高牆成了它依附向上的台階。」

閱讀筆記

萃叢卷二十五 ◆ 閱讀筆記 ◆

萬物有情



雨後陽光

梁肇彤 中一甲

在一個原本萬里無雲，天氣晴朗的早上，突然下起傾盆大雨。街上的行人措手不及，四處躲避。剎那間，人們就像一隻隻熱鍋上的螞蟻和無頭蒼蠅般亂竄，有的快速地撐開雨傘，有的則穿上雨衣，匆忙地穿越濕滑的路面，生怕被突如其來的暴雨淋濕。路旁的樹木在狂風的驅使下亂舞，雨水打在葉子上，發出清脆的聲響。

商店的窗上流淌着雨水的痕跡，燈光滲出溫暖的色調，與雨水形成強烈的對比。面對這場突如其來的大雨，路人紛紛走進商鋪避雨。人們在狹窄的商店裏歡聲笑語，聊天的聲音和雨聲交織在一起。

不遠處有幾個小孩在嬉戲玩耍，他們的純真感染了路過的人，大家都不再因這一場突如其來的大雨而煩惱。過了一會兒大雨停了，天上出現一道彩虹。上天如作弄我們般，先是下了一場狂風大驟雨，現在又為原先烏雲密佈的天空染上了不一樣的色彩。

這場雨提醒我們，即使在人生旅途上遇到難關挑戰，也不要放棄，只要堅持下去，就會看到陽光和希望。

貓不可以貌相

高子晉 中一乙

自從那隻烏黑色的貓——皮蛋來到我家後，家裏就熱鬧起來。然而，這種熱鬧只令我覺得煩厭。

在一次放學回家的路上，我聽到花叢裏傳出貓咪的叫聲。仔細尋找後，我發現一隻黑色小貓。我看見牠可憐兮兮的樣子煞是可愛，就把牠帶回家。因為牠身體圓滾滾的，皮毛短而黑亮，所以我叫牠「皮蛋」。皮蛋有一雙黃色的大眼珠、短小的尾巴，叫聲響亮，令人覺得牠很可愛、乖巧。

一開始我們相處和睦，我每天做完功課後都拿逗貓棒跟牠玩。每次看到皮蛋悠閒的表情，我都可以將學習壓力拋諸腦後。抱着牠時，牠溫暖的身軀令我放鬆不少。

可是，好景不常，有一次我在做功課時，皮蛋不停地騷擾我，分散我的注意力。皮蛋想我陪牠玩，但我實在忙碌，顧不了牠。我離開片刻，一會兒的功夫，牠竟然把我的功課撕咬成碎片！我頓時手足無措，只好大聲責罵，但牠像沒事一樣走開了！同樣的事陸陸續續地發生幾次，咬碎紙張和衣服當貓抓板、抓沙發等，無日無之。

我對皮蛋的印像從可愛乖巧到調皮搗蛋，讓我明白了「貓」不可以貌相。

只穿了一次的球鞋

葉宇翔 中一乙

在我家的鞋櫃裏，有一雙只穿了一次的球鞋。每當看見它，我就會想起與這雙鞋子有關的那件事。

三年級的時候，媽媽帶我到商場選購新鞋子，我一眼就看中了這雙鞋。這雙鞋以螢光橙為主要顏色，它搶眼的色彩和時尚的外表非常吸引。試穿後尺碼有點大，媽媽建議我選別的款式，但我堅持要買這雙球鞋，更在人來人往的商場裏又哭又鬧。媽媽無奈之下，只好買這雙鞋給我。

第二天，我穿着新鞋在公園裏興高采烈地又蹦又跳，此時卻樂極生悲——因為鞋子太鬆，我的腳扭傷了。幸好這雙鞋抓地力很好，不然估計腿都要跌斷了。媽媽看見後二話不說馬上陪我去看醫生，看着媽媽緊張的神情和身上的汗水，我內心後悔極了。我應該聽媽媽的話，不要買這雙鞋。

晚上，我的腳踝腫得像個饅頭，媽媽用熱毛巾輕輕敷在我的饅頭上。熱敷後，媽媽又輕柔地替我擦藥酒。就這樣，媽媽每隔幾小時就重複一次，差不多一星期，我的腳才痊癒。雖然媽媽很清楚球鞋是導致我受傷的原因，但是她從未埋怨過我當日的堅持，還細心地照顧我。

現在這雙鞋已經不合穿了，但我還是捨不得丟掉，因為它讓我明白媽媽對我的包容和愛。

星期天好去處

汪子琪 中一丙

星期天是一個輕鬆的日子，大部分人都不用工作，我最愛星期天到公園走走。

走進公園，眼前是一番熱鬧的景象：小孩子在兒童遊樂處玩得不亦樂乎；家長在一旁，邊看着孩子，邊跟其他家長談天說地；小徑不時還有自行車從眼前駛過。坐在椅子上，只感覺陣陣涼風吹過來，給這炎熱的天氣帶來一絲絲涼意。走到一片大草坪，有人正在放風箏、踢足球和追逐嬉戲。

來到運動場，不同年齡的人都在進行體育比拼。走到小道上，兩旁栽滿了各種各樣的花草樹木。當你深呼吸，就能感受到陣陣芳香，呼吸着新鮮空氣，心情一下子放鬆了許多。公園裏騎自行車也有另一番感覺。微風吹來，不但感到涼快，還能鍛煉身體，簡直一舉兩得！

星期天是一個輕鬆的日子，在繁忙的生活中，到公園放鬆是一個不錯的選擇。

幸福的春日

陳欣怡 中一丙

星期天，我們不用做繁瑣的工作和功課，是快樂指數最高的一天。我和家人趁機到公園遊玩，放鬆心情。

春天是萬物復甦的季節，處處佈滿生機。一踏入公園，滿園春色映入眼簾，粉紅色的櫻花經過悉心打扮，掛在枝頭供人欣賞。放眼望去，池中錦鯉和小魚在嬉水打鬧，池邊還蹲着幾位孩童，在出神般地看着魚兒。

看見到眼前美不勝收的景色，我和母親發出連番讚歎。我們走到草地，看見遠處長椅上有人相互依偎，正在觀賞遠處的風景，洋溢着幸福的感覺。旁邊的櫻花樹下，有人在野餐，臉上掛着幸福的笑容。平日的學業和工作壓力在此刻都被拋諸腦後，隨之而來的是和家人朋友一起野餐的喜悅。

歡快的笑聲令我回過神來，一個小孩在我面前跑過，後面是陪着孩子一起在草地肆意奔跑的父母。他們一家的笑聲，為這幅屬於春天的圖畫增添一絲活力。

離開公園時，我們看到一位舉着相機在四處拍攝的姐姐。她身穿一條粉紅色的連衣裙，彷彿跟身旁的櫻花融合在一起。我想她應該是這春日的紀錄者，將一幀幀美景用相機永久保存。

星期天的公園總是充滿歡聲笑語，幸福洋溢。植物破土發芽，人們盡情享受幸福的假期時光。這是屬於人與自然的獨處時光，一幕幕的美景，令人難以忘懷。

我家的新成員

張家僖 中一丁

爸媽為免我們寂寞，特意買了一隻寵物犬，牠名叫「多多」。牠的外貌迷人，金色的毛髮在陽光的照射下閃閃發光，就像穿了一件金色的毛衣。牠清澈的眼神如同兩顆大大的黑葡萄，充滿活力。

自從我們家養了多多後，原本沉悶的氣氛突然變得活潑起來。往日我們一家都不太喜歡出門，但自從多多來到我們家以後，大家都搶着帶牠外出散步。每當多多準備出門時，都會興奮地跳來跳去，這種熱情為家中帶來生氣和歡樂，生活變得更幸福。

隨着時間過去，我對多多的態度並不友善，甚至開始厭惡牠。牠經常在我做功課時打擾我；在我吃飯時，牠又爬上桌子，把飯菜弄得四處都是，這讓我感到十分憤怒。「你能安靜一點嗎？」儘管我這樣說，牠卻不以為然，還用鼻子碰我的腳，像是在抗議我對牠的不滿，這簡直是火上加油。漸漸我們就像兩條平行線一樣，不會相交，牠對我的態度也毫不退讓。當我試圖推開牠時，牠會用力抵抗，目光中透着一絲不屑，彷彿在說：「你有什麼資格推開我？」這樣的互動令我感到十分沮喪。每天回到家中都要面對牠，心裏甚是不快。

然而，這情況只持續了短時間，我們的關係開始出現變化。有一次我們在公園玩耍，牠咬着我拋出的玩具回來時不慎摔了一跤，狼狽不堪。牠迅速站起來，似乎不管一切也要繼續跑回來。我忍不住大笑，說道：「真是個小傻瓜！」牠向着我擺尾，那一刻，我們的心靈似乎產生了共鳴，從互相厭惡漸漸變成互相喜歡，關係大大改善。

期待多多與我們一家在未來有更多美好的時光。

飛魚說

江瑞苗 中二甲

海洋生物眾多，有人欣賞海豚的智慧，有人推崇鯊魚的威猛，水母的縹緲姿態也引得無數人的讚歎。我獨愛飛魚——這群被浪濤高舉的銀色精靈，既然游不出深海的禁錮，便生出翅膀來破浪飛翔。

世人總笑飛魚異想天開，明明長着魚鰭，偏要學雀鳥展翅飛翔；漁民說牠們愚笨，躍出水面自投羅網；海鳥譏笑牠們癲狂，飛得再高最終還是要墜落於海洋。可誰瞧見過那道銀弧？當整片海洋沉睡在墨色中，唯有牠們膽敢剪碎月光，用尾鰭拍碎海水的鏡面，抱着晶瑩水珠騰空而起，在風與浪的縫隙間滑出流星的軌跡。

漁民又說牠們是海裏的賭徒——每當漁船拖着千米巨網逼近，這些銀梭般的生靈便發瘋似的躍出水面。老船長笑牠：「擺尾千百次才能掠出桅杆，最終還不是落進甲板？」海鷗群在雲端盤旋附和，譏笑這些「墮落天使」空有翅膀卻飛不過暴風雨。可牠們依然在每次月圓之夜集體騰空，用尾鰭在浪尖刻下銀弦，讓整片海域沉浸在冷冷的清光裏。

這些被造物主折斷翅膀的魚，將海洋當作跳板。牠們群聚時如碎銀灑地；散開時若星辰四濺；遇險時總有同伴率先躍起，用銀鱗打亂追兵。看似慌不擇路，實則是千百年鍾煉出的生存法則——既然逃不過被獵食的宿命，那就把每次追殺都變成璀璨的演出。

我常想，若將飛魚與其他生物比較，信天翁傲視風暴，卻依賴氣流；雨燕穿梭如電，終究囿於季節遷移。唯獨這海中的異類，既不仰仗羽翼，也不受制於天空，而是將故鄉的海水化為雙翼。牠們飛翔時帶着魚類的笨拙，卻也因此更顯得悲壯。當銀色身影在最高點停滯的瞬間，彷彿整個海洋都屏息見證。看啊！這被詛咒、被嘲笑、被網羅的生命，此刻正在以鰭為翅，以墜落為飛翔。

飛魚的特徵也是其魅力所在。胸鰭發達得如同翅膀一般，讓牠們能夠在空中滑翔。這種獨特的生理結構，是大自然賦予牠們的禮物，也是牠們生存的利器。在海洋中，飛魚是捕食者的獵物，但牠們並沒有因此屈服，而是利用優勢，創造出獨特的逃跑方法，這種勇氣和智慧值得我們深思和敬佩。

在欣賞飛魚的同時，我們也應該反思自己。飛魚的飛行，不僅是為了生存，更是對自由的嚮往和追求。我們是否也應該像飛魚一樣，勇於追夢，不畏挑戰？我欽佩牠們在絕境中將魚鰭淬煉成翼，更敬重牠們跌落時激起漣漪。那既是生命的句號，也是下一次起飛的伏筆。萬物各按其性而生，飛魚不必為飛鳥，能在天上寫下自己的弧線，便已是對這蒼茫世界最動人的回答。

橡皮擦

梁惠然 中二丙

橡皮擦默默無聞地躺在筆袋中，無論我們怎麼敲它、扔它，或是擠壓它，它都不會發出任何聲響，只是安靜地承受着一切。原來看似平凡的橡皮擦，卻有着懾人的魅力。

橡皮擦是捨己為人的代名詞。在經過鉛筆的胡塗亂畫後，橡皮擦就會被我們擠壓在筆跡上面反覆摩擦。潔白厚實的橡皮擦在磨擦後，便染上鉛墨，但烏黑的穢物並沒有磨滅它犧牲奉獻的精神。再次在白紙上搓搓它，覆在上面的沾染物隨即化作皮屑，從潔白的橡皮擦上褪去。此時鉛筆的痕跡已經消失，但是橡皮卻少了一小塊。原本潔白的一層橡皮為了消去紙上的污漬，不惜染上痕跡，並隨之脫落，細小的橡皮屑成為了不起眼的垃圾。

橡皮擦在平平無奇的外表下，蘊含了犧牲奉獻的偉大精神。它生來就是要犧牲自己，是捨己為人的產物。不過，它沒有為自己爭取過什麼，只是默默無聞地做好本分。即使身體被分作七、八塊，依舊能正常運作。一般文具如中性筆，倘若筆芯斷了，又或是外殼裂了，就難以書寫出順暢的筆跡；塗改帶也是如此，外殼之下任何一個部位壞了、斷了，就無法塗出完整的白色帶子。這就是橡皮擦的魅力所在，即使平凡不顯眼，也能發揮大作用。

橡皮擦的特點更體現出捨己為人的精神。它就像消防員救援時穿過熊熊烈火，翻越重重障礙，冒着生命危險，哪怕自己受傷，也要拯救他人。他們身上背負着救人的使命，以捨己為人的精神與信念，救助傷者。

橡皮擦平平無奇的外表，由一次又一次犧牲來自我形成。我們應當學習它捨己為人、默默無聞的精神。

風雨隨想曲

肖堯心 中三甲

盲人失去了視覺，耳朵便是成為他們感知世界的重要器官。透過耳朵，他們聽到世界萬物的呼吸，感受到萬物的喜怒哀樂。視覺必然是人們接收訊息最直接的感官之一，但聽覺又何嘗不是呢？學會聆聽，對於我們來說非常重要。

「今個周末竟然沒有任何功課，不如我們一起外出散心？」一心在小息的時候笑瞇瞇地問我。「好啦好啦，那就去吧！去公園散步好嗎？」一心瘋狂點頭，感覺她下一秒鐘就能把頭甩出外太空了。是啊，自從開學以來，好久未有外出玩耍了，每個星期都有繁重的學業和功課，現在終於可以有一個空閒的周末。

我和一心像是不曾散步一樣，開心得像猴子似的。及至周末的清晨，幾下雷公的咆哮聲將美夢中的我從床上吵醒，風雨聲驚天震地。我仍然相信天氣會轉好，一路狂奔至一心家一起等待天晴。

在一心家裏等了許久，仍不見天雨變小，反而更是電閃雷鳴、狂風暴雨大作。老天像是心情欠佳，沒有絲毫想我們出門的意思，我頓時垂頭喪氣。一心見我唉聲嘆氣便說：「別這樣。安靜！來！聽！」她把我拉到窗邊，我聽到雨點落下，碰到地面時發出輕微的滴答聲，彷彿是天上的小精靈落到地上輕聲低語。隨後雨勢時大時小，嘩啦啦的聲音像是無數顆子彈擊打在地面，混合着風的呼嘯聲，形成了一支狂野的交響曲。

時間雖然一點一滴流逝，這個「愉快」的周末快要終結，我是時候要回家吃飯了。老天彷彿要跟我們作對，當我正要從一心家離開時，雨聲漸漸平息，變成了溫柔的淅淅瀝瀝，彷彿是在訴說着一段久違的故



事。雷聲也隨之而散去，留下一絲餘音，似乎在提醒人們這場風雨的洗禮。最終，風雨過後，空氣中瀰漫着清新的氣息，耳邊的聲音也慢慢平靜下來，只有遠處雨滴在樹葉及屋檐上的聲音。滴答聲不時響起，彷彿在慶祝生命的重生。雖然天公不造美，但我們在這一場「風雨的洗禮」中釋懷了。

一心微笑。「你聽到了嗎？你應該學會了吧！」我想一想，終於明白：「我學會了聆聽。」

失而復得的護身符

溫子諾 中三乙

在漫長的人生中，我們必定擁有過一兩件意義非凡的東西。

那天放學後，我跟同學到屋邨裏的籃球場打球。我把書包放在旁邊的地上，就箭步前去打球，完全沒有留意書包拉鍊還沒有拉上。我渾身是汗，帶來的水全都喝光，當我打算從書包中拿出錢包到便利店買飲料時，才發現錢包不見了。我頓時緊張起來，不斷在書包尋找，又搜尋附近的地方，還是找不到。同伴問我：「錢包裏有沒有證件或特別的東西？」我突然想起錢包中有爺爺送給我的幸運護身符。

小時候，爺爺對我很好，每天接我上學放學，還會煮晚餐給我吃，十分辛勞。我跟爺爺承諾，長大後一定會努力照顧他。爺爺給我一個護身符，說：「爺爺老了，不能撐到你長大，你把這個護身符當作是我的化身，有什麼事情就對着護身符說，爺爺就能聽到。」小時候我不明白爺爺的意思，長大後爺爺去世了，從此以後，我每天都跟護身符傾訴心事。

我跟同伴到處翻找，卻遍尋不獲，打算放棄之際，把空水瓶丟進垃圾桶之時，竟發現錢包就在垃圾桶裏。我馬上打開錢包，雖然錢包裏的錢和證件都不見了，但護身符還在。

雖然護身符在小偷眼中毫無價值，但對我來說卻是無價之寶。失去護身符等於失去爺爺，現在失而復得，是不幸中之大幸！

社區中的生活氣息

謝采薇 中四丁

我在這個社區生活已有一段日子了，每天進出匆忙，沒有閒情細察周遭的環境。今天漫步其中，細心觀察，才發現這裏充滿濃厚的生活氣息。

漫步在大街上，我覺得身邊的一切都慢了下來。一路上我發現了許多之前沒有注意的商鋪，進去看看，才知道部分商鋪已經開業很久，只因每天總是匆匆而過，並未發覺。向前走，我看見一間裝修得很獨特的飯店。店面不大，看起來卻十分溫馨，門外立着一面告示牌，上面寫道：「歡迎清潔工人進店免費享用午餐或晚餐。」這面告示牌喚起了我的興趣。

走進店裏，一位中年叔叔戴着廚師帽和口罩，正熟練地揉着麵團。他發覺我走進了店，便開口招呼，說道：「歡迎光臨，之前沒有見過你呢！請稍等，麵快揉好了。」他的聲音清楚而熱情。我笑了笑，回應道：「之前太忙碌了，沒有什麼時間在社區走走，你是這間麵館的老闆嗎？」他抬頭看了看我，說道：「對，這是我開的麵館，我做麵的手藝可不是一般的！」我被他的表情逗笑了，問道：「門外的告示牌很有意思，你真的很有善心。」他把桿好的麵條扔進鍋裏，白白的水氣在店裏擴散開來，說：「謝謝！我每天看到清潔工人在炎熱的天氣下清理街道，真的很想做點什麼幫助他們，所以我想到向他們免費提供一餐。你再等一會，餐點快準備好，他們應該快來了。」過了一會，幾位工人談笑着走進店裏，他們個個汗流浹背，看上去有些疲倦。老闆看到他們，開心地笑了，說：「快找地方坐，麵快好了！」工人們吃過麵後，老闆坐下來和他們聊天，猶如一幅和諧又美好的圖畫。

走出麵館，我心裏依舊暖洋洋的，原來我們的社區有這樣的人，默默地幫助他人，照耀他人。正因為有他們，我們的社區才會團結一致，和諧快樂。

再走十多分鐘，看到社區著名的公園，我還沒有來過。走進公園，一排排青樹聳立在小道旁，生機勃勃，展示着社區的生機和力量。走過小道，映入眼簾的是碧藍色的大海。陽光是頑皮的孩子，隨着海浪在海水上跳躍，使海水反射出金光，美不勝收。鳥兒聚在一起鳴叫，時而飛出樹林間追逐打鬧，一派歡樂的模樣。我被這幅美景打動，這才意識到，原來我們的社區是如此美麗、歡樂和充滿生機。

在回家的路上，我仍然意猶未盡，後悔太遲才領略這個豐富多彩的社區。社區的居民團結友愛，互相幫助；社區的風景非常獨特，讓人震撼。往後我將學習社區其他居民，一起為社區貢獻力量，塑造更美好的生活環境。

當個負責任的主人

鄒雅婷 中五丙

我有一隻小狗波比，牠既可愛又活潑，但我不是一個稱職的主人。在我八歲那年，逛街時經過寵物店，心血來潮地想嘗試飼養小寵物。於是我與姐姐聯合起來，軟磨硬泡地把媽媽拖進了寵物店。

本來只打算看看小倉鼠，媽媽也打算藉此培養我們的責任心，但姐姐突然不知從哪裏抱來一隻毛茸茸的小狗。那時波比只有巴掌大小，對我來說，牠就像一隻會動的小玩偶，對我有極大的吸引力。「牠很可愛！我們一起請求媽媽把牠買回家！」姐姐抱着波比，靜悄悄地對我說。

媽媽起初極力反對。媽媽最了解我們，她知道我們只是貪新奇，必不能肩負起照顧小狗的責任。不過，在我和姐姐的軟硬兼施及再三保證下，波比終於成為了姐姐十八歲的成年禮物。

那時波比只是一隻四個多月大的狗寶寶，嬌小可愛，姐姐和我都十分寵愛牠。我每天放學回到家中，一打開門便會有一隻圓滾滾的小毛球迎接我。牠的尾巴搖得像個螺旋槳，煞是可愛。

然而，這樣快樂的生活很快便來了轉折。在弟弟快要出生時，媽媽不知從哪裏聽說小狗身上有對嬰兒不好的病毒，堅持要將波比送走。我和姐姐極力阻止和解釋，但也無法改變媽媽的想法。為了不讓波比被送到漁護署，姐姐只好急忙地找朋友幫忙寄養。誰知道就是這個決定，令波比承受了不少痛苦。

一開始是順利的，幾乎每個星期我都會和姐姐抽空到朋友家探望波比。慢慢地，波比變得不太對勁，牠對待我和姐姐的態度十分警惕。原以為是見面時間少了而生疏，但觀察後發現牠對任何人都會提高戒備。再仔細一看，牠眼睛周圍的毛髮都被分泌物黏在一起，身上也黏着些糞便，明顯被疏忽照顧。姐姐的朋友和幾個朋友合租房子，大家平日都要上班，沒有多餘時間仔細地照顧波比。

我們立即帶波比去看醫生，又把牠帶回家親自照顧。三個後，波比總算回復正常。經過這件事後，我明白到照顧動物必須付出時間和愛心，飼養前必須深思熟慮，這才是負責任的主人。

快遞小哥

譚苗 中五丙

正午的陽光傾瀉而下，夏日的蟬鳴聲不止，閒靜的午後被汽車的噪音劃破。我百無聊賴地俯視街景，往日靠在街角的那一抹藍色身影沒有出現。我頓了頓才反應過來，記起那個快遞員已經離開一周了。

思緒如潮水般向我襲來，想起在這兩個月期間發生的事，讓我重新領悟了「樂善好施」的定義。暑假剛開始的那段時間，負責派送我們屋苑的快遞員換來了一個打暑期工的小伙子。在一場烏龍事件發生後，我在他身上學到了不少美德。

「叮咚——」玄關處的鈴聲響起，我立刻從床上彈起，連穿拖鞋也顧不上就衝到門邊，打算看看我新買的多肉盆栽的樣子。拉開大門，門外地毯上一個骯髒泥濘的快遞盒子映入眼簾，甚至連貼在盒面的快遞單都快被污泥遮蓋。滿心的期許在此刻碎落一地，彷彿被一盆冷水自頭頂澆下，氣得我渾身發抖。

眼見電梯門正緩緩關上，我緊接着喝道：「你等一下！這快遞究竟是怎麼弄的？」一副新的面孔出現在眼前，是一個個頭不小，體形偏胖的男子。他的一對粗眉毛呈八字形，憨厚的臉龐上露出抱歉的神情，斷斷續續地說：「實……實在是不好意思啊！我……我的車子載了一隻流浪狗，我不忍心丟下牠，卻不小心弄髒了快遞盒。你看要是接受不了，我賠償你吧！」我只覺得這謊言也實在是不妥，作勢要跟他下去一探究竟。

他一路躊躇着帶領我到他裝載快遞的驛站，我竟發現他的三輪車上真的騎着一隻瘦弱的流浪狗，心中的懷疑和憤怒瞬間消失得無影無蹤。快遞員不絕地向我道歉，一旁的管理員似乎聽出了矛盾，便向我說明他

是新來的快遞員，業務不熟練，但心地善良，一定不是有心損壞快遞的。我隨即拋下一句「沒關係」，一臉尷尬地離開了，對剛剛自己不依不饒的行為有一絲後悔。

自從對那個快遞員有先前的誤解以後，在後來的一些時刻，我總是關注到他，發現原來他真的有很多善行。有時快遞送貨上家門，放置在門外的垃圾總會被他順手帶走，原本常常逗留在街上的流浪狗，也被他帶回驛站照顧。我還特意留意，發現他把這些小狗用護柵圈在了一處，防止牠們弄髒快遞。即使天氣再熱，在下午沒有業務時，快遞員也會把牠們帶出來遛一遛。

有一次，我在回家途中竟又再次碰見他。這一次他將原本穿着的藍色工作服換成了橙紅色的馬甲，站在一個紅色的簡易棚子下。他手上拿着厚厚一疊宣傳單張，身旁的告示板上展示着慈善捐款的宣傳海報，以及告知大家快遞盒子上以後也會出現這類訊息，內容都是為山區貧困孩童獻出一份心意。我走到棚子前，領了一份單張問道：「你怎麼會想起辦這個活動呢？」他笑了笑說：「希望不管做什麼工作，在這個社會中扮演着哪種角色，也能貢獻自己的一分力量，『施比受更有福』啊！」這一次他沒有再猶豫，說話也不別扭，而是堅定地訴說着自己的心願。他的話語讓我為之感動，領會到原來在平凡的日子當中，即使你的角色如米粒一樣毫不起眼，也能通過默默的付出，在生活中發光發熱。

暑假結束以後，我再也沒有看過這個快遞員，但我相信他「樂善好施」的精神會感動更多的人，在平凡中創造偉大，正如「苔花如米小，也學牡丹開」。

當機立斷

劉梓晴 中六乙

「現在報道一則重要新聞：本市出現拐賣兒童的案件，請家長看管小孩，避免讓他們獨自外出。」聲音從地鐵車廂內的電視裏傳出，我不禁嘆了口氣，這年頭怎麼還會有人販子在城市拐賣小孩呢？

穿過繁華的街道，走進與這座城市格格不入的小巷。小孩的玩鬧聲、老年人的閒談笑語聲、鐵鍋與鏟子的碰撞聲湧入我的耳朵，眼前湧現與繁忙都市截然不同的景象。「一心，你下班了？」我向坐在小賣部旁的婆婆點了點頭，便繼續向前走。「那麼久了，怎麼還是對任何事都秋風過耳的？要不是上次在電梯看到她暈倒，我也不知道有新鄰居。」婆婆與旁邊小賣部老闆嘀咕着。

經過兒童遊樂區就到家了，我邊走邊看小孩子無憂無慮地玩耍，真是羨慕極了。突然，在兒童遊樂區的角落，我隱隱約約看見一個人拉着小朋友的手離開。「念慈，別玩了，現在已經八點，你還有功課沒完成。明天你早點做完功課，就可以多玩一會。」男人蹲下來哄着那個叫「念慈」的小朋友回家。起初我沒有多想，只覺得單純是小女孩的爸爸帶她回家，而且我也不是一個多管閒事的人，家家有本難唸的經，外人不適合干預。我站在路邊，看着小女孩被爸爸拉回家的情景，像極了小時候考試考得不好，媽媽把在樓下玩耍的我抓回家一樣。

「你走開！快快走開！我不認識你，你不是我爸爸！」聽到這句來自小女孩驚慌的聲音，我不禁皺眉，難道是念慈的爸爸惹她生氣了？突然，我回想起今天聽到的新聞，難道他是「人販子」？疑惑和害怕的情緒佔據了我的內心。如果那個男人真的是她父親，那豈不是很尷尬？可是如果真是人販子拐賣小孩，那我不就是袖手旁觀的加害者？兩種想法在我腦海中不斷遊走。男人一把將念慈拉走，她驀然回

首，看到站在路邊的我，發送求救的信號。此時我已經毫無顧忌，衝上前擋住男人的去路。

「先生，這是你的孩子嗎？」「是的，我是孩子的爸爸，現在我們趕時間，可以讓開嗎？」我無視男人的回答，一把將念慈拉到自己身後，讓她打電話給媽媽，以確定對方身份。他忽然破口大罵，讓我更篤定他是人販子。

於是我使出畢生最大的聲勢：「來人啊！這裏有人販子拐賣小孩啊！」附近的家長都被我吸引過來，居民樓下的長者也拿起手旁的「武器」跑過來，附近年青力壯的青年一把將人販子制伏倒地。我趕緊拿出手機報警，憤怒地看着仍在叫囂的人販子。

人販子被警察帶走了，念慈的父母接到通知趕來現場，他們哭着向我道謝。抓住人販子這件事又怎能算是我一個人的功勞呢？是大家齊心協力，才能把他抓住，我最多只是個發現者，沒有大家的勇敢和熱心，或者我也會被拐走。「沒錯！是大家的幫助，才令社區更安寧，我們是個團結有愛的社區！」瞬間，熱烈的掌聲響徹整個社區。

回到家中，緊張和害怕的情緒終於可以暫時放下，飢餓的感覺被緊迫的情緒遮蓋。回想起今天發生的事，如果我沒有上前詢問，讓男人把念慈帶走，那我不就成了「千古罪人」？我差點讓一個美好的家庭破碎，更使居民人心惶惶，而我也不會原諒自己的袖手旁觀，成為拐賣兒童的加害者。幸好，今天我能當機立斷，避免了悲劇發生。

雪地裏的梅花

鄭詩雅 中六丙

在時間的長河中，每一個生命都只是宇宙中的點點繁星，無論是閃耀或是黯淡，都稍縱即逝。在生命時間線裏，一位特殊的朋友為我的童年添上濃墨重彩的一筆，讓我難以忘懷。

在一個蟬鳴不止，烈日炎炎的早上，窗外傳來鳥兒的問候，我卻沒心情回應。此時，上司正在斥罵我，我和組員都低着頭默默承受，無人辯解或承擔責任。久站讓我開始乏力，恍惚間，我看到一個威武的身影擋在我面前，牠正用身軀為我抵擋狂風暴雨。只是，一眨眼，牠便消失不見了，如夢一場。

說起我與牠的故事，要重回那個如今天一般炎熱的盛夏。我和母親經過菜市場時，聽到微弱的叫喊聲。循聲而至，只見菜攤的角落躲着一隻虛弱的小土狗，牠的眼睛還沒睜開。小土狗似是發現了食物的味道，一股腦兒向我跑來，我便吵嚷着讓母親帶牠回家，視牠為我的新朋友。

那時我對「朋友」沒有概念，只知道一起玩的就是朋友。母親帶我回鄉，我帶上小狗，向滿村同齡的小孩炫耀：「這是我的小狗，是我的好朋友！」一旁站着的大人頓時笑說：「你們是朋友？可牠不是人啊！」我認真地說：「牠是我的朋友！」

我與小狗形影不離，滿村閒逛，跑到田野撒野，踩壞了不少人家的農作物，氣得別人直跺腳。每當有人想教訓我時，小狗都會擋在我身前狂吠，凶狠地警告對方。小狗長得比我快，牠那時已跟我一樣高，倒也嚇退了大部分人。

農曆新年挨家挨戶「串門」是不可缺少的節目，大人們聚集在一起談天說地，玩卡牌遊戲，留下我與小狗在房間裏睡覺。有一年，天空下起了大雨，雨點不停敲打窗戶，電閃雷鳴，風聲不停呼嘯。我瑟縮在被窩內，害怕得不停發抖。小狗在我身邊繞來繞去，不停嗚咽，最後盤在我身上。牠的重量為我帶來安全感，使我不知不覺間入睡。第二天起來，母親抱怨小狗一整晚在吠，吵得她睡不好。我才知道小狗一直在害怕，也一直在守護着我。

我與小狗最喜歡在雪地裏打雪仗。當雪地積了一層雪後，我們便會打雪仗。小狗總是擔任躲避雪球的角色，我跟牠說：「你可以攻擊我，但你做不到啊！」有時小狗會氣急敗壞地將我撲倒在雪地裏，然後展開追逐賽。放眼一看，滿地都是小狗畫的「梅花」，我叫牠「小畫家」，牠抬頭挺胸地傲視着我。

隨着時間流逝，小狗的年紀愈來愈大，毛色開始發白，精神也不太好，就在這時，我要到外地唸大學。離別前，牠一直陪伴我直到我上車。牠拼盡全力追車，最後被家人拉着回家。每次回想這個場景，我都不禁淚流滿面，卻無可奈何。

一天，小狗突然爬到我的床上嗚咽不止，一副委屈的模樣。母親察覺到牠的異樣，讓我透過視頻看看牠的狀況。透過屏幕，牠虛弱地俯伏，聽到我的呼喊，只是費力地抬起頭吠叫，似在宣洩不滿。我感應到牠的虛弱，嚇得六神無主。我着急地喊道：「小狗，等我回來，堅持着！你是我最好的朋友，不要走！」只見小狗低聲地哼了一下，然後永久地閉上眼睛。

從此，我與最好的朋友生死相隔，牠唯一留下的只有兒時記憶中擋在我前方的身影，以及雪地裏留下的「梅花」。

小狗是陪伴我成長的夥伴，牠的生命連繫着我的青春。牠沒有名字，只被稱呼為「狗狗」，卻仍然堅定地、忠誠如一地守護我。如今，我再也沒有這樣的守衛我、保護我、給我安全感、無時無刻陪我玩耍、在雪地與我狂歡的朋友。

小狗的離去為我的人生帶來一場連綿不斷的大雨，每次到雪地裏、田野裏，每當狂風暴雨時，都讓我回憶起那個勇敢的身影，讓我無比懷念那段時光。

閱讀筆記

萃叢卷二十五 閱讀筆記

百家爭鳴



知己與孤獨

黃子桐 中四甲

何謂知己？古有伯牙、鍾子期「高山流水覓知音」的佳話，令世人對尋找一個與自己心靈相通的知己充滿了嚮往。所謂知己，便是我說出一句話，這句話的內容能直接觸碰你的心靈，不摻任何雜質，僅是兩顆心同頻的震動。

「海內存知己，天涯若比鄰」，知己的存在可超越身份地位、時間空間。白居易在潯陽江頭送客時忽聞琵琶聲，不禁感慨而泣。演奏琵琶的是一名沒有姓名的琵琶女，琵琶女的演奏超越了兩個人的身份地位，將他們兩人的命運緊緊纏在一起。因為相似，所以共鳴，白居易寫下《琵琶行》抒發「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的感慨。白居易在音樂中找到了情感的共鳴，而這共鳴是悄然發生的，不受任何事物所牽制，這正是知己的體現。

作家林語堂曾說：「孤獨這兩個字拆開，有孩童，有瓜果，有小犬，有蚊蠅，足以撐起一個盛夏傍晚的巷口子，人情味十足。稚兒擎瓜柳棚下，細犬逐蝶窄巷中，人間繁華多笑語，惟我空餘兩鬢風。孩童水果貓狗飛蠅當然熱鬧，都和你無關，這就叫孤獨。」一個人在人群中，卻時常感到孤獨，這是因為朋友易得，知己難求。人類窮盡一生追求一個與自己心有靈犀的知己，也正是因為孤獨。

現代社會，人們被快速的潮流吞沒，變成一隻孤獨的刺蝟——白天展開鋒利的刺來抵禦外界的侵擾，情感需求也愈發麻木；只有到了夜裏，當世界只剩月光和自己時，才會袒露內心的脆弱，渴望知己的慰藉。這不是個別例子，古人也曾是這樣。蘇軾「解衣欲睡」，看到窗外美好的月色，不禁欲說還休，於是半夜三更去找好友張懷民一起散步。知己的可貴在於他願意半夜三更陪你散步，懂你眼中藏着的星河浪漫。

現實生活中，總有人執意尋找知己，每當對方不理解自己的意思時，就會抱怨：「唉！你根本不懂我！」事實上，知己不一定會在現實中找到，音樂、文字、畫作一樣可以成為你的知己。當你翻開書本，因為書裏的某段文字而觸動，體會到一種天地渺茫的剎那共震時，這段文字已經成為了你的知己。你可以隨時隨地翻開它，無論是你失落時、徘徊時、迷惘時，它都會給予你力量，激勵你繼續前行。當你聽到一段動聽的音樂，你會發覺它如一條汨汨的泉水流入心靈，在你內心深處蕩漾，引發無數感動的迴響，這段音樂也成為了你的知己。在你感到煩躁時，它便會輕輕撫平你內心的漣漪，治癒你內心的傷痛。

有的人一生執着於尋找知己，而忽略了眼前的風景，整日自怨自艾，抱怨身邊沒人能懂自己。然而所謂「知己」，就是知道自己、了解自己的人，為什麼自己不能成為自己的知己呢？畢竟你才是最了解自己的人。知己固難求，但在成長中，人最終要學會直面孤獨，學會與自己相處。孤獨是人生常態，如何放下尋求知己的執着，坦蕩地面對孤獨，與孤獨和解，才是人生最重要的命題。正如李白擁有「舉杯邀明月，對影成三人」的坦蕩，這才能讓自己的內心強大，獲得更穩定、不受外界影響的滿足。

千里覓知音的背後，緣自千年來人們對孤獨的恐懼；然而直面孤獨，接受知音不常有的事實，我們才能活出更廣闊的天地。

學習等候

趙裕堂 中四甲

提起「等候」二字，人們腦海中總會浮現各種場景：等候朋友、等候考試結果、等候成功……人生中，少不免要靜下心來等候，進而心生煩躁。「等候」與人生如影隨形，成功的秘訣就是學會「等候」，接受「等候」。成功不在於早晚，而在於人們是否會在等候的路上「自棄」。

「等候」總是與寂寞結伴而行，只有耐得住寂寞才能靜心等候。在人生的道路上，我們總會經歷形形色色的事情，但沒有人能陪伴自己走過人生的每一段路，所以人生難免孤獨寂寞。若果把目光放長遠些，人生中的一次又一次孤獨寂寞，不正是在等候新朋友、新事物的出現嗎？從小學升讀中學，從中學升讀大學，到離開校園步入社會，我們總一次又一次與身邊某個階段的好友告別，然後等候下個階段的新朋友、新事物出現，為自己的人生添上色彩與回憶。「等候」與寂寞結伴而行，面對未知的未來，無需焦慮，無需煩躁，只需靜下心來等候該來的未來，勇敢踏出腳步迎接屬於自己的人生。

「等候」與「勤奮」、「成功」並不衝突，而在等候成功的道路上，勤奮與努力更是必不可少。等候任何事物時，都不應只呆站在原地什麼都不做，這是最淺顯、最沒有深度的等候。深層次的等候是在等候時「作出行動」，例如等候巴士時，我們不會只是呆等巴士來，或許會看手機、或許會思考新學的知識、或許會與朋友說笑。這些行為與「等候巴士」並不衝突，換句話說，「作出行動」是為了更好的「等候」。等候巴士時看手機，是為了令自己不會感到煩悶，而等候成功時，我們的努力與勤奮是為了更好的結果。成功並不是一蹴而就的事情，我們需要等候成功、等候理想實現。

古語有云：「大器晚成」，可見成功並不是一朝一夕間能達成的事。成功不在於早晚，而在於是否「自棄」。學會等候便是不自棄的秘訣，所以等候與成功緊密相連。成功也與「勤奮」相連，看看《傷仲永》的故事，一代神童因缺少學習而淪為平庸之人，我們這些普通人只有付出加倍的努力，才能笨鳥先飛。所以，等候與成功不可分離，等候成功與勤奮缺一不可，我們應該保持「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」的心態，等待成功的一天。

「等候」與個人修養的好壞有緊密關聯，學習靜心等候能培養個人修養。在當今的社會風氣下，短視頻平台與即時新聞愈來愈普及，愈來愈少人會拿起書本來閱讀，只會使用手機來打發時間。在這種情況下，人們變得易怒及煩躁，能「等候」的時間也愈來愈少。因此，想要靜心下來等候並不是一件易事，需要人們慢慢脫離節奏急速的生活模式，學會慢活，才能靜下心來觀察路邊的花草、街景，提升個人修養。

等候，是人生中無法避免的經歷，也是漫漫人生路中的重要課題。

跨欄比賽

林敏兒 中四甲

人生宛如一場跨欄比賽，前路茫茫，有數不盡的難關要跨過。我們很想盡快完成，卻容易被欄卡住了腿，跌倒在地上，挫敗感頓時湧上心頭。挫折使我停下了腳步，看着時間一分一秒地悄悄消逝，我為什麼要這麼拼命？我在等待什麼？一個金牌？看來當我說出這句話時，我心中已經有了答案。

人生中少不免等候，我們連出生都需要等候十個月，做任何事都不能急於求成。在生活節奏急速的社會中，每個人都十分繁忙，每個人都想避過「等候」，立即做到想做的事，但這是不可能的。

童年時，我們從幼兒園等候升上小學，又從小學等候升上中學。小學時，我們為了升上理想的中學而努力溫習，在呈分試中取得理想的成績。在等候升上中學期間，我們需要付出努力，才能得到理想的派位結果。

青少年時期，中學生為了文憑試而連夜溫習，希望等候一張美滿的成績單。也許我們在整個中學生涯有不少測驗、考試也是失望而歸，但俗語有云：「失敗乃成功之母」，失敗後，再發奮溫習，靜候佳音，最終就會獲得一張滿意的成績單。

在日常生活中，其實也有不同的「等候」。走了一班車，那便等候下一班車的到來。日本男子花式滑冰退役名將羽生結弦曾經說過：「努力是讓你等候一個好結果。」羽生結弦在七歲時患上哮喘，讓從小就有意做花滑選手的他大受打擊。當時醫生囑咐他不要再做激烈的訓練，但他沒有因此放棄夢想，反而按時服藥，慢慢地哮喘已經不再成為他放棄夢想的理由。在十九歲那年，他成為了史上最年輕的奧運男子花滑金牌

得獎者。此舉驚動了世人，卻有很多人忘記了他是歷經千辛萬苦才得到一面金牌。羽生結弦的人生絕對不能以一帆風順來形容，童年時期，他不僅患上哮喘，十歲那年他更經歷「三一一大地震」。他身處的仙台是受災嚴重的地方，他的訓練場所嚴重受損，等候了三個多月才能回復訓練。可見，羽生結弦成功的背後，經歷了數之不盡艱辛，才有屬於他的明天。

生活中每分每秒都正在慢慢地流逝，「等候」在每分每秒都發生，我們可以認為這一秒就是等候下一秒的到來，只在於我們對「等候」的理解是什麼。漫長的人生中，一定充滿不同的困難及挫折，但正所謂「上天關上了門，定必為你打開一扇窗」，上天知道我們有能力克服這些難關，才會給予我們各種人生考驗。當我們成功克服考驗，我們便能迎接成功的到來，然後再迎接下一個困難，最終慢慢就會走到「跨欄比賽」的終點。

隨喜隨安

陳芷淇 中四乙

「隨遇而安」是指能安於所處的環境，不論是順境還是逆境也能安定下來。有人認為隨遇而安是不思進取的表現，但安於所處的境況，是否真的代表做事不努力，不求上進呢？我則認為隨遇而安是一種可貴的人生態度。

首先，不思進取的人從一開始便不會努力，但隨遇而安的人卻曾經努力過。我在考試前的兩星期每天溫習，但最終成績不如理想。我沒有過度在意自己發揮不佳，而是坦然接受這個結果，安慰自己下次努力。試想想，這是不思進取的表現嗎？我認為不是。我清楚自己所付出的努力，但我們不能改變成績，只可以叫自己不要介懷一次的失利，這樣才是真正的隨遇而安。「隨遇而安」這個詞已經被污名化，許多人誤用它作為不努力、不進取的藉口，導致人們覺得隨遇而安是不思進取的表現。

隨遇而安，可以令人放鬆心情。過度介懷結果，會令自己壓力過大，雞毛蒜皮的小事也能傷害你。當你盡力後便順其自然，即使結果不佳也要釋懷，滿足現在所擁有的，那你就會減少許多不必要的壞情緒。正如孟子所說：「言聖人之心，不以貧賤而有慕於外，不以富貴而有動於中，隨遇而安，無預於己，所性分定故也。」不論是貧窮、卑賤還是大富大貴時，都要隨遇而安，不羨慕別人的好，而是為自己所擁有的感到滿足，順其自然。

很多文人雅士都曾被流放或貶謫，要是沒有這種人生態度面對不如意的結果，大概很難生活下去。蘇軾多次被流放，但明月和松柏能令他感到滿足。這些都是山間非常普通又常見的景色，卻能令他放下被流放的痛苦，創作出許多詩詞抒發情懷。山間的景色不能真的讓人忘記自己

不為世用的痛苦，背後全歸功於蘇軾有隨遇而安的樂觀態度。他日若我們努力過後，遇上不如意的結果時，學習蘇軾隨遇而安的心態，可能未必做到不畏風雨，但也不至於過分介懷。

我們不可能什麼事都擁好的結果，如果事事介懷，又如何快樂呢？歌詞所記：「人生總會碰着悲哀苦惱，為何流淚看？」人生百味，不如隨喜、隨安。

談隨遇而安

姚卓埔 中四乙

俗語說：「既來之，則安之」，也有人說：「隨遇而安是不思進取的表現」。「隨遇而安」是指可以適應各種環境，面對任何境遇都可滿足。這種心境固然好，但我認為隨遇而安只是逃避問題、放棄選擇的藉口，是不思進取，沒有追求的表現。

在中國歷史中，明朝的開國皇帝朱元璋，就是一個因不安於現狀而發憤成功的例子。朱元璋在貧苦的農村家庭出生，年幼父母雙亡，連買地埋葬雙親的錢都沒有，又被迫與親兄弟分散。在走投無路之下，他到寺廟當和尚，生活尚算安穩，但他並不滿足現狀。他邊走邊乞討，把握時機，積極行動，最後在起義軍中當上了元帥，鞏固了個人勢力，也為日後成功登上皇位奠下了基礎。

艱苦的生活鑄造了朱元璋堅毅、果敢的性格。他有遠大的目光和志向，不會輕易滿足於現狀。他能從乞討一路走到帝王的道路，是因為他不肯隨遇而安。雖說隨遇而安可以減低心理上的壓力，但它絕不是正確的處世態度。

在籃球隊中我球技不如人，比賽時只可以做替補。於是我把訓練當成任務一樣，認為完成即可，只想比賽快點結束，可以回家，但又渴望擁有足夠的上場時間。這種隨遇而安的態度，使我變得愈來愈不思進取。只有不安於現狀，堅持訓練，改變心態，我才有機會發光發亮。在學校也一樣，考試前才開始溫習，考試失敗也一臉無所謂，這種隨遇而安的態度使人不思進取，沒有上進心。

反之，發憤圖強才是解決問題的方法。按着隨遇而安的處世心態，事事順其自然，只會使人生變得沒有意義，浪費時間和光陰。我們應該

在錯誤中學習，思考自己的不足，不應該「既來之，則安之」。我們應該積極提升自己的能力，把握每一個難能可貴的機會。

盲目的樂觀，只會使人不求上進；過度的悲觀，則會使人走向滅亡。我們應該在合適的時候抱持「隨遇而安」的態度，不論身處怎樣的處境，都要保持上進心，才會取得成功。

心之所安

謝采薇 中四丁

隨遇而安不是消極的妥協，而是智者在激流中錨定心舟的智慧。

有人認為隨遇而安是不思進取的表現，我認為這是誤解。不思進取是指得到負面結果後失去前行的動力，放棄理想，無所作為；隨遇而安卻是在得到不盡人意的結果後，先以平靜的心態接受，告訴自己結果不可更改，但未來仍可改變。在接受結果後再分析緣由，有流水一般包容世間萬象的胸懷和源源不絕的動力。由此可見，隨遇而安不能與不思進取混為一談，後者是接受結果後無所作為，前者則是有穩定心態的智慧，再平靜思考的能力。

古人早已告訴我們，隨遇而安是一種智慧，它與消極避世看似形近，實則有雲泥之別。王陽明龍場悟道，他雖身處瘴癟之地，卻能夠隨遇而安，保持對追求真理的動力。陶淵明歸隱南山，看似是「采菊東籬下」的悠閒，背後卻有「不為五斗米折腰」的高尚。由此可見，隨遇而安不是順流而下沒有反轉的力量，而是像太極推掌般順勢而行，順力而動，掌握力量的方向。隨遇而安不但需要有接納環境的勇氣，還需要有穩如泰山的定力。這何嘗不是一種智慧？

法國作家羅曼·羅蘭曾說過：「世界上只有一種英雄主義，就是在看清生活的真相後依舊熱愛生活。」隨遇而安正是對此的體現。當挫折來襲時，如果我們慌不擇路，不但製造更多錯誤，更會導致我們因接二連三的挫折而被生活打敗，放棄理想。隨遇而安卻能幫助我們以客觀的角度看待挫折，在明白世間殘酷後接納不稱心的環境，再作出改變。隨遇而安不僅給予我們更加客觀的視角，也贈予我們堅韌不拔的態度。

站在人生的十字路口，處於信息爆炸的世代，隨遇而安讓我們在變化中尋找心安之所。在功利主義的催化下，人們內心躁動輕浮，隨遇而安提醒我們在進取時保持從容。隨遇而安不是不思進取，而是幫助我們建造一座抵禦外界侵蝕的堡壘，使我們不隨波逐流。當我們抱持隨遇而安的心態時，即使路途如黃河九曲十八彎般曲折，最終也會東流入海，到達理想的彼岸。

先苦後甜

鍾凱瑤 中五丙

對你而言，什麼是學習？

我認為學習是一個通過理解、探討、思考和研究，從而獲得知識的過程。過程中，有些人會感到十分艱苦，有些人卻可享受其中。我認為學習的過程可以用「先苦後甜」來形容。

正所謂「一分耕耘，一分收穫」，你想擁有的一切，不是空想便能得到。農作物需要農夫日夜守候田地、澆水及打理，即使烈日暴曬、大雨滂沱，農夫都要堅持打理，才能有所穫。你想學做一道菜，需要尋找食譜及教學影片，更要親手嘗試，需經過多次調味和烹調，才能學習新的菜式。學習的過程並不容易，需付出時間和耐性，因此會令人覺得辛苦。不過，當你看到自己每一步的嘗試和進步，信心和成就感便會逐步遞增，在辛苦的過程中找到快樂。

學習並不一定是書本上的知識，學習中英語文是學習，打遊戲的過程也可以是學習。難道你會覺得打遊戲辛苦嗎？想必一定不會。遊戲中的按鈕、英雄的技能，並不是你出生就懂得運用的，你也要研究、理解它才能揮灑自如地使用，但沒有人會認為打遊戲是一件苦事，所以學習的過程也不一定是辛苦和無趣的。

又以學業方面來說，我和一心正在學習一篇英文文章，老師要求我們背默。一心只把文字重覆朗讀背誦，她對生字一竅不通，難以熟記文章。她十分苦惱，質疑為什麼一直背不熟，認為英文又辛苦又困難，並不適合學習。我的方法是先上網尋找翻譯，然後把文章分成幾句理解，分開背誦，又用不同顏色筆標記，使自己看得更順心和舒服，結果短時間便背熟了。從以上可見，若果在學習的過程中，懂得利用不同的小技

巧來幫助自己學習，便能更有效地踏上成功之路。不停溫習和寫筆記較枯燥乏味，難以長時間堅持，但只要你找對方法，便能學有所成，也能在努力的過程中得到快樂。

學習不一定要吃盡苦頭才能學有所成，只要大家找對方法，又或是在過程中尋找學習的意義，或許便能把學習變得有趣。若你感到很大壓力，不妨像我一樣尋找不同的方法，不然就先稍作休息。畢竟休息是為了走更遠的路，人生漫漫，重整旗鼓，之後再勇敢出發。

福禍相依

張家真 中六甲

人生無常——機關算盡，天意難料。

人總是熱衷於計劃的，從小我們就被教導「規劃」的重要。計劃學習的時間與目標、規劃個人職業的發展、計劃置業存款，然後成家、立業，年老時，還得為下一代計劃將來。我們拼命地計算，只為掌控自己的人生，甚至他人的人生。然而天意卻不容許人揣測，計劃總是敵不過意外。我最佩服的人，就是那些能夠坦然自若地面對，甚至利用「意外」的人。

有戶人家，三十年前中了彩票，搖身一變成暴發戶，宴酒三日，好不風光。那戶人家本是種田為生，是踏踏實實生活的人，意外之財讓他們生活不再貧苦，倒是美事一樁。怎料十幾年後有人再遇見他們，只見他們窮困潦倒，生活苦不堪言。原來那戶人家得了意外之財後不再勞作，整天揮霍無度，又不懂得投資，沒多久錢就花光了。偏偏嘗過甜頭的他們再也不能忍受貧苦，於是沉迷賭博，弄得負債纍纍，也不肯繼續踏實過日子。中彩票這「意外」本是喜事，卻以悲劇收場，這究竟是福是禍呢？

還有一位女狀元，前途無量，偏偏天意弄人，一場車禍讓她意外失去左手，叫人何等憐惜。然而，她卻不曾輕視自己，失去左手後仍積極生活，追夢的步伐絲毫沒有減慢或停頓。十年後，她不負眾望，到世界頂尖的學府求學，取得了博士學位。她更利用自身的缺陷、意外的「眷顧」，研發出能夠完全切合手臂且讀取人腦神經的機械臂，並獲得專利，聞名於世。她在一場演講中，分享了自己的經歷，由意外後起初的迷惘、悲憤，到重新振作、改變思維，她承認過程中的艱辛與痛苦，更明言：「我曾也埋怨上天，但我明白痛苦與憤怒對我毫無幫助。只有活着，人生才有希望，於是選擇重新振作，冷靜地收拾破碎的生活。」

如此天降橫禍，又是福是禍？

人生是學習接受意外的過程。這世間有太多的奧秘，太多的變數，我們無法全然預計。幸而我們是靈動的，有能力選擇如何面對改變，不同的應對方法，又會給我們帶來不同的造化。意外之財，天來橫禍，或善或惡，或喜或悲。世上沒有絕對的好壞，只要活着，人生便會有無限的希望。

專與精

魏佳瑩 中六乙

人生漫漫，遍佈選擇，能讓人嚮往之領域萬千，「多元發展」的自由誘惑不已。然而，若無「擇一事，終一生」的執着，持續深耕，便難以充分發揮潛能而有所成就。

「不一則不專，不專則不能」，人無完人，終其一生能擁有的時間和精力都太過有限，唯「千磨萬擊還堅勁」的專精才能成就千秋大業。袁隆平畢生為了糧食，毅然走在雜交水稻的培育道路上苦苦研究，成就「一稻濟世，萬家糧足」的盛世。雲南華坪女高的校長張桂梅亦然，她四處籌款，十年如一日般堅守教育事業，才得以讓千萬個清寒貧困的女孩走出大山、綻放生命，讓世人關注扶貧女童。若無他們這般的堅守，又何來一朝的成果？假若人人都追求「多元」而事事「點到即止」不深究，又憑誰推動家園進步？專精一事之重要顯而易見。

有句話說：「與其花許多時間和精力開鑿很多井，不如花同樣時間和精力開鑿一口深井。」在完成個人追求時又何嘗不是如此？競技體育項目同樣選擇萬千，在奧運賽場上卻無人跨項而戰，難道是因運動員沒有「多元發展」的野心及勇氣嗎？無他，僅因頂尖的水平並非一朝一夕能造就，分身乏術只會落得「竹籃打水一場空」。乒乓球運動員馬龍自幼在球場裏日復一日地訓練，心無旁騖，雖無法兼顧「多元發展」，卻在專精一事中聚沙成塔，四戰奧運奪得六枚金牌，在所屬的領域中留下濃墨重彩的一筆。故荀子才會以蚯蚓「上食埃土，下飲黃泉」告誡我們專一之效，否則便只能與蛇鱠一般，因浮躁而寄居他穴而活。如此，一生專精於一事才能使人領悟一事之真諦，完成自我的追求。

在高速發展的現代，多元發展被認為能順應社會的更迭，靈活變通地拓展事業之道。然而，「小則得，多則惑」，凡事都無捷徑，最快的

道路便是腳踏實地不斷在同一領域鑽研、創造與深耕。如今職業選擇雖廣泛，背後卻蘊含眾多前提：學歷、技能和專業。若只是追求多元而忽略其精，那又如何以未精的功夫與市場裏早已苦讀四年、六年的本科生、碩士生比拼職位？那又如何在人工智能發展極速，在那僅剩無可替代的行業裏，取代早已精通真諦的專業人士？多元發展的好處，僅僅是過於理想主義的好高騖遠，想要在競爭激烈的社會立足，唯有一生專精一事的精神方可成功。

當今社會人們往往急功近利，一心追求快速的成功和短期的利益，缺乏對一藝的專注與追求。對於黃金時期的青年而言，面對多元豐富的人生選項，請務必摒棄急功近利的浮躁心態，克服多元選擇的誘惑，鎖定一事終其一生，才能成就一番事業，實現自我價值。

閱讀筆記

萃叢卷二十五 閱讀筆記

編輯委員會

鳴謝

感謝各位中文科任老師為同學選取佳作並予以修正。

編輯：

陳一欣老師、蕭穎沁老師、林宛瑜老師、王麗珊老師、游家慧老師、林佩君老師、葉穎怡老師

責任編輯：

馮佩欣老師、陳遠華老師、藍秀雲老師

封面設計：

歐旭淇 中五甲 《生命樹》

分頁：

中文字體設計——孝親

廖子慧 中三甲——徵文比賽

尹舒炫 中三甲——繽紛校園

劉心怡 中三甲——至親最愛

李熙琳 中三甲——我寫我感

李卓棋 中三丙——萬物有情

肖堯心 中三甲——百家爭鳴

出版：

東華三院辛亥年總理中學

地址：

香港新界屯門湖景邨

日期：

二零二五年九月

